GUÍA DE ESTUDIO

PAD

LICENCIATURAS



ADMISÓN

2021

ÍNDICE

ESPAÑOL

Sesión 5: Redacción - Integración.

Sesión 6: Redacción - Elisión y Adición.

Sesión 7: Redacción - Generalización y Particularización.

Sesión 8: Literatura.

MATEMÁTICAS

Sesión 1: ÁLGEBRA I

Sesión 2: ÁLGEBRA II

Sesión 3: ARITMÉTICA

Sesión 4: GEOMETRÍA

Sesión 5: ANÁLISIS DE DATOS Y PROBABILIDAD

INGLÉS

Sesión 1: LENGUA, LECTURA Y REDACCIÓN

PRESENTACIÓN GENERAL

GUÍA PAD ACTUALIZADA

La guía PAD Actualizada es un instrumento elaborado por docentes y expertos de diversas áreas e instituciones académicas, cuyo fin es preparar con un mayor grado de confianza al aspirante para presentar la prueba PAD de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

La PAD Actualizada integra, en un solo instrumento, los componentes de razonamiento y aprovechamiento que han sido parte fundamental de la prueba de admisión universitaria.
La guía contiene la descripción del área de Español, del área de Matemáticas y del área de Inglés, presenta ejemplos con explicaciones de los diferentes tipos de ejercicios y sugerencias de cómo prepararse para presentarlos.

Propósito de la PAD

- Proveer a la comunidad educativa un instrumento de utilidad para la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, que cumpla con las necesidades de reclutamiento, admisión y ubicación de los estudiantes en el nivel postsecundario.
- Desarrollar un instrumento de admisión universitaria de carácter predictivo, con una estructura multidimensional, para la evaluación del razonamiento verbal y matemático, además del aprovechamiento de español, matemáticas e inglés.

EXÁMENES DE SIMULACIÓN

Como instrumento de estudio adicional, el aspirante cuenta con la plataforma Simuladorpad.com

Dicha plataforma, elaborada por profesores y expertos en su materia, tiene como objetivo medir los conocimientos adquiridos por el aspirante durante su formación escolar. Para lograr este objetivo, el aspirante cuenta con 5 exámenes de simulación, elaborados en base al temario de la universidad.

Para hacer uso de la plataforma, el aspirante solo debe ingresar a www.simuladorpad.com, registrarse y seguir los pasos que se indican dentro de la misma.

LENGUA

Sesión 1

Introductoria

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE TRABAJO

EL ÁREA DE LENGUA

La parte de lengua integra los componentes de Ortografía y Gramática. Antes de iniciar con el área de ejercicios lee y analiza todas las fórmulas que se encuentran en el área de teoría.

Tienes exactamente 1 minuto para responder cada uno de los ejercicios que se presentan en la sesión, cuyo tiempo es el mismo que tendrás para responder las preguntas tu examen de área.

TEMAS A DESARROLLAR EN LAS SESIÓN

CONTENIDO: ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA
ERRORES ORTOGRÁFICOS • Uso de letras y signos de puntuación • Acentuación GRAMÁTICA (MORFOSINTAXIS) • Diferencias entre oraciones y frases • Identificación de la forma y función de las palabras

PRESENTACIÓN DE LOS COMPONENTES

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

En un texto, es fundamental transmitir una idea con claridad. Para ello, debemos utilizar los signos de puntuación, que nos ayudarán a organizar las oraciones, párrafos, y el texto en general, además de, por ejemplo, descartar ambigüedades. Nos indican pausas, jerarquías y énfasis.

La coma: (,)

Simboliza una pausa breve. Se utiliza para:

- Separar los miembros en una enumeración, salvo los que vengan precedidos por alguna de las conjunciones "y", "e", "o", "u", "ni".
- Separar ideas distintas que se encuentran en una misma oración.
- Indicar un hiperbatón, es decir, una alteración del orden acostumbrado en los componentes de una oración.
- Separar un vocativo (que es cuando se identifica al receptor) del resto de la oración.
- Separar complementos explicativos de un nombre.
- Separar una aclaración o explicación dentro de la oración.
- Separar las expresiones que anuncian explicaciones, como "sin embargo", "es decir"," por consiguiente", "entonces", etc.

El punto: (.)

Indica el final de una oración, actuando como separador. Hay cuatro tipos diferenciables:

- Punto y seguido: Tiene como función separar las oraciones contenidas en un mismo párrafo. Cada oración presentará una idea nueva, pero siempre manteniendo el tema principal que el párrafo quiere comunicar.
- Punto y aparte: Se encarga de separar párrafos. Deberemos utilizarlo cuando queramos presentar una nueva idea, distinta a la que venimos planteando.
- Punto final: Tiene como finalidad señalar el fin del texto.
- Punto de abreviatura: Este caso es totalmente distinto a los anteriores. Sirve para anunciar la abreviación de una palabra. Por ejemplo: Sres., Flia., etc. La palabra que sigue a esta clase de punto no lleva mayúscula.

El punto y coma: (;)

Se sitúa entre el punto y la coma, siendo una pausa mayor que la coma, y menor que el punto. Ponemos punto y coma para:

- Separar series de elementos que ya están separados por comas.
- Para indicar hecho-consecuencia. El punto y coma va entremedio.
- Para separar oraciones sobre el mismo tema.
- Para empalmar oraciones relacionadas por una conjunción de tipo adversativa ("pero", "sin embargo", etc.).

Los dos puntos: (:)

Tienen como función principal enfatizar lo que viene luego de ellos, llamando la atención del lector y con una pausa similar a la del punto. Se utiliza:

- Antes de una enumeración.
- Cuando se cita textualmente.
- Cuando se confirmará, se resumirá o se sacará una conclusión de lo que se ha dicho en la misma oración.
- Luego del encabezamiento en una carta.

Los puntos suspensivos: (…)

Gráficamente 3 puntos en seguidilla simbolizan una pausa larga, que señalan que un concepto no se ha desarrollado por completo. Ocasiones donde se utiliza:

- Intencionalmente se deja sin completar una frase para que el lector la termine. No es una interpretación del lector, hay una sola posibilidad para rellenar los puntos suspensivos.
- Con la finalidad de que el lector interprete como le parezca lo que el emisor quiere decir, o lo que piensa al respecto de lo que se dice.
- Reemplazando a "etcétera", en las enumeraciones.
- Para añadir intriga en una oración.
- Para anunciar, en una cita textual, que algo fue omitido. Los puntos suspensivos van entre paréntesis.

Los paréntesis: ( )

Son usados para explicar algún concepto utilizado en la oración. Los casos en que se aplican son:

- Cuando se desea aclarar algo que no tiene demasiada relación con el tema principal que se quiere comunicar.

- Para agregar un dato sobre lo que se habla (fecha, sigla, lugar, etc.)
- Como ya se dijo en los puntos suspensivos, estos se combinan con los paréntesis para indicar en una cita textual que algo fue omitido.
- Para traducir al idioma hablante una palabra o frase de lengua extranjera.
- Para aclarar en letras un número, o viceversa.

Los corchetes: { }

Tienen una función similar a los paréntesis, pero su uso es menos común. Se utilizan:

- Cuando es necesaria una aclaración, pero ya nos encontramos escribiendo entre paréntesis.
- Cuando el editor de un texto quiere agregar una aclaración o comentario.
- Como con los paréntesis, cuando en una cita textual se omite un fragmento. Se escriben puntos suspensivos entre corchetes.

El guión: (-)

El guión tiene como principal función separar. Los casos concretos son:

- Para separar sílabas de una palabra a final de renglón cuando no hay espacio suficiente para ingresar la palabra entera.
- Para separar palabras compuestas cuando los componentes no forman una unidad.
- Para indicar períodos de tiempo (por ejemplo, 1990-2007).

Las comillas: (" ")

Gráficamente, pueden ser representadas de dos maneras: las más utilizadas son " " y las españolas (o angulares) son « ». Su utilización es indistinta, diferenciándose los siguientes casos:

- Para indicar citas textuales o refranes.
- Para indicar sarcasmo, es decir, lo que se dice no debe tomarse al pie de la letra.
- Para indicar títulos de obras.
- Cuando escribimos palabras de una lengua extranjera.
- Cuando escribimos una palabra incorrectamente adrede.

Los signos de exclamación o admiración: (¡ !)

Son utilizados, como dice su nombre, para exclamar, mostrar sorpresa, énfasis y en las interjecciones.

ACENTUACIÓN

Se denomina acento prosódico (o simplemente acento) a la mayor fuerza de pronunciación que se carga sobre una sílaba de la palabra (a la que se denomina sílaba tónica). Una palabra puede ser tónica, si alguna de las sílabas que la componen presenta este acento, o átona, si ninguna de sus sílabas sobresale de las demás. Cualquier palabra pronunciada sola, fuera de contexto, es tónica. Solo en el contexto del discurso es posible determinar si una palabra es átona.

Las palabras átonas son escasas en número, pero muy importantes por el uso extensivo que se hace de ellas. Entre ellas podemos citar las siguientes:

- los artículos determinados: el, la, lo, los, las...
- las formas apocopadas de los adjetivos posesivos: mi, tu, su...
- los pronombres personales que realizan la función de complemento sin preposición: me, nos, te, os, le, la, lo, los, las, les, se.
- los relativos: que, cuanto, quien, cuyo.
- los adverbios relativos con funciones no interrogativas o exclamativas: donde, cuanto...
- las conjunciones: y, o, que, si, pues, aunque...
- casi todas las preposiciones: de, con, a...

Se llama tilde o acento ortográfico a una rayita oblicua (') que baja de derecha a izquierda del que lee o escribe, y que se pone, en los casos adecuados, sobre alguna de las vocales de la sílaba tónica de la palabra.

Clasificación de las palabras según su acento

Las **palabras agudas** son aquellas que tienen el acento prosódico en la última sílaba.

- con-ver-sar
- pas-tor
- o-ra-ción
- va-lor

Las **palabras llanas** son aquellas que tienen el acento prosódico en la penúltima sílaba.

- pro-tes-tan-te
- li-bro
- di-fí-cil
- án-gel

Las **palabras esdrújulas** son aquellas que tienen el acento prosódico en la antepenúltima sílaba.

- prés-ta-mo
- ag-nós-ti-co
- cré-di-to
- lle-gá-ba-mos

Las **palabras sobreesdrújulas** son aquellas que tienen el acento prosódico en una sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. Se trata de dos tipos de palabras:

Adverbios de modo terminados en -mente (palabras con dos acentos):

- di-fí-cil-men-te
- e-vi-den-te-men-te
- fá-cil-men-te
- ob-via-men-te

Tilde diacrítica

La tilde diacrítica se coloca sobre ciertas palabras para distinguir entre diversos significados del vocablo, según que sean tónicos o átonos. La tilde se coloca sobre la palabra tónica, aunque según las reglas generales no corresponda colocar tilde. Hay varias categorías:

Monosílabos tónicos que coinciden en su grafía con otros átonos:

más (adverbio de cantidad): Quiero más comida.

mas (conjunción adversativa con el significado de pero): Le pagan, mas no es suficiente.

tú (pronombre personal): Es preciso que vengas tú.

tu (adjetivo posesivo): Dale tu cartera.

él (pronombre personal): ¿Estuviste con él?

el (artículo): El vino está bueno.

mí (pronombre personal): Todo esto es para mí.

mi (adjetivo posesivo): Trae mi calendario.

Determinantes y pronombres demostrativos:

Los pronombres éste, ésta, ése, ésa, aquél y aquélla, así como sus plurales, llevan tilde para diferenciarlos de los determinantes equivalentes.

Los determinantes este, esta, ese, esa, aquel y aquella y sus plurales no llevan tilde nunca.

Esto, eso y aquello no llevan tilde nunca, puesto que son siempre pronombres.

Hay que tener en cuenta que nunca llevan tilde los pronombres demostrativos que actúan como antecedentes de un pronombre relativo sin coma interpuesta entre ambos: Esos que trajiste no con adecuados.

En interrogaciones, admiraciones o expresiones de carácter dubitativo (también en oraciones que presenten un matiz interrogativo o dubitativo, aunque no existan signos de puntuación o admiración), también se acentúan:

-cómo: ¡Cómo que no!, Me pregunto cómo habrá venido.

-cuál: Esa es la habitación en la cual estuvieron, ¿Cuál es el tuyo?

-quién: ¿Quién lo ha dicho?

-qué: Pídele lo que te debe, No sé qué hacer.

-dónde: ¡Dónde fuiste a pedir dinero!

-cuándo: Hazlo cuando tengas tiempo, ¿Cuándo vienes?

El hecho de que tales palabras vayan en una oración interrogativa o exclamativa no significa que tengan sentido exclamativo o interrogativo. Si no lo tienen, no deben llevar tilde:

¿Eres tú quien lo ha hecho? (la pregunta se refiere a tú)

¡Vendrás cuando te lo diga!

GRAMÁTICA (MORFOSINTAXIS)

La Gramática es el estudio de las reglas y principios que regulan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de una oración. También se denomina así al conjunto de reglas y principios que gobiernan el uso de un lenguaje muy determinado; así, cada lenguaje tiene su propia gramática.

La gramática es parte del estudio general del lenguaje denominado lingüística. Clásicamente el estudio de la lengua se divide en cuatro niveles:

- Nivel: fonético-fonológico.
- Nivel: sintáctico-morfológico.
- Nivel: léxico-semántico.
- Nivel: pragmático.

A veces se restringe el uso del término gramática a las reglas y principios que definen el segundo de estos niveles. Sin embargo, la separación de los niveles no es totalmente nítida porque ciertas reglas gramaticales se realizan en el nivel fonético-fonológico e igualmente existen parámetros o criterios semánticos que sirven para decidir cuándo una determinada construcción es gramatical.

La morfosintaxis se refiere al conjunto de elementos y reglas que permiten construir oraciones con sentido y con carentes de ambigüedad mediante el marcaje de relaciones gramaticales, concordancias, indexaciones y estructura jerárquica de constituyentes sintácticos.

Para muchas lenguas el estudio del nivel morfosintáctico puede dividirse en:

- Morfología lingüística
- Sintaxis

Sin embargo, para muchas estructuras lingüísticas particulares los fenómenos morfológicos y sintácticos están estrechamente entrelazados y no siempre es posible separarlos. En el caso de las lenguas polisintéticas la distinción es aún más difícil y ni siquiera parece ser posible separar entre morfología y sintaxis, ya que una oración puede estar formada por una única palabra a la que se han añadido un gran número de morfemas. La morfosintaxis da sentido a las oraciones.

DIFERENCIA ENTRE ORACIÓN Y FRASE

Frase: Es la unión de dos o más palabras en las cuales puede estar ausente la forma verbal y cuyo sentido es incompleto.

Oración: Expresión del pensamiento o juicio por medio de la unión de diferentes elementos del lenguaje que compone una idea completa.

La oración se distingue de la frase por la presencia de un verbo en forma personal.

"Una frase, en lingüística, es un conjunto de palabras (sin formas verbales conjugadas) que transmiten una información" Las frases siempre están constituidas por palabras de índole nominal, esto es, sustantivos, adjetivos o adverbios. Al no existir un núcleo verbal del que dependan sus demás componentes, las relaciones internas no son idénticas a las que se establecen en la oración. Así los enunciados que carecen de una forma de verbo personal se denominan frases:

- Prohibido fumar

- Buenas tardes

- ¡Qué tiempos aquellos!

- De tal palo, tal astilla

La oración, por el contrario, se caracteriza por "poseer dos unidades significativas (sujeto y predicado), entre las que se establece la relación predicativa, que se entienden tradicionalmente como aquello de lo que se dice algo y lo que se dice del sujeto respectivamente":

- Ese alumno moreno es el peor de la clase.

FORMA Y FUNCIÓN DE LAS PALABRAS

Función

Las palabras son el elemento central de cualquier web. Los visitantes (clientes, potenciales compradores, lectores) visitan nuestra web para obtener principalmente información y si queremos lograr el máximo provecho de ello, debemos tener en claro la función básica de las palabras: informar, orientar y persuadir.

Cuando hablamos o escribimos estamos utilizando palabras. Esas palabras forman frases u oraciones que tienen un significado o llevan un mensaje.

Las palabras cumplen distintas funciones en una oración y así pueden ser sustantivos, adjetivos, verbos, etcétera.

Básicamente, entonces, podemos decir que las palabras pueden servir para: *Nombrar (sustantivo o nombre)*

Son sustantivos o nombres todas aquellas palabras que sirven para definir o nombrar cualquier cosa, persona o lugar.

EJEMPLOS DE SUSTANTIVOS O NOMBRES

Casa, cuaderno, Pedro, Chile, computador, teléfono, mamá, disco, país, caja, escuela, Valdivia, perros, escolares, niño, Joaquín, lápiz, lápices, diccionario, libros, Lucía, escalera, rana, coneja y mujeres.

En los ejemplos precedentes vemos sustantivos o nombres usados para nombrar una sola cosa o persona (número singular) o varias cosas o personas (número plural). O sea, según el número de cosas o personas que indiquen, tenemos sustantivos singulares y sustantivos plurales.

SUSTANTIVOS SINGULARES

Casa, cuaderno, Pedro, Chile, Joaquín, teléfono, mamá y caja.

SUSTANTIVOS PLURALES

Perros, escolares, lápices, libros, mujeres, niños, casas y cuadernos.

En los ejemplos aparecen sustantivos que sirven para nombrar cosas comunes (con la misma palabra se pueden nombrar a todas las cosas o sujetos de la misma especie), como casa, cuaderno, computador, son los sustantivos comunes.

SUSTANTIVOS COMUNES

Casa, cuaderno, computador, mamá, disco, país, caja y escuela

SUSTANTIVOS PROPIOS

Pedro, Chile, Valdivia, Joaquín, Lucía, Gustavo, Jorge y Emilio Todas las palabras entregadas como ejemplos tienen un género. Género puede ser masculino o femenino.

SUSTANTIVOS MASCULINOS

Cuaderno, Pedro, Chile, computador, teléfono, disco, país y perros.

SUSTANTIVOS FEMENINOS

Casa, mamá, caja, escuela, Lucía, escalera, rana y coneja.

BLOQUE DE EJERCITACIÓN

1. Lee y selecciona el inciso que complete de manera correcta el sentido de la oración "recomendé a Irene que - - - - la nueva exposición al museo"

(A) Valla a ver
(B) Valla haber
(C) Va ya a ver
(D) Vaya a ver

2. En el siguiente texto elige la opción que MEJOR sustituye los espacios en blanco por los signos de puntuación. La tortuga terrestre más grande de Norteamérica ( ) y una de las mayores en el mundo ( ) estuvo al borde de la extinción total como resultado del consumo de su carne ( ).

(A) ; / , / .
(B) , / , / .
(C) ; / ; / .
(D) . / , / .

3. ¿En cuál de las siguientes expresiones se emplea CORRECTAMENTE el acento diacrítico?

(A) No té preocupes, yo te ayudaré
(B) El te no te hizo bien
(C) Te invito una taza de té
(D) Te pido que té registres

4. ¿Qué tipo de acento presentan las palabras "arcaísmo" y "egoísmo" :

(A) Ruptura
(B) Diacrítico
(C) Enclítico
(D) Enfático

5. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una oración yuxtapuesta?

(A) Carlos nadaba, Emilia estudiaba, todos hacían algo
(B) Carlos nadaba, Emilia, estudiaba y los árboles, se movían
(C) Carlos nadaba y Emilia escuchaba que todos hacían algo
(D) Carlos, Emilia y todos sus amigos nadaban a todas horas

6. En el párrafo: "Arte son todas las creaciones que expresan una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario", elija la opción que contenga 3 sustantivos:

(A) Son, imaginario, sea,
(B) Visión, arte, mundo.
(C) Sensible, real, imaginario.
(D) Arte, mundo, expresan.

7. Elige la oración que NO incluya un adverbio:

(A) El jarrón se encuentra encima de la mesa roja
(B) Jaime llegó muy tarde de la reunión pasada
(C) Mi auto se encuentra estacionado dentro del garaje
(D) Pedro, un gran amigo, buscó a su mamá

8. Utilice el siguiente texto para contestar el ejercicio: Cierto día, un panal derramo su deliciosa miel, y las moscas ansiosas por tal delicia, acudieron de inmediato para devorarla. Era tanta su embriaguez que no se dieron cuenta de que sus patas se fueron aferrando a la miel y, al intentar escapar, no pudieron alzar el vuelo. La miel las sigue absorbiendo y, al punto de ahogarse, dijeron: -¡Pobres de nosotras! ¡Nos moriremos por quererlo tomar todo en un instante de placer! El texto anterior pertenece al género literario:

(A) Lírico
(B) Dramático
(C) Poético
(D) Épico

9. Tome en cuenta la siguiente estrofa para contestar este reactivo.

Es hielo abrasador, es fuego helado,
Es herida que duele y no se siente,
Es un soñado bien, un al presente,
Es un breve descanso muy cansado.

De acuerdo con la estrofa anterior, ¿En cuales versos encontramos sinalefa?

(A) 1 y 4
(B) 2 y 3
(C) 1 y 2
(D) 3 y 1

10. Elige la opción que contenga el nombre del principal autor del Barroco literario en México.

(A) Francisco de Quevedo
(B) Pedro Calderón de la Barca
(C) Sor Juana Inés de la Cruz
(D) Félix Lope de Vega

11. Podrá nublarse el sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la tierra
Como un débil cristal.

La característica del romanticismo que se presenta en el fragmento anterior es:
(A) Identificación con la naturaleza.
(B) Sentimiento de soledad.
(C) Espíritu de rebeldía.
(D) Exaltación del "yo".

12. Los rasgos revolucionarios de ruptura con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas y de búsqueda de la libertad auténtica pertenecen al:

(A) Neoclasicismo
(B) Realismo
(C) Barroco
(D) Romanticismo

13. ¡Dios vehemente de una raza de acero, automóvil ebrio de espacio que piafas de angustia con el freno en los dientes estridentes!
¿A qué movimiento poético pertenece el fragmento anterior?

(A) Dadaísmo
(B) Futurismo
(C) Fauvismo
(D) Neorrealismo

14. Utilice el siguiente fragmento de un manual para responder este reactivo: En un automóvil, el velocímetro es el control más importante del panel de instrumentos, indica cuán rápido estás conduciendo, ya sea en millas por hora (MpH) o kilómetros por hora (HpH).
El nivel de lenguaje empleado en el párrafo anterior es:

(A) Científico
(B) Técnico
(C) Natural
(D) Coloquial

15. Juan tiene que exponer un tema en clase, sus compañeros están haciendo mucho ruido. Él, con su voz grave, dice: ¡Guarden silencio, por favor! Juan utiliza la función:

(A) Poética
(B) Metalingüística
(C) Apelativa
(D) Fática

En el siguiente cuadro encontrarás las respuestas de cada ejercicio que acabas de realizar. Coteja con las respuestas que obtuviste y coloca ✓ si obtuviste la respuesta correcta o × si no fue así. Encontrarás estos cuadros en cada sesión para que reconozcas los temas que ya tienes claros y los que hace falta que refuerces.

TEMA	EJERCICIO	RESPUESTA	✓ ó ×
LENGUA	1	D	
	2	B	
	3	C	
	4	A	
	5	A	
	6	B	
	7	D	
	8	D	
	9	C	
	10	C	
	11	A	
	12	D	
	13	B	
	14	C	
	15	C	

METACOGNICIÓN

Considerando este primer acercamiento a la Prueba de Admisión y Diagnóstico, escribe dos aciertos y dos áreas de oportunidad que hayas identificado en cada categoría.

CATEGORÍA	LO QUE HICE BIEN	LO QUE DEBO MEJORAR
ORTOGRAFÍA		
GRAMÁTICA		

La sugerencia final en esta sesión es que, por tu cuenta, leas información que te ayude a comprender mejor cada categoría. Recuerda que tu avance en la resolución de los reactivos del área de Lectura depende de los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de tu vida escolar.

LECTURA

Sesión 2

Comprensión lectora

DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE TRABAJO

EL ÁREA DE LECTURA

La parte de lectura integra los componentes de razonamiento y aprovechamiento en el análisis de textos literarios y no literarios. Los ejercicios de lectura miden la capacidad del estudiante para comprender, analizar, establecer inferencias e interpretar textos de temáticas en diversas áreas de conocimiento.

Los ejercicios de lectura se clasifican en cinco categorías:

- Vocabulario en contexto
- Ideas explícitas e implícitas
- Análisis, interpretación e inferencias
- Análisis de información cuantitativa o de gráficos
- Análisis literario

Se espera que el estudiante:

- Lea y analice de forma adecuada textos literarios y no literarios
- Identifique y comprenda los diversos significados que puede tener una palabra según el contexto en que se encuentre
- Identifique ideas explícitas
- Infiera ideas implícitas
- Analice e interprete información cuantitativa de tablas, graficas o ilustraciones incluidas en las lecturas

Respecto a los ejercicios:

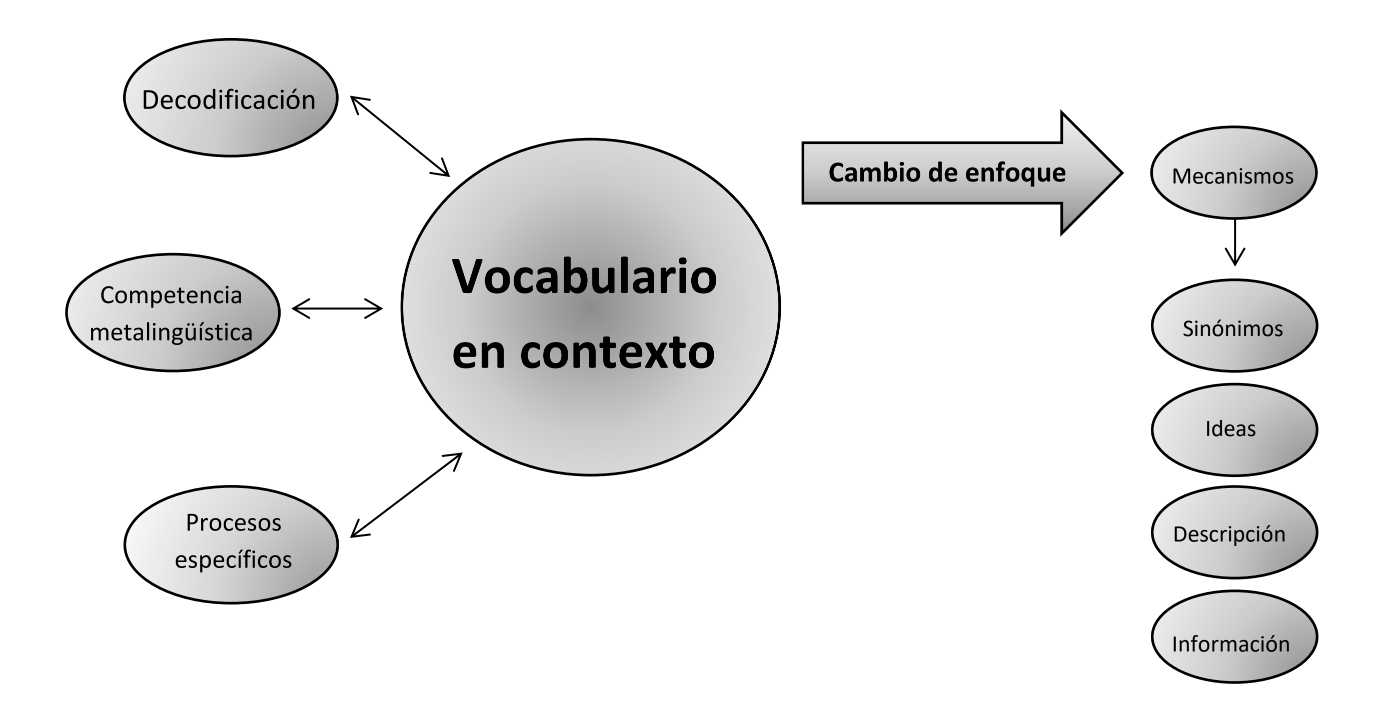
- Son de opción múltiple, constan de cuatro opciones
- Se basan en una o dos lecturas
- La temática de los textos abarca las diversas áreas del conocimiento
- Al inicio de las lecturas se presenta un enunciado que indica de qué trata dicha lectura, con el propósito de relacionarlo con el contenido general del texto.
- Análisis e interpretación de información cuantitativa, por lo que algunas lecturas presentarán tablas, graficas o ilustraciones.
- Si la lectura tiene vocabulario técnico o especializado, se explicará en una nota de pie de página.
- Las lecturas dobles tratarán sobre la misma temática o sobre temas relacionados entre sí.

PRESENTACIÓN DE LOS COMPONENTES

VOCABULARIO EN CONTEXTO

Los ejercicios de vocabulario en contexto permiten medir la capacidad para reconocer el significado de una palabra polisémica o de una frase en el contexto de la lectura: se debe identificar dicho significado, según el sentido de la oración.

La lectura contiene indicios textuales para poder precisar o inferir el significado que denota una palabra o expresión polisémica, éstos pueden ser la sinonimia, definición, ubicación, entorno; lo que va a permitir que se pueda deducir el significado de dicha palabra o frase de acuerdo con el contexto. El alumno podrá determinar los diversos significados del término de acuerdo con el contexto en el que se usa.



IDEAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS

Los ejercicios de ideas explícitas e implícitas evalúan la capacidad para identificar la información expresada o sugerida en la lectura.

Las ideas explícitas hacen ilusión a las ideas que el autor del texto comunica de manera clara y directa, a diferencia de las ideas implícitas en las que el autor no las expresa de forma directa, es decir, solamente las sugiere.

En este tipo de reactivos es importante atender y entender la información fundamental de la lectura. Para su resolución es necesario ubicar la información por la que se pregunte en el reactivo e inmediatamente elegir la respuesta adecuada, es decir, aquella que esté presente en la lectura.

Lo ejercicios que se incluyen en esta categoría son:



BLOQUE DE EJERCITACIÓN

Instrucciones: Los ejercicios siguientes están basados en el contenido de la lectura. Después de leerla, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio.

El texto trata sobre las propiedades de la estevia rebaudiana

Las hojas secas de estevia han formado parte desde siempre de la herbolaria medicinal y se les atribuyen propiedades para tratar enfermedades como diabetes, infecciones estomacales y problemas cardiacos. A las hojas secas de estevia rebaudiana se les atribuye actividad antitumoral y anticancerígena, y capacidad para regular la presión arterial y la glucosa en la sangre y para detener la diarrea, según se reporta en una revisión de varias investigaciones publicada en la versión electrónica de la revista Food Chemistry de diciembre de 2011. Los autores de esta revisión son un grupo de investigadores chilenos encabezado por Roberto Lemus Mondaca, de la Universidad de la Serena.

En estas hojas se han identificado más de un centenar de compuestos químicos, muchos de ellos reconocidos por sus efectos benéficos para la salud como el ácido fólico, minerales y vitaminas, en especial la vitamina C. Quizá los principios activos más importantes de esta planta sean los edulcorantes, que además tienen actividad antioxidante; ésta se suele asociar con la activación del sistema inmunológico y con propiedades antihipertensivas, antiinflamatorias y antitumorales. De todas ellas la más ampliamente demostrada para la estevia rebaudiana es la capacidad antihipertensiva, que al estar asociada directamente con los edulcorantes, se conserva en los productos refinados.

El principio dulce de la estevia se halla en unos 30 compuestos que forman la familia de glicósidos del esteviol que llegan a constituir hasta 20 g de cada 100 g de hojas secas. El esteviol es una molécula compleja cuya estructura básica es similar a la de la clorofila y algunas hormonas vegetales, sobre la que se van agregando azúcares, generalmente glucosa, en distintas posiciones para dar lugar a los glicósidos del esteviol. Entre las cualidades de los edulcorantes de la estevia destaca una sensación de mayor frescura y suavidad que con la sacarosa, el azúcar de mesa.

Las propiedades antioxidantes de la estevia rebaudiana se han asociado en particular con los glicósidos de esteviol. Investigadores del Indian Institute of Chemical Biology en Calcuta publicaron en 2007 en el Journal of Agricultural and Food Chemistry resultados de laboratorio que muestran que los glicósidos de esteviol inhiben el daño causado al ADN por radicales libres más eficazmente que la quercetina, el principal antioxidante del té. Esto hace suponer que endulzar el té o el café con estevia ampliaría los beneficios de ambas bebidas, fuentes muy importantes de antioxidantes en las dietas de Oriente y Occidente, pero para estar seguros habrá que esperar los resultados de estudios realizados en tejidos vivos.

1. En la lectura la palabra “Oriente” se refiere a
   (A) Punto
   (B) Región
   (C) Lugar
   (D) Conjunto

   RAZONAMIENTO: ____

2. ¿Cuál de las siguientes opciones es el tema del tercer párrafo de la lectura anterior?
   (A) Los beneficios de la estevia.
   (B) La composición de la estevia.
   (C) El sabor dulce de la estevia.
   (D) Los antioxidantes de la estevia.

   RAZONAMIENTO: ____

Instrucciones: Los ejercicios siguientes están basados en el contenido de la lectura. Después de leerla, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio.

La lectura trata sobre la ópera en el Renacimiento Italiano

Durante el Renacimiento, cuando Italia pregonaba ser el lugar de todas las artes, la ópera se desarrolló bajo la influencia italiana. En primer lugar, debe mencionarse el grupo Camerata, mantenido por el conde Giovanni Bardi que se fundó en Florencia en 1580. El grupo, compuesto por estudiosos que se reunían regularmente para conversar sobre cultura griega, incluía al mismo Bardi, a Vicenzo Galilei (padre del astrónomo), Jacopo Peri, Giulio Caccini, Emilio de Cavalieri y Ottavio Rinucci. Además de sus diferentes especialidades, estos hombres eran poetas, cantantes y músicos aficionados; de modo que mientras la cultura griega influía en el Renacimiento italiano, la antigua música griega, o la tragedia, despertaron naturalmente su interés. El circulo de Bardi estudiaba las formas griegas del drama musical, y poco después la Camereta llegó a su propia teoría sobre el teatro musical, una teoría basada en la tragedia griega y que reconocía que la combinación griega de teatro serio con música seria realzaba el efecto de ambos. De este modo, Jacopo Peri, con un libreto de su amigo Ottavio Rinuccini, escribió Dafne (basada en el antiguo mito griego). El trabajo de Peri se montó en la residencia de Bardi durante 1597, y se le considera hoy la primera ópera moderna, o, como se llamaba entonces un *´opera in música* (un trabajo con música). Se había alcanzado un hito fundamental.

Este nuevo espectáculo logró un éxito inmediato, de modo que se presentó en Florencia para el público en general; allí volvió a tener éxito y se repitió con frecuencia. Desafortunadamente, la música de Dafne, se ha perdido, pero la obra permanece. A partir de las evidencias, resulta claro que la música era secundaria con respecto a la obra, y esta relación sigue caracterizando toda la primera época.

3. De acuerdo con la lectura, los principales factores por los cuales se produjo una “teoría sobre el teatro musical” fueron
   (A) La influencia de la cultura griega en el Renacimiento italiano, la antigua música griega, o la tragedia.
   (B) Las disciplinas en las que incursionaban, pues también, eran poetas, cantantes y músicos aficionados.
   (C) El círculo del conde Giovanni Bardi, pues estudiaba las formas griegas del drama y el teatro musical.
   (D) El reconocimiento de la combinación griega de teatro serio con música seria que realzaba la teoría.

RAZONAMIENTO: ____

4. ¿Cuál de las siguientes teorías NO se encuentra en la lectura?
   (A) Italia pregonaba ser el hogar de todas las artes.
   (B) Las influencias de otras artes sobre la ópera.
   (C) La estructura musical de la ópera moderna.
   (D) Las primeras representaciones operísticas.

RAZONAMIENTO: ____

5. ¿Cuál de las siguientes opciones resume MEJOR la idea central del texto?
   (A) La influencia del Renacimiento italiano en la ópera.
   (B) Los artistas renacentistas y la ópera en el siglo XIV.
   (C) El círculo de Giovanni Bardi y drama musical griego.
   (D) La forma de la ópera en el Renacimiento italiano.

RAZONAMIENTO: ____

6. Según la lectura, la palabra “hito” (línea 13) se usa en el sentido de:
   (A) Gusto por alguna actividad o espectáculo.
   (B) Algo nuevo y trascendente en la música.
   (C) Generar emociones en lo que practican.
   (D) Un gran fanatismo por el arte y la cultura.

RAZONAMIENTO: ____

Instrucciones: Los ejercicios siguientes están basados en el contenido de la lectura. Después de leerla, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio.

Esta lectura trata sobre las 1001 cosas que todo el mundo debería saber sobre la ciencia

Durante la mayor parte de la historia escrita, la gente creyó en la generación espontánea. Es decir, creía que la vida podía brotar espontáneamente de la materia no viva. Si dejamos que un trozo de carne se pudra, por ejemplo, pronto estará cubierto de gusanos. ¿Qué más evidencia se necesita? Del mismo modo, se creía que las ranas y salamandras procedían del lodo, las pulgas de la arena, y así sucesivamente. La idea de la generación espontánea necesitó mucho tiempo para morir, y fueron precisos una serie de experimentos a lo largo de un periodo de varios siglos para dejarla descansar en paz. El primero de ellos fue efectuado por un médico italiano llamado Francisco Redi. En 1688 demostró que, si la carne era tapada para mantener alejadas a las moscas, no se desarrollaban gusanos. Así las moscas eran las que creaban a los gusanos, las cuales, a su debido tiempo, se desarrollaban en nuevas moscas…, vida de otra vida anterior. El científico holandés Antoine van Leeuwenhoek (1623-1723), usando un microscopio entonces recientemente desarrollado, siguió el ciclo vital de la pulga y demostró que las pulgas también proceden de otras pulgas. A finales del siglo XVIII, la generación espontánea de organismos completos había quedado completamente desacreditada.

7. ¿Cuál opción puede sustituir APROPIADAMENTE a la palabra "espontánea" (línea 1) en la lectura?
   (A) Rápida
   (B) Natural
   (C) Automática
   (D) Repentino

   RAZONAMIENTO: ______________________________

8. Según la lectura, la palabra "evidencia" (línea 3) señala:
   (A) Lo que se puede observar porque es visible
   (B) Lo que es de conocimiento público
   (C) La prueba determinante de un proceso
   (D) La prueba clara, manifiesta e indudable

   RAZONAMIENTO: ______________________________

9. En la lectura predomina un discurso:
   (A) Argumentativo
   (B) Narrativo
   (C) Expositivo
   (D) Descriptivo

RAZONAMIENTO: ____

10. En la lectura la expresión: "Así las moscas eran las que creaban a los gusanos" (línea 9) alude a que las moscas:
   (A) Generaban gusanos en la carne
   (B) Depositaban sus larvas en la carne
   (C) Procreaban gusanos en la carne
   (D) Transportaban a los gusanos

RAZONAMIENTO: ____

11. La expresión "vida de otra vida anterior" (línea 10) se utiliza para:
   (A) Desmentir una creencia anteriormente expresada
   (B) Recalcar la idea de creación de la vida natural
   (C) Difundir la idea de la generación espontánea
   (D) Reafirmar la generación de gusanos en la carne

RAZONAMIENTO: ____

Instrucciones: Los ejercicios siguientes están basados en el contenido de la lectura. Después de leerla, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio.

La lectura trata sobre los alimentos calentados en el microondas

El mito de que los alimentos calentados al microondas pierden más nutrientes es uno de los más populares en nuestra cultura, y muchas personas evitan su uso debido a esta leyenda urbana que tiene poco fundamento científico. Cualquier alimento cocinado pierde propiedades, pero el microondas no es más agresivo que cualquier otro método convencional, y la ciencia lo respalda.

Para comprender mejor de qué estamos hablando, lo primero es saber cómo funciona un horno microondas. El calor es una transferencia de energía a nivel molecular que resulta del incremento en el movimiento de las moléculas de una sustancia. Dicho de otro modo: para calentar cualquier alimento, lo que se necesita es hacer vibrar sus moléculas, y debido a la fricción resultante su temperatura asciende. Cuando se calienta en una sartén o en un horno convencional, el calor se transmite al exterior de la comida, y el interior se cocinará cuando se transfiera ese calor de fuera adentro. Sin embargo, con el microondas todo el alimento se calienta a la vez, y para ello se usan las ondas microondas, que hacen vibrar al unísono el agua y otras moléculas polares de la comida.

En definitiva, desde un punto de vista físico no hay grandes diferencias en la forma de calentar la comida. Como nos explica Luis Jiménez, químico y divulgador científico: “Un microondas consigue aumentar la temperatura haciendo vibrar las moléculas polares con radiación microondas, y un horno convencional lo hace más ‘a lo bestia’, generando mucho calor en unas resistencias que después de transmite por proximidad y radiación infrarroja. De hecho, es más fácil que se alcancen temperaturas muy elevadas en un horno convencional, lo cual sí podría ser un factor de riesgo para destruir ciertos nutrientes”. En definitiva, y como nos recuerda la nutricionista, “cualquier modo de preparación que suponga sumergir el alimento en agua o calentarlo va a provocar una pérdida delos nutrientes. Por ejemplo, la vitamina C o las proteínas sufren un proceso de desnaturalización y se transforman, pero esto sucede con cualquier método”.

Así que, si quieres conservar íntegra la calidad de un alimento, deberás comértelo crudo, pero si te apetece cocinarlo, puedes usar el microondas sin ningún tipo de reparo.

12. Según la lectura, la palabra "mito" (línea 1) se refiere a:
    (A) Historia de héroes y deidades
    (B) Una invención literaria antigua
    (C) Creencia que altera la verdad
    (D) Una historia muy tradicional

RAZONAMIENTO: ____

13. Seleccione la opción que presenta la tesis de la lectura.
   (A) Cualquier alimento cocinado pierde propiedades, pero el microondas no es más agresivo que otros métodos convencionales.
   (B) El calor es una transferencia de energía a nivel molecular, resulta del incremento en el movimiento de las moléculas.
   (C) Con el microondas todo el alimento se calienta a la vez, y para que ello se lleve a cabo se usan las ondas microondas.
   (D) La calidad de un alimento se conserva mejor sin cocinarlo, pero, si aun así te apetece, podrías usar el microondas.

RAZONAMIENTO: ____

14. ¿Cuál es el tipo de discurso que predomina en la lectura?
   (A) Exposición
   (B) Descripción
   (C) Argumentación
   (D) Narración

RAZONAMIENTO: ____

15. En la frase, "un horno convencional lo hace más a 'lo bestia' generando mucho calor en las resistencias" las palabras subrayadas se refieren a:
   (A) animales
   (B) extraordinario
   (C) común
   (D) fuerte

RAZONAMIENTO: ____

16. Según la lectura, la vitamina C o las proteínas sufren un proceso de desnaturalización y se transforman, esto es, sufren una pérdida de nutrientes, porque:
   (A) Se calientan en agua con cualquier método.
   (B) Permanecen crudos para su mejor consumo..
   (C) Los calentamos en el horno de microondas.
   (D) Los entibiamos en el horno convencional.

RAZONAMIENTO: ____

Instrucciones: Los ejercicios siguientes están basados en el contenido de la lectura. Después de leerla, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio.

La lectura trata sobre el códice Voynich

Los manuscritos y textos cifrados que se conservan son muchos, y todos han sido interpretados con relativa facilidad analizando sus códigos, pero hay una excepción. Existe un códice cuyo contenido nadie ha sido capaz de desvelar: el Voynich.

La primera noticia de la existencia del Voynich data de 1580, cuando el emperador Rodolfo II de Habsburgo, muy interesado en las ciencias ocultas, la magia y las rarezas de todo tipo, lo adquirió por la elevada suma de 600 ducados a los ingleses John Dee-un mago que decía comunicarse con los ángeles mediante unas piedras- y Edward Kelley, un estafador.

En el siglo XVII el manuscrito pasó por varias manos hasta quedar depositado en el convento franciscano de Mondragone, en Italia, donde en 1912 lo compro el tratante de antigüedades Wilfrid Voynich de quien toma el nombre. En 1931, su viuda lo vendió a un anticuario neoyorquino, Hans Peter Kraus, que no consiguió revenderlo y terminó regalándolo a la Universidad de Yale en 1969.

El Voynich está escrito sobre vitela (pergamino fino), comprende un total de 232 páginas (faltan algunas y hay otras desplegables), de 22 por 15 centímetros de formato y 5 de grosor, contiene centenares de dibujos y 37,919 palabras con 25 letras o caracteres distintos, pero carece de autor, título, fecha y capítulos. Los análisis mediante carbono 14 han permitido establecer la fecha de elaboración del pergamino entre los años 1404 y 1434. La letra es del tipo cursiva humanística en caracteres latinos, usada en Europa occidental entre mediados del siglo XV y comienzos del XVI.

En la actualidad, el Voynich se guarda en la Biblioteca Beinecke de libros y manuscritos raros de la Universidad de Yale.

17. En la lectura, la palabra "comprende" (línea 12) se refiere a:
    (A) Contiene
    (B) Exhibe
    (C) Sustenta
    (D) Expone

RAZONAMIENTO: ____

18. En la lectura, la palabra "establecer" (línea 15) se refiere a:
    (A) Confirmar
    (B) Ubicar
    (C) Localizar
    (D) Mostrar

RAZONAMIENTO: ____

19. De acuerdo con la lectura podemos inferir que la información sobre el origen del códice es:
   (A) Ignorada
   (B) Cambiada
   (C) Complicada
   (D) Variable

RAZONAMIENTO: ____

20. ¿Cuál opción provee la MEJOR evidencia para la respuesta anterior?
   (A) Líneas 1-7 (Los manuscritos... estafador)
   (B) Líneas 10-11 (En 1931... 1969)
   (C) Líneas 12-15 (El Voynich... capítulos)
   (D) Líneas 18-19 (En la actualidad... Yale)

RAZONAMIENTO: ____

21. ¿Cuál de las siguientes opciones es el tema del tercer párrafo de la lectura anterior?
   (A) El gran interés de monjes por tener el códice
   (B) El alto costo y difícil venta del Voynich
   (C) El códice considerado siempre invaluable
   (D) Los dueños del Voynich a través del tiempo

RAZONAMIENTO: ____

Instrucciones: Los ejercicios siguientes están basados en el contenido de la lectura. Después de leerla, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio.

Esta lectura trata sobre la memoria

Me contaron hace un tiempo una historia muy estúpida, sombría y conmovedora. Un señor se presenta un día en un hotel y pide una habitación. Le dan el número 35. Al bajar, minutos después, deja la llave en la administración y dice:

- Excúseme, soy un hombre de muy poca memoria. Si me lo permite, cada vez que regrese le diré mi nombre: el señor Delouit, y entonces usted me repetirá el número de mi habitación.
- Muy bien, señor.

A poco, el hombre vuelve, abre la puerta de la oficina:

- El señor Delouit.
- Es el número 35.
- Gracias.

Un minuto después, un hombre extraordinariamente agitado, con el traje cubierto de barro, ensangrentado y casi sin aspecto humano entra en la administración del hotel y dice al empleado:

- El señor Delouit.
- ¿Cómo? ¿El señor Delouit? A otro con ese cuento. El señor Delouit acaba de subir.
- Perdón, soy yo... Acabo de caer por la ventana. ¿Quiere hacerme el favor de decirme el número de mi habitación?

22. Según la lectura, la palabra "memoria" (línea 4) se usa en el sentido de:
    (A) exposición
    (B) estudio
    (C) recordar
    (D) cerebro

RAZONAMIENTO: ______________________________

23. ¿Cuál de las siguientes opciones describe MEJOR el tema de la lectura?
    (A) La mala memoria
    (B) La caída inesperada
    (C) La sorpresa
    (D) Vacaciones accidentadas

RAZONAMIENTO: ______________________________

Instrucciones: Los ejercicios siguientes están basados en el contenido de la lectura. Después de leerla, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio.

Las lecturas tratan sobre los efectos del consumo de café

Lectura A

Más de cinco cafés al día. Esa es la cantidad de cafeína a partir de la cual incrementamos las posibilidades de sufrir algún trastorno alucinógeno. Según un estudio realizado por el doctor Simon Crowe de La Trobe University de Melbourne (Australia) en el que se midió los niveles de estrés y cafeína en 92 personas, se llegó a la conclusión de que la combinación de esta sustancia con el estrés puede desencadenar síntomas psicóticos.

En concreto se les pidió a los participantes que avisaran cuando escucharan una determinada canción que nunca llego a sonar. El resultado fue que aquellos que consumían habitualmente más de cinco tazas de café al día aseguraban haberla escuchado, al contrario de los que apenas tomaban café. Esta conclusión advierte, como señala Crowe, que al igual que hay una concienciación sobre el consumo de alcohol debería existir una destinada a "drogas estimulantes" como la cafeína.

Lectura B

Durante los últimos 30 años se han publicado un gran número de estudios que profundizan sobre los efectos favorables del café o de la cafeína en la actividad física y el ejercicio, la mayoría de ellos referentes a deportes de larga duración como carrera, ciclismo. También se han encontrado evidencias positivas en esfuerzos mantenidos de más intensidad, pero más corta duración y, sin embargo, es más complicado valorar los resultados en deportes de raqueta o en deportes de equipo.

A las personas habituadas, en general, el café las hace sentirse mejor a nivel físico y psicológico, y tolerar con más facilidad las situaciones de cansancio de la vida cotidiana y derivadas del ejercicio físico. Un metaanálisis realizado en 2005 llega a la conclusión de que la cafeína reduce la percepción del esfuerzo durante el ejercicio en un 5,6%, mejora el rendimiento y actúa de esta manera como una posible ayuda ergogénica. Las dosis de consumo habitual de café de unas 3 tazas diarias pueden ser suficientes para conseguir los efectos planteados.

La cafeína, reconocida como sustancia ergogénica, se retiró de la lista de sustancias prohibidas en 2004. Aunque sus efectos de mejora habitualmente se refieren a dosis de 3-6mg/kg de peso corporal, con dosis menores de 1-2mg/kg de peso también se pueden obtener.

El efecto ergogénico demostrado de la cafeína es multifactorial y puede explicarse en parte por una mayor capacidad contráctil, que actúa a través del transporte de Ca++ en la membrana muscular. También disminuye la percepción del cansancio y mejora la tolerancia al esfuerzo, lo que puede ser muy beneficioso para el trabajo físico enfocado a ganar o mantener la fuerza en distintos grupos de población.

Ergogenia.- Sustancias, métodos, fármacos, equipamientos, máquinas, etc., que contribuyan a mejorar la capacidad innata para la producción o generación de trabajo físico por el organismo, generalmente de un deportista.

24. Según la lectura A, una consecuencia del consumo de café es que:
    (A) Puede provocar trastornos, síntomas psicóticos
    (B) En situaciones de estrés provoca alucinaciones
    (C) Permite escuchar sonidos imperceptibles al oído
    (D) Son las mismas que causa el consumo de alcohol

RAZONAMIENTO: ____

25. Según la lectura B, la expresión "se retiró" (línea 25) se refiere a:
    (A) Abandonó
    (B) Aisló
    (C) Descartó
    (D) Salió

RAZONAMIENTO: ____

26. Selecciona la alternativa que resume MEJOR la idea central de la lectura A.
    (A) Consumir café todos los días tiene graves consecuencias.
    (B) Se debe advertir sobre los efectos del consumo del café.
    (C) Tomar más de tres de tazas de café al día provoca adicción.
    (D) Es complicado valorar los resultados del consumo del café.

RAZONAMIENTO: ____

27. Según la lectura A, la expresión "sufrir" (línea 2) se refiere a:
    (A) Soportar
    (B) Aquejar
    (C) Llorar
    (D) Padecer

RAZONAMIENTO: ____

Pregunta	Respuesta correcta	Pregunta	Respuesta correcta
1	C	15	D
2	C	16	A
3	A	17	A
4	C	18	D
5	A	19	B
6	B	20	C
7	B	21	D
8	D	22	C
9	C	23	C
10	D	24	B
11	A	25	C
12	C	26	B
13	A	27	D
14	C		
		Respuestas correctas	
		Respuestas incorrectas	

METACOGNICIÓN

Considerando este primer acercamiento a la Prueba de Admisión y Diagnóstico, escribe dos aciertos y dos áreas de oportunidad que hayas identificado en cada categoría.

CATEGORÍA	LO QUE HICE BIEN	LO QUE DEBO MEJORAR
VOCABULARIO EN CONTEXTO		
IDEAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS		

La sugerencia final en esta sesión es que, por tu cuenta, leas información que te ayude a comprender mejor cada categoría. Recuerda que tu avance en la resolución de los reactivos del área de Lectura depende de los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de tu vida escolar.

LECTURA

Sesión 3

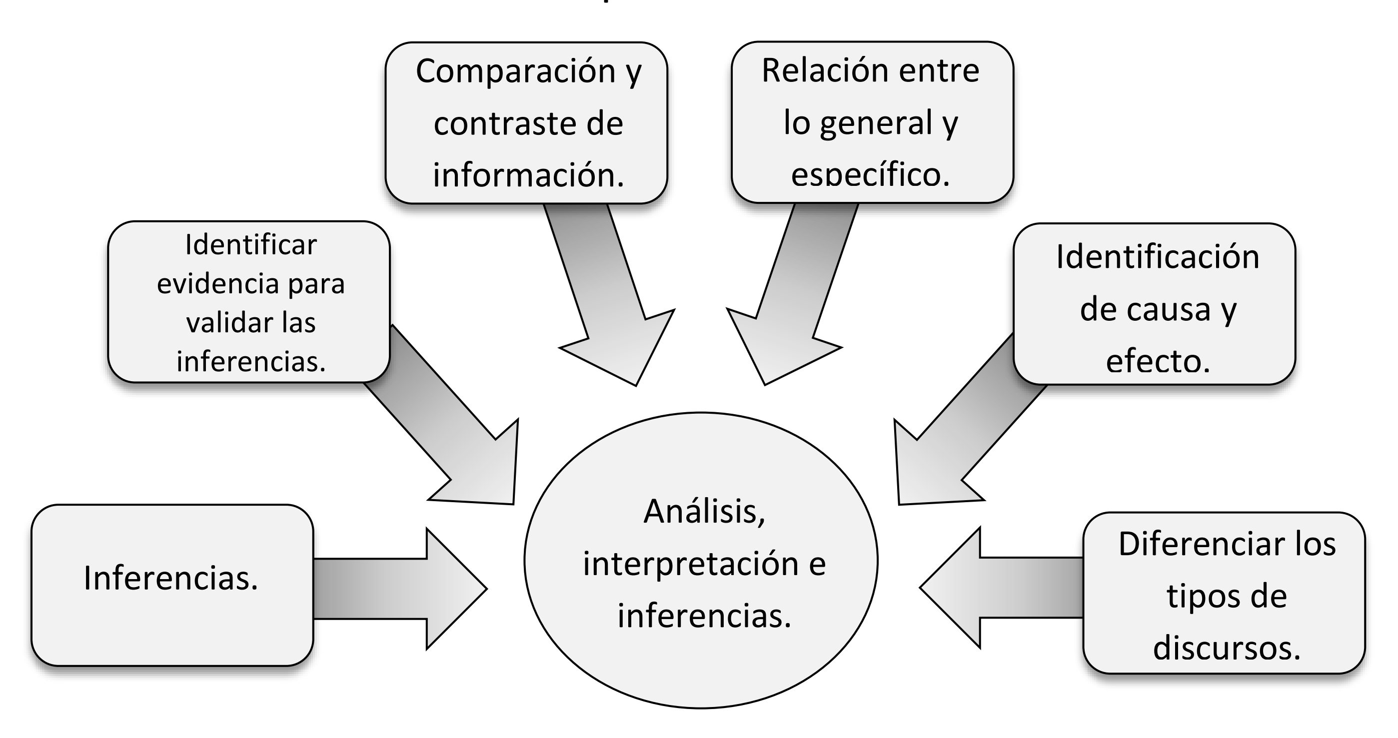
Análisis de texto

PRESENTACIÓN DE LOS COMPONENTES

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN E INFERENCIAS

Los ejercicios de análisis, interpretación e inferencias miden la habilidad para analizar, interpretar, inferir, relacionar, sintetizar y comparar la información contenida en una sola lectura o en dos, según sea el caso. También miden la capacidad de localizar, dentro de la lectura, la información que prueba las inferencias.

Esquema de Análisis



ANÁLISIS DE LA INTERPRETACIÓN CUANTITATIVA O DE GRÁFICOS

Los ejercicios de análisis de información cuantitativa miden la capacidad para interpretar, relacionar y utilizar la información cuantitativa contenida en tablas, gráficas e ilustraciones que pueden aparecer en las lecturas.

TIPOS DE GRÁFICOS

- Tablas estadísticas: tablas cualitativas o cuantitativas
- Tablas de frecuencias
- Gráficas estadísticas de: columnas y barras, líneas, circulares

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CUANTITATIVA O DE GRÁFICOS

- Lea con cuidado y atención cada lectura.
- Conteste los ejercicios, basándose en lo que la lectura afirma o implica. No conteste los ejercicios con base a su opinión.
- Trate de captar las ideas principales, identificar los datos y entender la organización de la lectura.
- Cuando conteste los ejercicios sobre la idea principal, no se distraiga con afirmaciones que son ciertas de acuerdo con la lectura, pero secundarias.
- Lea todas las opciones antes de escoger su respuesta.
- No escoja una de las opciones simplemente porque usted sabe que es una afirmación verdadera.
- Asegúrese de que la respuesta que usted ha escogido es la mejor entre las opciones que se le ofrecen. No se deje llevar por opciones que son parcialmente correctas.

BLOQUE DE EJERCITACIÓN

Instrucciones: Los ejercicios de esta sección se basan en el contenido de las lecturas. Después de leer, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio. Conteste todos los ejercicios de las lecturas, basándose en lo que estas afirman o sugieren.

Los ejercicios del 1 al 4 se basan en las siguientes lecturas

Las lecturas tratan sobre de la ficción literaria

Lectura A

Se desprende de la palabra ficción la idea de imaginación, de engaño, de falsedad, de invento; la literatura es ficción, creación e invención, y tiene todo el derecho de serlo porque su enfoque es positivo, ya que se encentra ubicada dentro de las posibilidades subjetivas de la condición artística. La literatura estudia la vida y sus diferentes vicisitudes; revela los anhelos alcanzados, las aspiraciones inquebrantables, la ambición irrefrenable, la soberbia contenida, las pasiones desbocadas, los quebrantos insospechados, los triunfos inesperados, los cambios de fortuna, la conmiseración insatisfecha: aspectos todos que puede encontrar el ser humano en su trayecto vivencial.

El ámbito literario es estético y, a su vez es ficción porque no se encuentra en el mundo natural; es elaboración humana y puede resultar tan conmovedor, tan grandioso y tan impresionante que no está en desventaja con la realidad; al contrario, en ocasiones la supera en invención y dinamismo. En épocas antiguas la vida cotidiana era tan rutinaria y reiterativa, tan insustancial y monótona, tan convencional, que para aliviar los problemas de la falta de satisfactores emocionales surge la ficción literaria como paliativo de lo convencional porque ante la falta de estímulos cotidianos se ofrece una suplencia y complementación, la del arte mismo.

Si partiéramos de esta idea, se transforman los valores realistas y se puede manifestar que la ficción es profundamente digna y respetable en todas las múltiples facetas de la creatividad. En este sentido, la imaginación literaria, es acierto, es comunicación y es diálogo virtual con un mundo imaginario, pero semejante al de nosotros; la mayoría de las veces es recóndito e inédito, pero indudablemente es escrito por alguien que es nuestro semejante, y plantea una serie de aspectos que nos acercan a el y que abren nuestros horizontes sentimentales. En esta forma, la literatura es contacto humano, experiencia compartida y siempre está sustentada en una aventura física o espiritual sin precedente.

Lectura B

La ficción literaria se proyecta como forma cultural para alcanzar una función estética. El enfrentarnos a una lectura específica puede implicar conocimiento de una obra literaria que conduce a nuestra sensibilidad sugestivamente; estamos frente a un descubrimiento intelectual o emotivo, ante el cual somos eternos espectadores. Se trata de un mundo cimentado sobre diversos recursos de ficción que niegan su condición puramente imaginativa, ya que se basan en un conocimiento de realidad. En este sentido toda la ficción literaria es una propuesta en cuanto al planteamiento o la opinión que presenta sobre diversos temas de la condición humana.

Sigue la trayectoria del escritor como el principal integrante de su propia biografía, va en busca de su desarrollo como cronista de la historicidad artística que le ha tocado vivir; quién como él para presentar las veleidades espirituales de su momento social y llevarlas hasta la obra de ficción, quién como él para afirmar sus senderos imaginativos y mostrar su entorno con un sentido crítico.

Si se habla en términos artísticos de literatura de ficción, se podría sustituir este nombre por una denominación que sería la literatura de verdad, ya que ambos prospectos provienen del mismo impulso vital; la historia argumental es inventada, pero viene de los conocimientos y experiencias de los escritos en lo referente a la realidad. No hay que olvidar que a veces resulta más verosímil la obra de ficción que la misma realidad, porque esta se ocupa de ser crítica, de establecer niveles de denuncia y de estimular al lector con suspenso que plantea la invención artística.

Si en el dramatismo de la vida cotidiana se dan situaciones que alteran y al mismo tiempo conmueven nuestra personalidad, la literatura también es parte de un nuevo conocimiento que afecta sensiblemente a nuestro recorrido vital; la obra de ficción también modifica la personalidad humana de forma definitiva, los lectores podemos estar de acuerdo con lo que señala o en desacuerdo con una obra literaria, pero esta experiencia nos afecta como seres sensibles y fortalece nuestras convicciones o, paradójicamente, las transforma.

1. El propósito de la lectura A es:
   (A) Definir la literatura como manifestación artística.
   (B) Relacionar la ficción y la realidad en la literatura.
   (C) Definir el objeto de estudio de la literatura.
   (D) Establecer vínculos entre la ficción y la literatura.

   RAZONAMIENTO: ____

2. Según la Lectura B, el enunciado "a veces resulta más verosímil la obra de ficción que la misma realidad" (línea 15-16) se usa en el sentido de:
   (A) La ficción y la realidad en la obra literaria.
   (B) La ficción puede superar la realidad.
   (C) La ficción como objetivo de la literatura.
   (D) La realidad ante la carencia de ficción literaria.

   RAZONAMIENTO: ____

3. ¿Qué presenta la lectura B que no presenta la lectura A?
   (A) Las implicaciones de la ficción literaria.
   (B) La convencionalidad de la literatura.
   (C) La realidad como manifestación literaria.
   (D) La subjetividad en los textos literarios.

   RAZONAMIENTO: ____

4. ¿Qué enunciado expresa MEJOR la relación que existe entre ambas lecturas?
   (A) La lectura A define los conceptos básicos desarrollados en B.
   (B) La lectura A presenta ideas secundarias y B los argumentos.
   (C) La lectura B complementa lo planteado en la lectura A.
   (D) La lectura B funciona como argumento de la lectura A

RAZONAMIENTO: ____

Los ejercicios del 5 y 6 se basan en la siguiente lectura

La lectura habla sobre la inserción en México en el nuevo orden económico internacional y la globalización

Como refiere "Arturo Warman (2003), la subordinación jurídica y económica del sector al gobierno federal, o más precisamente al presidente de la República, siempre tuvo un signo político". Desde 1936, el Poder Ejecutivo organizó a los campesinos, primero en una central única, y después en una central mayoritaria: la Confederación Nacional Campesina (CNC). La CNC era también la entidad agraria del partido del gobierno. Se movilizaba para respaldar las decisiones presidenciales; muchas de éstas eran fundamentales para la definición de la política nacional, pero también apoyaba políticas facciosas e incluso llegó a constituir una milicia armada para acotar otras corrientes políticas deseosas de recurrir a la fuerza.

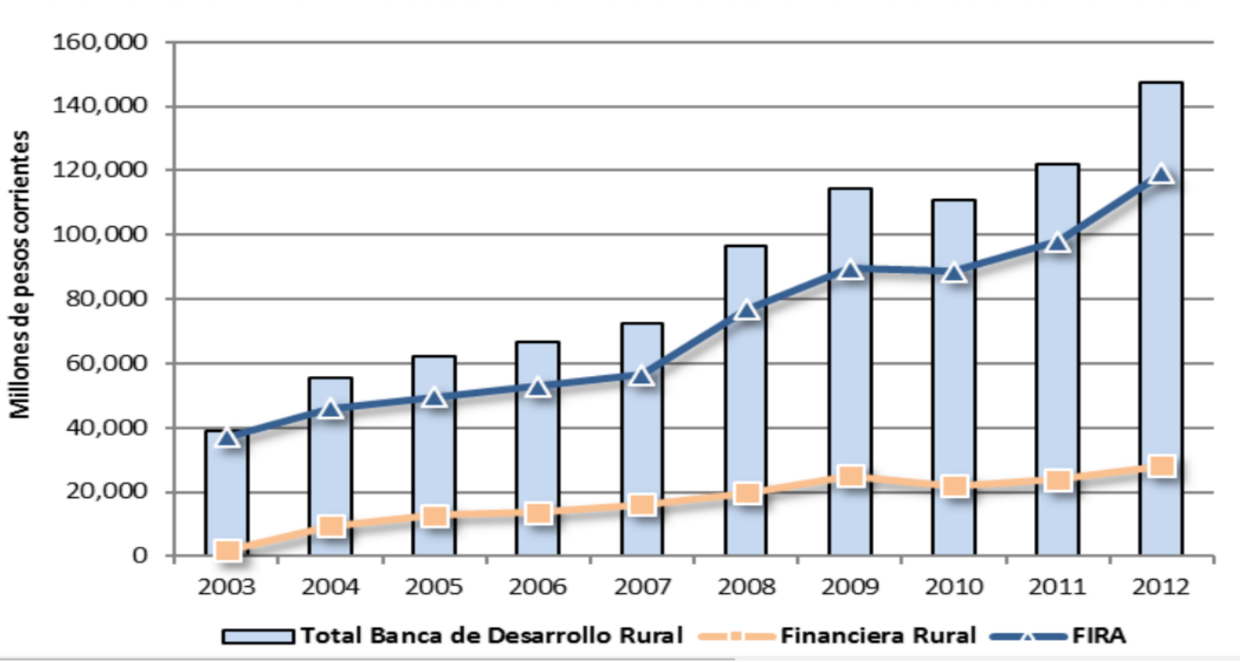
La incorporación del sector campesino a la esfera del Titular del Ejecutivo implicaba su sumisión a éste, pero a cambio, recibía concesiones como el acceso a la tierra y a la participación política en los márgenes del partido de gobierno. Las reformas al Artículo 27 de la CPEUM*, de la Ley Agraria y la Ley Forestal de 1992, establecieron un nuevo contexto institucional, social y económico sobre los regímenes ejidal y comunal de la tenencia de la tierra en México.

Los objetivos de estas reformas consistieron en fortalecer los derechos de propiedad, generar certidumbre en la tenencia y en la producción, formar un mercado de la tierra y atraer inversiones. Con ellas se canceló el compromiso estatal de ampliar la distribución de tierras, se legalizó la venta, renta y aparecería, así como se estableció la posibilidad de dominio pleno y de privatización de tierras ejidales. Se posibilitó además la generación de mecanismos y formas de asociación para mejorar la productividad y rentabilidad del sector primario.

En cuanto al cambio en la relación Estado-sociedad, se rompió el vínculo tutelar entre el Estado y los campesinos y los productores rurales, pasando del activo intervencionismo al distanciamiento, manifestándose en el desmantelamiento del régimen de protección, apoyo y subsidio. Un indicador de estos cambios fue la disminución de la inversión pública a las actividades agropecuarias, pasando del 10 % al 2 % de 1980 a 2000, y la reducción del financiamiento bancario del 20 % en 1980 al 4% en el 2000.

La siguiente gráfica ilustra el estancamiento del crédito rural por parte de las instituciones de fomento del sector público, en particular de Financiera Rural (antes Banrural) en los últimos años. Ilustran también la forma en que el crédito otorgado por la banca comercial se mantiene en niveles muy bajos.

*Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.



5. De acuerdo con la gráfica ¿cuántos millones de pesos hay de diferencia entre el total de la "Banca de Desarrollo Rural" y la "Financiera Rural" en 2012?
   (A) El quíntuple de millones que aportó en ese año "Financiera Rural".
   (B) El triple de millones de lo que aportó "Financiera Rural" más 10,000 millones.
   (C) La tercera parte de lo ahorrado en 2012 por la "Banca de Desarrollo Rural".
   (D) El cuádruple de millones de lo que aportó en ese año "Financiera Rural".

RAZONAMIENTO: ____

6. De la gráfica anterior se infiere:
   (A) La desestabilización económica de "Financiera Rural" como institución fomentada por el sector público.
   (B) La inversión del sector público no implica un avance crediticio en la "Banca de Desarrollo Rural".
   (C) El incremento de créditos de la "Banca de Desarrollo Rural" de forma progresiva en los últimos años.
   (D) La inversión de "Financiera Rural" generó desmantelamiento del régimen de protección y subsidio.

RAZONAMIENTO: ____

Los ejercicios del 7 al 12 se basan en las siguientes lecturas

Lectura A

En América la fábrica Oldsmobile comenzó su producción de autos en el año 1896 con un carruaje de tablero curvo que fue muy llamativo para algunas personas; se le llamó Curved dash olds club of América. De este tipo de carruaje con tablero curvo se fabricaron en total trescientos cuarenta y tres ejemplares hasta 1904 y setenta y uno para el período de 1905 a 1907.

La marca de autos Locomobile nació en el año 1889 y trajo autos a vapor al precio de seiscientos dólares cada uno; ese precio motivó a muchas personas y países - por ejemplo a Inglaterra- a comprar cuatrocientas máquinas. Tuvo un defecto que los compradores tardaron en darse cuenta y era que cada treinta kilómetros había que suministrarle agua a la máquina. Esta empresa debió cerrar sus puertas en el año 1929 debido a la quiebra y a la competencia de otras empresas importantes, pues eran cerca de cuatro mil empresas diferentes y la competencia era extrema.

Toda esta iniciativa que llegó a América impulsó a muchos habitantes a tratar de levantar la empresa, pero eso sólo se convirtió en un sueño; además todas las ideas no eran propias sino traídas de Europa y las noticias y teorías no llegaban muy claras a su destino. Uno de los problemas era la situación económica muy poco favorable.

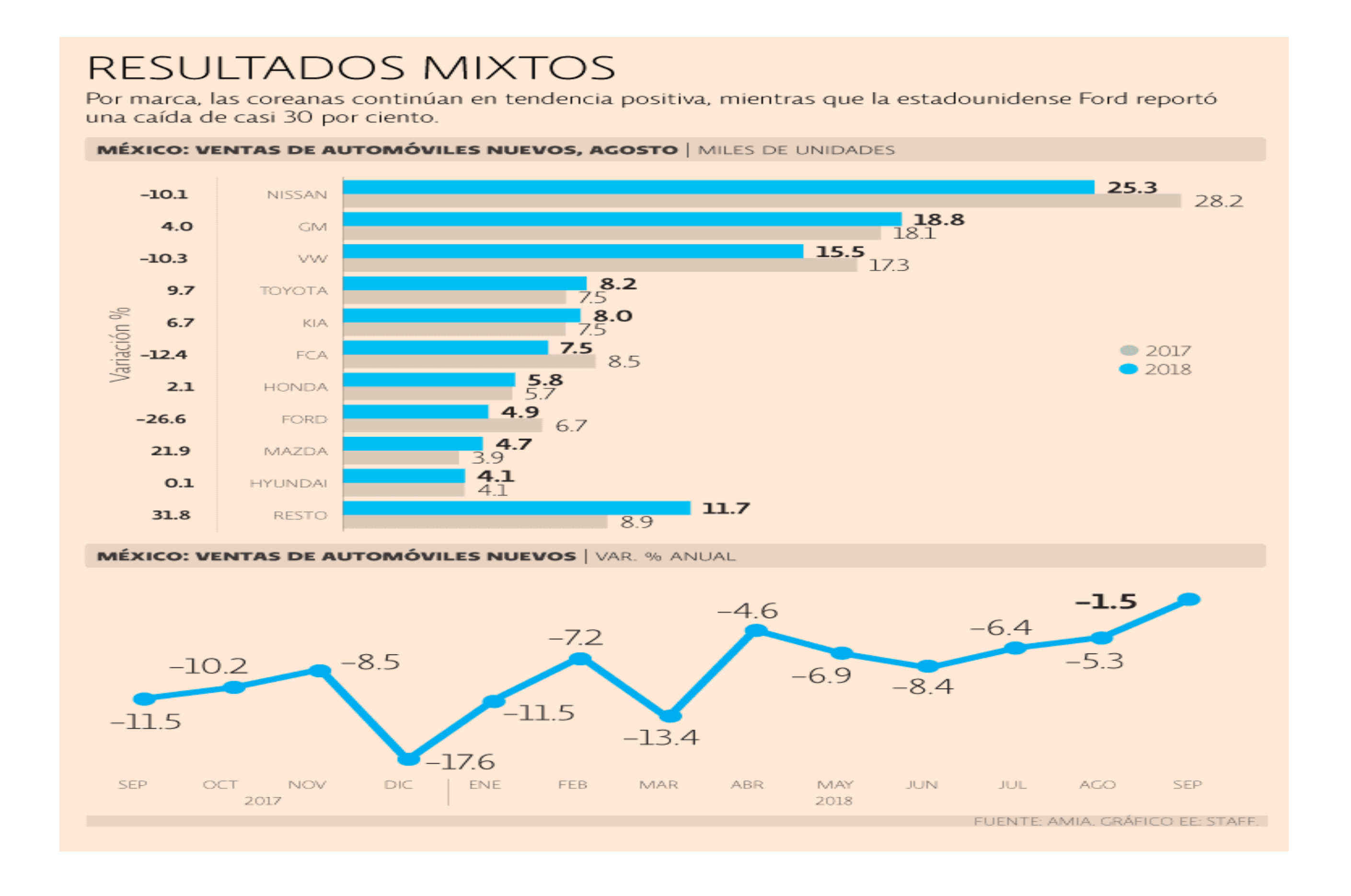
Brasil fue un país al que la iniciativa le duró tanto tiempo que fueron los primeros en ver "un automóvil". Bueno, en ese momento no era un automóvil: era "Um carro aberto de cuatro rodas de borracha e que se movía por sí mesmo". Con esta frase de unos bahianos se referían a un automóvil conducido por su propietario Enrique Santos Dumont, el hermano pionero de la aviación.

Lectura B

La industria automotriz vendió 114653 vehículos ligeros en México durante septiembre pasado, que representa una caída de 15% comparado con el mismo mes del 2017, reportó e Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). A pesar de que la comercialización de vehículos se mantiene a la baja la disminución de 1.5% durante septiembre representa la caída más "suave" de la industria registrada en los últimos 16 meses con menores ventas, y que contrasta con el dato negativo de enero del 2018, de 11.5%, resaltó Guillermo Rosales, director de la Asociación Mexicana de Distribuidores (AMDA).

De acuerdo con el reporte de ventas realizado por la AMDA y la Asociación Mexicana de la Industria Automotriz (AMIA), con base en los datos del INEGI, en septiembre las marcas automotrices mostraron un mejor dinamismo respecto al resto del año, cuando las caídas fueron menos pronunciadas. Tal es el caso de Nissan y Volkswagen que redujeron sus ventas en 10%, con 2,835 unidades menos en el primer caso y otras 2,291 en la segunda marca.

También las marcas premium aumentaron su comercialización, tal como BMW con 49.8%; Mercedes Benz con 53.5% y 37.5 % para Jaguar. "La solución a las dos principales fuentes de incertidumbre observadas desde el segundo semestre del 2017 como la renegociación del TLCAN y la sucesión gubernamental, ahora brindan mejores condiciones de confianza en el ánimo de los consumidores de cara al inicio de la mejor temporada para el mercado automotor (noviembre - diciembre)", comentó el director de la AMDA. En el acumulado enero-septiembre se registraron 1 millón 28,379 vehículos ligeros vendidos, con una caída de 7.1% en relación con el acumulado del mismo periodo del año previo.



7. De acuerdo al texto A, una de las razones porque la fábrica Locomobile se arruinó fue:
   (A) El defecto en los autos producidos.
   (B) La existencia de diversas compañías.
   (C) El bajo costo de sus automóviles.
   (D) La poca confianza del consumidor.

   RAZONAMIENTO: ____

8. En la lectura B la palabra "suave" (línea 4) se emplea con el sentido de:
   (A) Manejable
   (B) Prevista
   (C) Delicada
   (D) Moderada

   RAZONAMIENTO: ____

9. A diferencia de la lectura A en la lectura B se plantea que los motivos del aumento en la venta de autos son:
   (A) Corrección de los defectos de los autos producidos.
   (B) La excesiva competencia en la producción de autos.
   (C) Asuntos relacionados con política externa e interna.
   (D) Las iniciativas para generar aumento en las ventas.

   RAZONAMIENTO: ____

10. De acuerdo con la gráfica y la Lectura B, el porcentaje del total de autos vendidos en 2018 por Nissan es:
   (A) 45%
   (B) 22%
   (C) 31%
   (D) 46%

   RAZONAMIENTO: ____

11. De acuerdo con la gráfica, al comparar los autos vendidos en los años 2017 y 2018 entre Nissan y Ford se puede afirmar que:
   (A) Nissan vendió más vehículos en 2017
   (B) Ford vendió más automóviles en 2018
   (C) La disminución fue mayor para Ford
   (D) Fue mayor la disminución de Nissan

   RAZONAMIENTO: ____

12. De acuerdo con la información de la gráfica la empresa de autos con menor diferencia de ventas de autos entre los años 2017-2018 es:
   (A) KIA
   (B) MAZDA
   (C) HONDA
   (D) TOYOTA

   RAZONAMIENTO: ____

Instrucciones: Los ejercicios siguientes están basados en el contenido de la lectura. Después de leerla, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio.

La lectura trata sobre los residuos orgánicos e inorgánicos

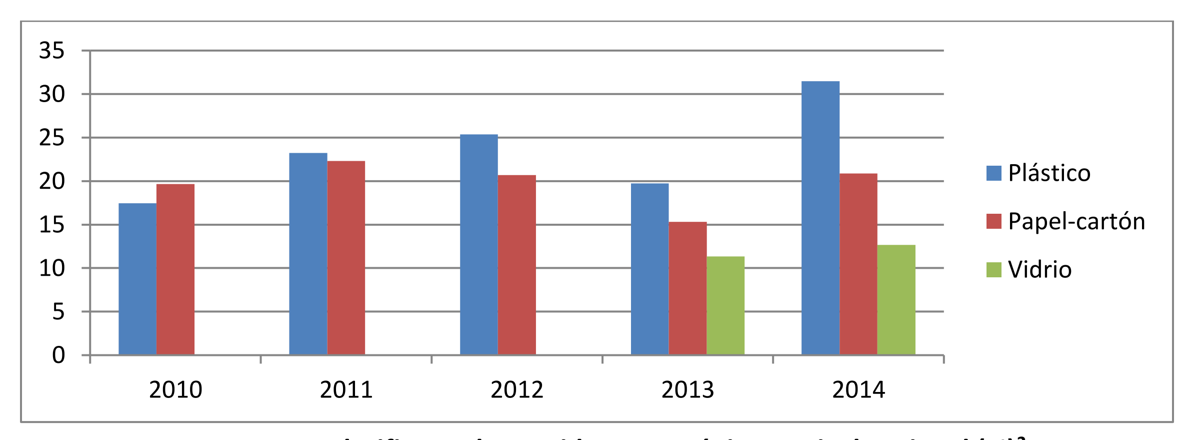
Se entiende por residuos todos aquellos materiales o restos que no tienen ningún valor económico para el usuario, pero si un valor comercial para su recuperación e incorporación al ciclo de vida de la materia. Existen dos tipos de residuos: orgánicos e inorgánicos (tal como el papel, plástico y vidrio).

Residuo Orgánico: Es el caso de las verduras, las cáscaras de fruta o huevos, los huesos de la carne v el pollo, las espinas de pescado, restos de comida, etc. Este tipo de residuos representan la materia prima para el establecimiento de un programa de compostaje, por lo que idealmente deberían separarse del resto de materiales de desecho. Los beneficios de reciclar residuos orgánicos son los siguientes:

- Reducir la cantidad de basura que acaba en vertedero.
- Cerrar el ciclo de la materia orgánica.
- Obtener un abono de elevada calidad para las plantas, sin ningún tipo de producto químico.
- Devolver al suelo materia orgánica, enriqueciéndolo con el abono producido de los residuos.

Residuo Inorgánico: Aquel residuo que no presenta un origen biológico, es decir, no proviene de un organismo vivo directamente, sino que proviene del medio industrial o es el resultado de algún proceso no natural. Los productos de tipo industrial como por ejemplo las botellas, los plásticos, entre otros, son un ejemplo de este tipo de basura. A nivel nacional, entre los años 2010 y 2014, se incrementó el porcentaje de hogares que clasificaron residuos inorgánicos. Cabe aclarar que recuperar materiales reciclables disminuye la cantidad de residuos sólidos que se depositan en los sistemas de relleno sanitario, y se prolonga la vida útil de estos residuos. Al disminuir el volumen de los residuos sólidos destinados a los sistemas de relleno sanitario, los costos de recolección y disposición final son menores.

El uso de materiales reciclables como materia prima en la manufactura de nuevos productos ayuda a conservar recursos naturales renovables y no renovables. Dentro de los distintos tipos de residuos clasificados en los hogares en el año 2014, el plástico fue el residuo con mayor clasificación (31,48%), en comparación al papel-cartón (20,86%) y vidrio (12,68%).



Hogares que clasificaron los Residuos Inorgánicos a nivel nacional (%)[2]

13. Según el gráfico se puede inferir que el recurso más empleado fue:
    (A) Cartón
    (B) Papel
    (C) Vidrio
    (D) Plástico

RAZONAMIENTO: ____

14. En el periodo del 2013 al 2014, según el gráfico, ¿qué cantidad de papel se empleó?
    (A) 36.19
    (B) 5.53
    (C) 0.73
    (D) 18.09

RAZONAMIENTO: ____

15. ¿Cuál opción puede sustituir APROPIADAMENTE a la palabra "vertedero" en la lectura?
    (A) Incinerar
    (B) Conducto
    (C) Depósito
    (D) Colector

RAZONAMIENTO: ____

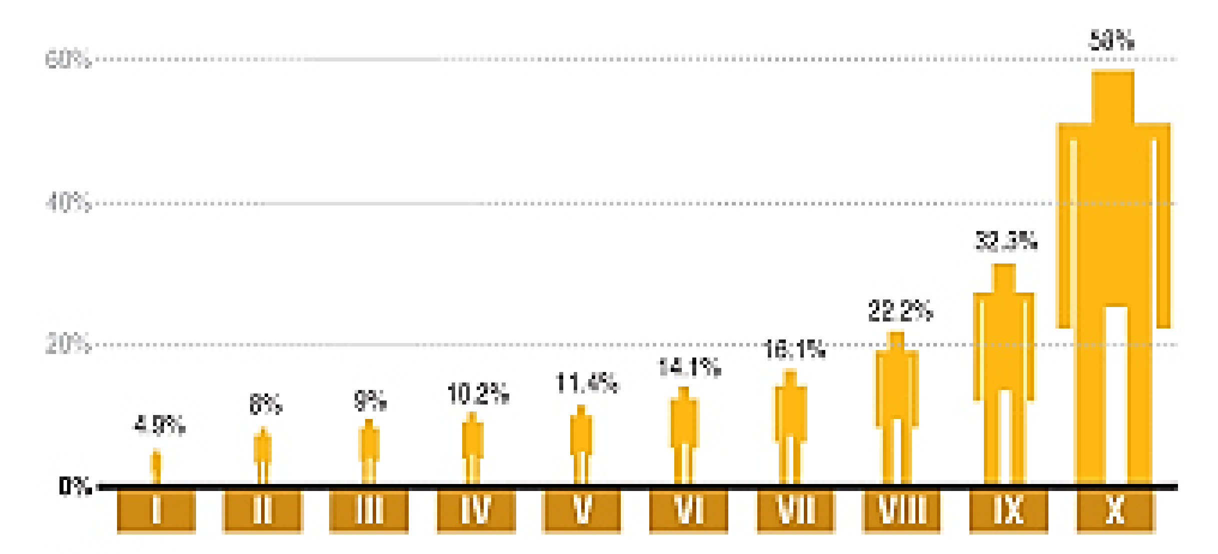
*La lectura trata sobre clase media mexicana y el "**déficit**" educativo*

Una de las herramientas de ascenso social más tradicionales de la clase media es la educación. Benerjee y Duflo sugieren que para la mayoría de las clases medias en países de ingreso medio "bien podría ser el caso que enfocarse en darle la mejor educación posible a los niños sea una mejor inversión [que apostarle a su pequeño negocio]". Eso es difícil en México.

La educación básica es deficiente, y hay evidencias de que otros países, con un gasto igual o menor por alumno, han logrado que la calidad sea bastante superior.

Y la educación básica no sería suficiente para lo que se espera de la clase media, y se aspira al menos a un grado universitario para sustentar su ascenso social. Sin embargo, la cobertura de la educación superior es muy desigual. Mientras más de la mitad de los jóvenes de clase alta van a la universidad (y 32 % de los de media alta), apenas entre el 14 y el 22% de la clase media y media baja está preparándose para el futuro con un grado universitario.

La desigualdad, esta vez en el acceso a la educación superior, le sigue jugando una mala pasada a las clases medias.



16. De acuerdo con la lectura la palabra de inicio del título: "déficit", se puede definir como:
   (A) Hartazgo
   (B) Superación
   (C) Escases
   (D) Rigor

RAZONAMIENTO: ____

17. De acuerdo con la lectura un índice que asegura el ascenso social de la clase media lo constituye:
   (A) El mayor ingreso económico.
   (B) La educación universitaria.
   (C) Tener un pequeño negocio.
   (D) La inversión de capital.

RAZONAMIENTO: ____

18. ¿Cuál opción provee la MEJOR evidencia para la respuesta anterior?
   (A) Línea I (Una de las herramientas... es la educación).
   (B) Líneas 5-6 (La educación básica... bastante superior).
   (C) Líneas 7-8 (Y la educación básica... ascenso social).
   (D) Líneas 12-13 (La desigualdad... clases medias)

   RAZONAMIENTO: ____

19. De acuerdo con la gráfica de la lectura ¿qué se puede decir con relación a la clase pobre de México v la educación?
   (A) Un crecimiento sustentable.
   (B) Escaso acceso a la educación.
   (C) Equidad de la educación.
   (D) Una excelencia educativa

   RAZONAMIENTO: ____

20. De acuerdo con la gráfica, qué porcentaje es mayor con base al estudio de acceso a la educación en México:
   (A) A todos los jóvenes de México.
   (B) Al 100% de los jóvenes de México.
   (C) Al 50 % de los jóvenes de México.
   (D) Al 60% de los jóvenes de México.

   RAZONAMIENTO: ____

21. De la lectura se puede inferir que el acceso a la educación universitaria está relacionado con:
   (A) El mayor nivel económico.
   (B) La disponibilidad de tiempo
   (C) Pertenecer a la clase media.
   (D) La juventud del educando.

   RAZONAMIENTO: ____

BLOQUE DE CIERRE

Instrucciones: Los ejercicios siguientes están basados en el contenido de la lectura. Después de leerla, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio.

Esta lectura trata acerca de la pobreza en México

El Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL), en el marco de sus atribuciones y con base en la información proporcionada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), da a conocer la evolución de la pobreza 2010-2016 a nivel nacional y para cada entidad federativa [...] Como resultado del trabajo técnico realizado por el INEGI, el Instituto dio a conocer también el Modelo Estadístico 2016 para la continuidad del MCS-ENIGH, el cual permite recuperar la continuidad histórica con los años 2010, 2012 y 2014 y analizar las variaciones en la pobreza a lo largo del tiempo. Asimismo, cuenta con consistencia interna y externa con otras fuentes de información como la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), con la información de gasto de la ENIGH y con lo reportado trimestralmente por el CONEVAL a través del Índice de la Tendencia Laboral de la Pobreza (ITLP). [...] La medición de la pobreza en las entidades federativas incluye los mismos dos grandes rubros que la pobreza nacional: las carencias sociales y el ingreso. Entre 2014 y 2016, 27 entidades federativas tuvieron una reducción en el porcentaje de la población en situación de pobreza.

De acuerdo con lo establecido por la Ley General de Desarrollo Social (LGDS), la medición de la pobreza incluye debe considerar los siguientes indicadores: a) el ingreso de los hogares; b) las carencias sociales en materia de educación, acceso a los servicios de salud, acceso a la seguridad social, calidad y espacios de la vivienda, acceso a servicios básicos en la vivienda, acceso a la alimentación, y c) el grado de cohesión social.

Porcentaje de población en situación de pobreza, según entidad federativa, 2010-2016

Entidad federativa	Porcentaje				Entidad federativa	Porcentaje			
	2010	2012	2014	2016		2010	2012	2014	2016
Aguascalientes	38.1	37.8	34.8	28.2	Morelos	43.2	45.5	52.3	49.5
Baja California	31.5	30.2	28.6	22.2	Nayarit	41.4	47.6	40.5	37.5
Baja California Sur	31.0	30.1	30.3	22.1	Nuevo León	21.0	23.2	20.4	14.2
Campeche	50.5	44.7	43.6	43.8	Oaxaca	67.0	61.9	66.8	70.4
Coahuila	27.8	27.9	30.2	24.8	Puebla	61.5	64.5	64.5	59.4
Colima	34.7	34.4	34.3	33.6	Querétaro	41.4	36.9	34.2	31.1
Chiapas	78.5	74.7	76.2	77.1	Quintana Roo	34.6	38.8	35.9	28.8
Chihuahua	38.8	35.3	34.4	30.6	San Luis Potosí	52.4	50.5	49.1	45.5
Ciudad de México	28.5	28.9	28.4	27.6	Sinaloa	36.7	36.3	39.4	30.8
Durango	51.6	50.1	43.5	36.0	Sonora	33.1	29.1	29.4	27.9
Guanajuato	48.5	44.5	46.6	42.4	Tabasco	57.1	49.7	49.6	50.9
Guerrero	67.6	69.7	65.2	64.4	Tamaulipas	39.0	38.4	37.9	32.2
Hidalgo	54.7	52.8	54.3	50.6	Tlaxcala	60.3	57.9	58.9	53.9
Jalisco	37.0	39.8	35.4	31.8	Veracruz	57.6	52.6	58.0	62.2
México	42.9	45.3	49.6	47.9	Yucatán	48.3	48.9	45.9	41.9
Michoacán	54.7	54.4	59.2	55.3	Zacatecas	60.2	54.2	52.3	49.0
					Estados Unidos Mexicanos	*46.1*	*45.5*	*46.2*	*43.6*

Fuente: estimaciones del CONEVAL con base en el MCS-ENIGH 2010, 2012, 2014 y el MEC 2016 del MCS-ENIGH.

22. Con respecto a la lectura y la tabla informativa, los cinco estados que aumentaron su porcentaje de población en situación de pobreza entre 2014 y 2016 fueron:
    (A) Oaxaca, Chiapas, Guerrero, Tlaxcala y Baja California Sur.
    (B) Veracruz, Oaxaca, Tabasco, Chiapas y Campeche.
    (C) Chiapas, Michoacán, Nayarit, Morelos y Colima.
    (D) Tabasco, Zacatecas, Puebla, Sonora y Durango.

RAZONAMIENTO: ____

23. Conforme a los datos de la tabla, la entidad federativa que presentó la mayor reducción en el porcentaje de población en situación de pobreza fue Sinaloa:
    (A) Al pasar en 2014 de 33.1 al 29.1 en 2016.
    (B) Al pasar en 2014 de 47.6 al 40.5 en 2016.
    (C) Al pasar en 2014 de 39.4 % a 30.8% en 2016.
    (D) Al pasar en 2014 de 78.5 al 74.7 % en 2016.

RAZONAMIENTO: ____

24. Las otras entidades con mayor reducción de porcentaje de pobreza, entre otras, fueron Baja California Sur y Baja California, cuyo porcentaje de ambas es:
    (A) 13.4%.
    (B) 8.2%.
    (C) 14.6%.
    (D) 6.4%.

RAZONAMIENTO: ____

25. Según la tabla cuál es el porcentaje de pobreza del estado de Tabasco de 2010 a 2014:
    (A) 51.23
    (B) 52.13
    (C) 69.1
    (D) 69.9

RAZONAMIENTO: ____

26. De acuerdo a la tabla ¿cuál es la entidad federativa del norte con mayor porcentaje de pobreza en el 2012?
   (A) Coahuila.
   (B) Sonora.
   (C) Guanajuato.
   (D) Nuevo León.

RAZONAMIENTO: ____

27. Según la tabla ¿cuál es la entidad federativa con el promedio más bajo de pobreza de 2010 a 2016?
   (A) Quintana Roo
   (B) Aguascalientes
   (C) Nayarit
   (D) Chiapas

RAZONAMIENTO: ____

28. ¿Cuál es el estado que presenta la mayor disminución de porcentaje de pobreza considerando los años 2010 y 2016?
   (A) Guanajuato
   (B) Hidalgo
   (C) Yucatán
   (D) Veracruz

RAZONAMIENTO: ____

29. De acuerdo a la lectura ¿Cuál es el porcentaje de entidades federativas que redujo su porcentaje de población en situación de pobreza en los últimos años?
   (A) 84.7%.
   (B) 100%.
   (C) 81.8%.
   (D) 84.3%.

RAZONAMIENTO: ____

Las lecturas tratan sobre las bebidas energetizantes

Lectura A

Uno de los grandes dilemas de la sociedad industrializada es elegir la fuente de energía más adecuada. Tenemos un conflicto análogo con las fuentes de energía que hacen funcionar nuestro organismo. Hemos abandonado una parte de las fuentes tradicionales, los cereales, no porque se hayan agotado, sino porque han pasado de moda.

Ahora la moda se refleja en la venta de bebidas energetizantes ha tenido un crecimiento espectacular, equivalente a 500% desde 1998 hasta el año 2004, cercano a los 1,000 millones de dólares. Este mercado es ya una cuarta parte del mercado total de bebidas, que incluye las elaboradas a base de todo tipo de lácteos, hierbas, infusiones y té, frutas y, desde luego, café. Estas bebidas que tienen como objetivo activar o estimular el sistema nervioso, conocidas como energetizantes son una versión moderna de los tónicos y elíxires milagrosos, que hasta la fecha ofrecen los merolicos en los mercados públicos.

La cafeína es la base de estas bebidas surgidas a partir de 1997, año en el que apareció la primera y más popular de ellas en los EUA: Red Bull, que para 2003 ocupaba más del 60% de este mercado. El problema con estas bebidas es la escasa regulación que existe para su venta y la indiscriminada promoción de su consumo. Mientras que en algunos países europeos su venta no está autorizada, en muchos otros incluido México, se promueve en lugares selectos: discotecas, clubes deportivos, etc.

Tan sólo en el 2003, Red Bull invirtió más de 40 millones de dólares en publicidad para vender a los jóvenes la imagen de poder asociada con su consumo. El ingenio no falta entre los competidores, quienes basados en esta imagen han generado marcas de productos con nombres asociados a la potencia: E20 (haciendo una analogía entre la E de energía y la H del hidrógeno en la fórmula del agua), Go Fast (muévete rápido), No Fear (sin miedo), FIT (sano), Pure Power (potencia pura), Red Devil (diablo rojo), etcétera.

El caso es que, en 2005, las más de 300 marcas de bebidas energetizantes que existen en el mercado vieron aumentar sus ventas en un 81% con respecto a 2004 y superan ya los 1,000 millones de dólares, mientras que las bebidas para deportistas lo hicieron en un 21 % . Por el contrario, la venta de bebidas con frutas cayó en 2%. Ojalá se calculara también el costo que tendrán que pagar los consumidores a mediano y largo plazo para ajustar sus máquinas energetizadas.

Habrá que ser cada vez más "educado, informado e inteligente" para lidiar con esta nueva forma de "energía" que modifica nuestros hábitos de ser, estar, comer y ahora también de beber. Lo mejor para tener energía es una sana alimentación combinada con la práctica regular del ejercicio.

Lectura B

El componente más característico de las bebidas energetizantes o con actividad ergogénica (de activación energética) es la cafeína. Otro ingrediente de estas bebidas es la guaraná y aunque suene exótico es sólo una de las más de 60 plantas que contienen cafeína, con la única salvedad, de que ésta se obtiene de semillas provenientes del Amazonas.

La cafeína es un estimulante del sistema nervioso y un diurético; provoca aumento en el ritmo cardiaco, hipertensión, temblor y eventualmente arritmia. También produce pérdida de sueño, pues interfiere y bloquea el efecto de la adenosina, nuestra píldora natural para dormir.

Otro ingrediente común en estas bebidas es la taurina, un aminoácido que no forma parte de las proteínas y que nuestras células pueden sintetizar, por lo que no es necesario en nuestra dieta. Este aminoácido tiene, entre muchas otras funciones, la de integrarse a las sales biliares, junto con la glicina y la metionina, que son sales que requerimos para emulsificar y digerir la grasa. Su consumo puede facilitar la degradación de las grasas para obtener energía de nuestras reservas; también está involucrada en la síntesis de proteínas, en la visión, en la contracción muscular, etc. Pero se sabe también que puede ocasionar insomnio, temblor, ansiedad, palpitaciones, hiperactividad y aumento en la frecuencia urinaria.

La carnitina es otro aminoácido que se agrega a algunas bebidas energetizantes. También lo producen nuestras células y entre sus funciones está la de transportar los ácidos grasos a través de las membranas celulares. Sin embargo, los estudios disponibles hasta ahora no permiten concluir, como se sugiere, que su ingesta mejore el rendimiento físico, ayude a perder peso o a disminuir la grasa corporal.

El uso de ingredientes provenientes de extractos de hierbas en las bebidas energetizantes merece un capítulo aparte. El consumo de gingseng, un arbusto asociado con los misterios que vienen de oriente, ha crecido exponencialmente. A la pléyade de compuestos químicos que existen en esta planta (ginsenósidos), se le ha adjudicado desde épocas antiguas la capacidad de estimular el pensamiento abstracto, la capacidad de respuesta y la libido. Sin embargo, hay muchos estudios que demuestran que su consumo no aporta beneficios en la respuesta cardiovascular, metabólica, o psicológica en relación con la máxima resistencia física.

Tampoco hay evidencias de ninguno de los efectos que se asegura confieren otros aditivos herbales como son el ginkgo bilova (una de las hierbas más usadas en la herbolaria alemana) y la equinácea se obtengan al beber este tipo de bebidas. La taurina, componente de este tipo de bebidas, puede ocasionar insomnio, temblor, ansiedad, palpitaciones, hiperactividad y aumento en la frecuencia urinaria.

En realidad, todas estas bebidas se benefician de la actitud relajada de las autoridades del sector salud (particularmente el estadounidense) que permiten introducir al mercado los llamados complementos dietéticos, etiqueta con la que se cubren todos estos productos. En este estado de cosas ha sido posible que surjan compañías como Skeleteens, que introdujo a finales de los años 90 productos como Brain Wash, que además de azúcar contenía ginseng, chile jalapeño (la capsaicina, compuesto activo y responsable del sabor picante del chile, tiene también un efecto estimulante del metabolismo), cafeína, Ma Huang (efedrina) y muchas otras hierbas y plantas con principios activos usados en la medicina herbolaria. Si bien esta compañía y sus bebidas no representan la corriente mayoritaria, dan una idea de hasta dónde se puede llegar en este mercado. Actualmente los ingredientes que contengan sustancias como efedrina están prohibidos en las bebidas energetizantes.

30. Según la lectura A, la expresión "fuente" (línea 1) se refiere a:
   (A) Pila.
   (B) Aparato.
   (C) Origen.
   (D) Artificio.

   RAZONAMIENTO: ____

31. ¿Cuál de las siguientes opciones resume MEJOR la idea central de la lectura A?
   (A) Una opción segura y moderna para obtener energía adecuada.
   (B) Una alternativa buena y efectiva como complemento dietético.
   (C) Una forma insuficiente y poco segura para obtener energía.
   (D) Una opción segura para modificar hábitos alimenticios dañinos.

   RAZONAMIENTO: ____

32. Según la lectura B, la palabra "planta" se refiere a:
   (A) Partes.
   (B) Hortalizas.
   (C) Árboles.
   (D) Seres.

   RAZONAMIENTO: ____

33. De la lectura B se infiere que:
   (A) Gracias a los permisos gubernamentales este tipo de bebidas han impregnado en el mercado y su porcentaje de consumo es muy elevado en la actualidad.
   (B) Existe poca regulación de los productos alimenticios y no hay medidas que garanticen productos benéficos para el consumo humano en el mercado.
   (C) Los países desarrollados son los mayores consumidores de este tipo de bebidas en el mundo entero y sus gobiernos lo fomentan e incluso lo permiten.
   (D) La cuestión con estas bebidas es la suficiente regulación gubernamental que existe para su venta y la adecuada promoción de su consumo hoy.

   RAZONAMIENTO: ____

Pregunta	Respuesta correcta	Pregunta	Respuesta correcta
1	B	18	C
2	B	19	B
3	D	20	D
4	D	21	A
5	D	22	B
6	C	23	C
7	B	24	C
8	D	25	B
9	C	26	B
10	B	27	B
11	D	28	C
12	C	29	D
13	D	30	C
14	A	31	C
15	D	32	B
16	C	33	A
17	B		
		Respuestas correctas	
		Respuestas incorrectas	

METACOGNICIÓN

CATEGORÍA	LO QUE HICE BIEN	LO QUE DEBO MEJORAR
ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN E INFERENCIAS		
ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CUANTITATIVA		

La sugerencia final en esta sesión es que, por tu cuenta, leas información que te ayude a comprender mejor cada categoría. Recuerda que tu avance en la resolución de los reactivos del área de Lectura depende de los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de tu vida escolar.

LECTURA

Sesión 4

Análisis Literario

PRESENTACIÓN DEL COMPONENTE

En esta sesión se trabajará con la categoría "análisis literario", estos ejercicios miden tus conocimientos para identificar, clasificar, analizar e interpretar distintos textos literarios.

Los reactivos evalúan:

- Géneros literarios
- Narrativa: ambiente, espacio, tiempo, personajes y tipo de narrador o voz narrativa
- Lirica: voz poética, estrofas, versos y rima
- Tipos de discurso: narración, descripción, exposición y argumentación
- Estructura del texto
- Figuras retóricas: metáfora, símil, personificación, onomatopeya, metonimia, paradoja, ironía, hipérbole, imágenes sensoriales, etc.

Como puedes observar en esta categoría debes recordar aspectos importantes del análisis literario, por lo que te sugerimos investigar y estudiar por tu cuenta los temas enlistados.
Al final del cuadernillo encontrarás información relacionada con los temas mencionados.

BLOQUE I: Ejercitación guiada de texto literario

Instrucciones: Los ejercicios de esta sección se basan en el contenido de las lecturas. Los ejercicios del par de lecturas están basados en las relaciones entre ambos textos. Después de leer, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio. Conteste todos los ejercicios de las lecturas, basándose en lo que estas afirman o sugieren.

Los ejercicios del 1 al 5 se basan en la siguiente lectura

La lectura trata sobre el paseo que realiza un hombre

Comenzaba a amanecer cuando Gabriel Luna llegó ante la catedral. En las estrechas calles toledanas todavía era de noche. La azul claridad del alba, que apenas, lograba deslizarse entre los aleros de los tejados, se esparcía con mayor libertad en la plazuela del Ayuntamiento, sacando de la penumbra la vulgar fachada del palacio del arzobispo y las dos torres encaperuzadas de pizarra negra de la casa municipal, sombría construcción de la época de Carlos V.

Gabriel paseó largo rato por la desierta plazuela, subiéndose hasta las cejas el embozo de la capa, mientras tosía con estremecimientos dolorosos. Sin dejar de andar, para defenderse del frío, contemplaba la gran puerta llamada del Perdón, la única fachada de la iglesia que ofrece un aspecto monumental. Recordaba otras catedrales famosas, aisladas, en lugar preeminente, presentando libres todos sus costados, con el orgullo de su belleza, y las comparaba con la de Toledo, la iglesia-madre española, ahogada por el oleaje de apretados edificios que la rodean y parecen caer sobre sus flancos, adhiriéndose a ellos, sin dejarla mostrar sus galas exteriores más que en el reducido espacio de las callejuelas que la oprimen. Gabriel, que conocía su hermosura interior, pensaba en las viviendas engañosas de los pueblos orientales, sórdidas y miserables por fuera, cubiertas de alabastros y filigranas por dentro. No en balde habían vivido en Toledo, durante siglos, judíos y moros. Su aversión a las suntuosidades exteriores parecía haber inspirado la obra de la catedral, ahogada por el caserío que se empuja y arremolina en torno de ella como si buscase su sombra

La plazuela del Ayuntamiento era el único desgarrón que permitía al cristiano monumento respirar su grandeza. En este pequeño espacio de cielo libre, mostraba a la luz del alba los tres arcos ojivales de su fachada principal y la torre de las campanas, de enorme robustez y salientes aristas, rematada por la montera del «alcuzón», especie de tiara negra con tres coronas, que se perdía en el crepúsculo invernal nebuloso y plomizo.

Gabriel contemplaba con cariño el templo silencioso y cerrado, donde vivían los suyos y había transcurrido lo mejor de su vida. ¡Cuántos años sin verlo! ¡Con qué ansiedad aguardaba a que abriesen sus puertas!...

1. Según la lectura la palabra "sórdidas" (línea 14) se usa en el sentido de:
   (A) Finas
   (B) Ordinarias
   (C) Impuras
   (D) Indecorosas

Respuesta Correcta: (____)
Explicación: En el texto se refiere a que las viviendas de los pueblos orientales son "engañosas", pues por fuera son sórdidas y miserables; mientras que por dentro son ricas en sus adornos. Si está claro que lo que el autor está planteando una oposición entre la "riqueza" interior de las casas y lo "pobre" del exterior, la opción (B) es la que más relación guarda con el significado de "sórdida".

2. El título adecuado para la lectura sería:
   (A) Las casas de Toledo
   (B) La ciudad de Toledo
   (C) La catedral de Toledo
   (D) La plaza de Toledo

Respuesta Correcta: (____)
Explicación: Desde la primera línea se habla de la catedral, en el segundo párrafo el personaje dice cómo la observa, la compara, dice que la conoce; en el tercer párrafo la describe y finaliza diciendo cuán importante es para él. Las opciones (A), (B) y (D) son respuestas parciales pues si bien habla brevemente de la ciudad, las casas y la plaza, el hilo conductor de la lectura es la catedral.

3. Selecciona el tipo de discurso que predomina en la lectura:
   (A) Descriptivo
   (B) Argumentativo
   (C) Narrativo
   (D) Expositivo

Respuesta Correcta: (____)
Explicación: A pesar de ser un texto literario el recurso que utiliza el autor en el texto es la narración; toda la lectura lo que hace el autor es describir no solo la catedral, sino lo que la rodea: las calles, las casas, los edificios principales.

4. De la lectura se puede inferir que:
   (A) A partir de la catedral de Toledo se construyeron otras
   (B) Gabriel Luna ha viajado y conoce muchas iglesias
   (C) La plazuela del ayuntamiento de Toledo es grande
   (D) En Toledo hace mucho frío todas las mañanas

Respuesta Correcta: (____)
Explicación: En el segundo párrafo se dice que la catedral de Toledo es la "iglesia-madre española", dando la idea de que a partir de ellas se originan otras más. En la lectura no hay elementos para decir que (B), (C) o (D) sean la correcta, así todas las opciones son parciales pues solo forman parte de la descripción general.

5. Seleccione el género literario al que pertenece MEJOR esta lectura.
   (A) Lirico
   (B) Dramático
   (C) Crónica
   (D) Narrativo

Respuesta Correcta: (___)
Explicación: Para poder responder este ejercicio es importante que identifiques las diferencias entre géneros y subgéneros literarios. El texto corresponde al género narrativo ya que tiene narrador y es este el que cuenta lo que le sucede al personaje central.

BLOQUE II: Ejercitación de práctica de Lectura (texto literario)

Los ejercicios del 1 al 5 se basan en la siguiente lectura

El texto trata sobre el mar

Mientras tu canto resuena
yo pienso en la patria mía...
Por sólo enterrar mi pena
en tus orillas de arena,
vine de mi serranía.

Vine por dejar mis males
en tus hondos arenales…
Mas, a tu abierto horizonte,
prefiero mi oscuro monte,
y a tus algas, mis rosales...

No cambio mis negras frondas
por tus aguas de colores;
mas vine a oír sus rumores,
porque dicen que tus ondas
curan los males de amores.

1. ¿Cuál es el género literario al que pertenece la lectura?
   (A) Dramático
   (B) Narrativo
   (C) Lirico
   (D) Didáctico

2. La voz que habla en la lectura señala que al mar
   (A) No lo cambia por la serranía
   (B) Se llevan a curar los males
   (C) Se va a disfrutar de la belleza
   (D) Lo sustituiría por el bosque

3. ¿Cuál opción provee la MEJOR evidencia para la respuesta del ejercicio anterior?
   (A) Líneas 1-2 (Mientras...mía")
   (B) Líneas 8-10 (Mas...rosales)
   (C) Líneas 11-12 (No cambio...colores)
   (D) Líneas 13-15 (mas vine...amores)

4. Según la lectura, la palabra "rumores" (línea 13) se usa en sentido de
   (A) Voces que corren entre la gente
   (B) Ruido confuso de habladurías
   (C) Palabras vagas y sin sentido
   (D) Ruido indefinido y extendido

5. En la lectura, la expresión "enterrar mi pena" (línea 3), está empleada como
   (A) Hipérbole
   (B) Metonimia
   (C) Metáfora
   (D) Personificación

BLOQUE III: Ejercicios finales

Los ejercicios del 1 al 5 se basan en la siguiente lectura

La lectura relata las cosas que una niña imagina

-... Y ENTONCES, coléricos, nos desposeyeron, nos arrebataron lo que habíamos atesorado: la palabra, que es el arca de la memoria. Desde aquellos días arden y se consumen con el leño en la hoguera. Sube el humo en el viento y se deshace. Queda la ceniza sin rostro. Para que puedas venir tú y el que es menor que tú y les baste un soplo, solamente un soplo... No me cuentes ese cuento, nana. —¿Acaso hablaba contigo? ¿Acaso se habla con los granos de anís? No soy un grano de anís. Soy una niña y tengo siete años. Los cinco dedos de la mano derecha y dos de la izquierda. Y cuando me yergo puedo mirar de frente las rodillas de mi padre. Más arriba no. Me imagino que sigue creciendo como un gran árbol y que en su rama más alta esta agazapado un tigre diminuto. Mi madre es diferente. Sobre su pelo —tan negro, tan espeso, tan crespo— pasan los pájaros y les gusta y se quedan. Me lo imagino nada más. Nunca lo he visto. Miro lo que está a mi nivel. Ciertos arbustos con las hojas carcomidas por los insectos; los pupitres manchados de tinta; mi hermano. Y a mi hermano lo miro de arriba abajo. Porque nació después de mí y, cuando nació, yo ya sabía muchas cosas que ahora le explico minuciosamente. Por ejemplo ésta: Colón descubrió a América.

1. Según la lectura, la palabra "arca" (línea 2) se refiere a:
   (A) una caja de madera con cerradura
   (B) una nave o embarcación
   (C) un lugar donde se guarda lo valioso
   (D) un sepulcro o ataúd

2. Seleccione el género literario al que pertenece esta lectura.
   (A) Epístola
   (B) Epopeya
   (C) Tragedia
   (D) Novela

3. En la lectura, la expresión "¿Acaso se habla con los granos de anís?"(línea 5) se refiere a:
   (A) hablar con alguien muy pequeño
   (B) que la niña se siente una semilla
   (C) preguntarle a los niños
   (D) hablarle a unos granos pequeños

4. La expresión: "Me imagino que sigue creciendo como un gran árbol" se utiliza como:
   (A) metáfora
   (B) símil
   (C) personificación
   (D) onomatopeya

5. En el texto predomina el discurso:
   (A) argumentativo
   (B) narrativo
   (C) descriptivo
   (D) expositivo

EJERCICIOS FINALES

Los ejercicios del 1 al 4 se basan en la siguiente lectura

La lectura habla del lugar mítico llamado "Tlalocan"

El Tlalocan, el "Recinto de Tláloc", dios de la lluvia, estaba situado en el primer cielo, encima del cerro de La Malinche, donde se amontonan las nubes, al oriente de la cuenca de México. Era el Tamoanchan, el "Cerro de la Serpiente" (en idioma huaxteco). Aquí, en una cueva, Quetzalcóatl formó al primer hombre, le llevó el maíz y las demás semillas y lo alimentó. Aquí también vivía la diosa del amor, Xochiquetzal, que fue mujer de Tláloc. En las fuentes es descrito como una especie de paraíso terrenal. Se decía que en este sitio había muchos regocijos y que no había pena alguna. Era un lugar donde jamás faltaban las mazorcas de maíz verdes, las calabazas, el amaranto, el chile verde, los tomates, los frijoles verdes en vaina y las flores. Allí vivían unos dioses que se llamaban Tlaloque, que eran los montes. Éstos eran los ministros o ayudantes del dios Tláloc. A este sitio iban los que morían ahogados en el agua. También iban al Tlalocan aquellos que morían fulminados por los rayos porque se decía que los dioses los amaban, que por eso se los llevaban para sí al paraíso para que vivieran con el dios de la lluvia y de las verduras. Estos que así morían estaban en la gloria con este dios, donde siempre había maizales verdes, y toda manera de hierbas que estaban verdes y las flores frescas y olorosas. También iban al Tlalocan los leprosos, los bubosos, los sarnosos, gotosos e hidrópicos. El día que se morían de las enfermedades contagiosas e incurables no los quemaban, sino que enterraban los cuerpos de los enfermos y les ponían semillas de bledos en las mandíbulas sobre el rostro.

Les pintaban la frente de color azul y los vestían con papeles cortados. En la mano les colocaban una vara.Decían que en este paraíso siempre era verano.

1. De acuerdo con la estructura de la lectura, ¿cuál es la función de las líneas 1-3?
   (A) Proporcionar información sobre la localización geográfica
   (B) Dar el significado de la palabra Tlalocan en huaxteco
   (C) Explicar que la palabra Tlalocan significa "Recinto de Tláloc"
   (D) Exponer ideas acerca del clima de este sitio

2. La palabra "pena" (línea 6) se usa con el sentido de:
   (A) Vergüenza
   (B) Castigo
   (C) Dolor
   (D) Pudor

3. En la lectura predomina un discurso
   (A) Argumentativo
   (B) Narrativo
   (C) Descriptivo
   (D) Expositivo

4. Según la lectura, se puede inferir que el Tlalocan era un lugar:
   (A) fértil para la cosecha de verduras porque siempre era verano.
   (B) donde vivían Tláloc y su mujer Xochitecatl para curar a los enfermos.
   (C) a donde iban los muertos que eran muy amados por sus dioses.
   (D) al que iban los que morían por accidentes o enfermedades.

Los ejercicios del 5 al 11 se basan en las siguientes lecturas

Las lecturas tratan sobre el tlacuache

Lectura A

Existe un mito de gran tradición y antigüedad alrededor del tlacuache. Hasta la fecha no se ha encontrado algún texto que comprenda un mito prehispánico sobre el tlacuache y no se ha podido establecer cuándo se empezó a relacionar la figura del tlacuache con hazañas míticas, sin embargo, su representación en restos arqueológicos es testimonio importante de su fama milenaria. En la región zapoteca se han encontrado representaciones del periodo Clásico que permiten afirmar su divinidad. En Teotihuacán, aparecieron algunos moldes de pequeñas figuras del tlacuache que posiblemente eran adheridas a figuras de culto. Algunos códices como el Dresde y el Vaticano lo relacionan con el juego de pelota, la decapitación, la Luna, el pulque, las ceremonias de año nuevo y el cruce de caminos. En el mito se narra cómo engaña al dueño del fuego, se aproxima con cautela a la hoguera, dice que está cansado, entumido de frío y de repente toma una brasa y sale corriendo o la oculta en su bolsa, por lo que esta se le quema. En otra versión narra que cuando coge la brasa con la cola, esta se le quema y queda pelada, lo que es una de sus características distintivas.

Roba en todas partes, pero sus robos principales los ejecuta en el Mictlán ("el lugar de los muertos", en náhuatl) porque es el sitio de la riqueza. En muchos mitos y leyendas indígenas, el tlacuache tiene un lugar privilegiado. Aparece como el jefe del mundo, el resistente a los golpes, el despedazado que resucita, el astuto que enfrenta el poder de los jaguares, el jefe de los ancianos consejeros, el civilizador y benefactor el abuelo respetable y sabio, pero al mismo tiempo es un pícaro que hace bromas y engaña, un ladrón, fiestero, borracho, parrandero y lascivo.

Lectura B

El único marsupial nativo de nuestro país es el tlacuache, es muy común encontrarlo prácticamente por toda la geografía. Son omnívoros, es decir que comen de todo, desde sobras de comida de las casas, hasta insectos, alacranes, pueden comerse hasta una gallina. Estos mamíferos marsupiales habitan la tierra desde hace unos 60 millones de años, y al parecer no han cambiado su morfología. Los tlacuaches se encuentran en climas tropicales y templados, por eso es posible encontrarlos prácticamente en cualquier punto de la geografía mexicana.

Las especies más grandes tienen un marsupio (como los canguros) ya que las crías nacen poco desarrolladas y se terminan de incubar en esa pequeña bolsa recubierta de suave pelo que llevan las hembras en el vientre, ahí las crías se "sujetan" a un pezón del cual se amamantan durante dos meses, después pasan del marsupio al lomo de la madre donde durante otros dos meses van aprendiendo a ser tlacuaches. En sus manos y pies cuentan con 5 dedos y podría decirse que son tan hábiles como los humanos, sin embargo los tlacuaches tienen mala vista y son lentos. Sus orejas y su cola son lampiñas, de hecho, la cola le sirve para columpiarse de las ramas, o para escapar rápidamente por los aires, a las crías la cola les sirve para afianzarse de la cola de su mamá y pasear junto con ella, su pelo va del pardo rojizo al blanco grisáceo.

Después de las ratas y los ratones, los tlacuaches son los animales que mejor se han adaptado a convivir con las personas. Es frecuente verlos en las calles, patios, botes de basura, alcantarillas, o simplemente paseando por ahí, a menudo son confundidos con ratas gigantes, pero son animales inofensivos, incapaces de transmitir rabia o incubarla debido a su baja temperatura corporal entre 34°C y 37°C.

5. En la lectura A, la palabra "comprenda" (línea 2) se refiere a:
   (A) entienda
   (B) recuerde
   (C) contenga
   (D) abarque

6. De acuerdo con la lectura A, ¿cuál de los siguientes enunciados es verdadero?
   (A) En la región zapoteca y maya hay muestras del mito sobre el tlacuache.
   (B) El tlacuache roba una brasa al dueño del fuego para dársela al hombre
   (C) En leyendas indígenas, el tlacuache es un ladrón que engaña al hombre.
   (D) Se desconocen textos prehispánicos que se refieran al mito del tlacuache.

7. En la lectura A, se relaciona al tlacuache con el mundo religioso; mientras que en la lectura B se relaciona al tlacuache con:
   (A) las plagas
   (B) el campo
   (C) la enfermedad
   (D) la convivencia

8. En la lectura B, la palabra "encuentran" (línea 5) se refiere a:
   (A) descubren
   (B) ubican
   (C) oponen
   (D) prefieren

9. El propósito de la lectura B es:
   (A) Proponer la convivencia con los tlacuaches.
   (B) Explicar cómo es uno los tlacuaches mexicanos.

(C) Caracterizar al marsupial mexicano.
(D) Enseñar cómo viven los marsupiales.

10. Una idea que comparte ambas lecturas sobre el tlacuache, A y B, es:
(A) poseen una naturaleza inofensiva.
(B) viven cerca de los humanos.
(C) son empleados en la medicina
(D) se relacionan con el inframundo.

11. Seleccione la opción que provea la MEJOR evidencia para la respuesta del ejercicio anterior.
(A) Líneas 1-4 (Hasta la fecha...milenaria) y líneas 33-34 (Después de... personas)
(B) Líneas 7-8 (Algunos códices...caminos) Y líneas 20-21 (Son omnívoros... gallina)
(C) Líneas 11-12 (En otra... distintivas) y líneas 21-22 (Estos mamíferos... morfología)
(D) Líneas 14-15 (En muchos...privilegiado) y 34-36 (Es frecuente...37C°)

Los ejercicios del 12 al 17 se basan en la siguiente lectura

La lectura trata sobre el crecimiento desproporcionado de área urbana en San Luis Potosí

En la actualidad, en San Luis Potosí no existe una proporción recomendable entre el área urbana y la natural atendiendo al criterio de distribución y calidad, lo cual representa un riesgo de equilibrio ambiental; además, la población no está distribuida de manera homogénea.

De acuerdo con el análisis de la superficie urbana y el Simulador de Flujos de Agua de Cuencas Hidrográficas del INEGI, en la zona sur-poniente de la ciudad, el crecimiento urbano sobre la sierra de San Miguelito ha incrementado la cantidad de escurrimientos (0 a 20% en el coeficiente), cuya velocidad se ha triplicado debido a la disminución de la capacidad de absorción del suelo.

Algunas de las principales implicaciones del crecimiento urbano acelerado, fragmentado y poco planificado es la disminución de paisaje natural y, con ello, alteraciones en la calidad del aire, abasto de agua, erosión e inundaciones, las cuales afectan drásticamente la movilidad en el Área Metropolitana de San Luis Potosí (AMSLP).

Entre 1997 y el 2000, la superficie urbana creció por encima de 4% en promedio anual, sin embargo, el área verde decreció; el primer lustro de la década pasada, el área urbana bajó su ritmo y las áreas verdes aumentaron, pero no alcanzó a modificar la pérdida de área natural que ya se había registrado.

En la siguiente tabla se puede apreciar el acelerado aumento de áreas urbanas en contraste con la disminución de áreas verdes en el periodo comprendido entre 1997 y 2017. En este sentido, se identifica un dilema ambiental en el AMSLP referente hacia dónde y cómo va a crecer en los siguientes años, o bien, privilegiar la recuperación del paisaje natural.

Una planeación urbana responsable debería incorporar el diseño urbano con el paisaje como parte del crecimiento de la ciudad, resguardar la superficie de áreas verdes como recurso natural estratégico; generar espacios públicos con un radio de influencia no menor a 1 km, basados en una cubierta vegetal

que canalice el agua al subsuelo o al sistema de ríos con los que cuenta la ciudad e incluir un plan integral de infraestructura para la captación, manejo y aprovechamiento del agua de lluvia. En el AMSLP no existe un crecimiento sustentable, responsable en el largo plazo con el suelo y el paisaje, lo que deriva en problemas y representa un riesgo al equilibrio ambiental.

AMSLP, superficie urbana y del paisaje, 2017

Superficie (ha)						Tasa de crecimiento medio anual			
Superficie	**1997**	**2000**	**2005**	**2010**	**2017**	**1997-2000**	**2000-2005**	**2005-2010**	**2010-2017**
Área Urbana	15,053	17,086	17,300	18,444	23,599	13.50%	1.25%	6.61%	27.94%
Paisaje natural	37,778	32,746	32,531	31,388	26,232	-6.2%	-66%	-3.6%	-19.6%

12. En la lectura, la palabra "atendiendo" (línea 3) se refiere a:
    (A) considerando
    (B) cuidando
    (C) respetando
    (D) satisfaciendo

13. Según la lectura, el aumento de escurrimientos por el crecimiento urbano en la sierra de San Miguelito ha ocasionado:
    (A) problemas para la movilidad vehicular en el AMSLP.
    (B) inundaciones y el desabasto de agua en la zona urbana.
    (C) la disminución de la capacidad de absorción del suelo.
    (D) El aumento desmedido de construcciones y caminos.

14. Según la gráfica ¿Cuántas hectáreas de paisaje natural se han perdido entre 1997 y 2017
    (A) 26,232 ha
    (B) 23,599 ha
    (C) 3, 391 ha
    (D) 11,546 ha

15. ¿Qué tasa de crecimiento (%) alcanzó la superficie urbana de 1997 a 2017?
    (A) 32%
    (B) 56.7%
    (C) 46.3%
    (D) 27.94 %

16. ¿Cuál es el promedio de hectáreas de paisaje natural perdidas anualmente?
    (A) 416ha
    (B) 575ha
    (C) 215ha
    (D) 214ha

17. Según la lectura, el crecimiento planificado del área urbana deberá:
    (A) incorporar estratégicamente el área urbana dentro del paisaje verde para fomentar espacios públicos.
    (B) resguardar la superficie de paisaje verde que produzca agua para el área urbana.
    (C) vigilar que el paisaje verde y el área urbana crezcan de igual forma para beneficiar al público.

Los ejercicios del 18 al 22 se basan en la siguiente lectura:

La lectura habla de cómo funciona la lengua de los gatos

Los gatos adoran acicalarse casi tanto como adoran dormir. Llegan a pasar hasta un cuarto de las horas en que permanecen despiertos limpiando pelaje. ¿Cuál es el secreto de su exitosa autolimpieza? En un artículo publicado en la revista PNAS, un equipo de científicos utilizó escáneres con tecnología computarizada para analizar de cerca la lengua de los gatos y así desentrañar sus secretos. Este equipo observó que las púas de sus lenguas son curvas y con puntas huecas. Estas diminutas púas, llamadas papilas, pueden trasladar grandes cantidades de saliva de la boca al pelaje, lo que no solo limpia a fondo a estos animales peludos sino que también ayuda a bajar la temperatura corporal a medida que la saliva se evapora. "La lengua de un felino funciona como un peine muy inteligente", dice David Hu, bioingeniero de Georgia Tech y autor principal del reciente artículo.

Los resultados no solo arrojan luz para comprender mejor cómo se mantienen limpias algunas de las mascotas más populares del mundo. También han servido de inspiración para crear un nuevo tipo de cepillo, llamado TIGR ("the Tongue-Inspired GRooming”). Con púas pequeñas, curvas y flexibles, similares a aquellas de las lenguas de los gatos. El prototipo TIGR remueve fácilmente pelos sueltos de los felinos y de los humanos. Además, se limpia tan solo pasándole el dedo. Incluso podría hacer que los gatos sean menos alergénicos gracias a que remueve el exceso de caspa, señala Hu. Los investigadores tomaron muestras de la lengua de seis especies (gatos domésticos, gatos monteses, pumas, leopardos de las nieves, tigres y leones) y los pasaron a través de un escáner micro-TC para observarlos de cerca

Los investigadores descubrieron que estas papilas tienen forma de cuchara y son lo que permiten que la saliva de los felinos llegue hasta su piel, lo que podría inspirar nuevos enfoques en lo que respecta a la limpieza y el depósito de fluidos en todo tipo de superficies peludas, mullidas y velludas. Tras una ardua recorrida por zoológicos y reservas de animales durante meses, finalmente consiguieron suficientes muestras: gatos domésticos, gatos monteses, pumas, leopardos de las nieves, tigres y leones. Gracias a la tecnología más moderna (microtomografía a las papilas) utilizada por los investigadores del Georgia Tech, se descubrió que las púas se curvaban para atrás, hacia la garganta. La forma curva de las papilas permite transportar agua empleando la tensión de la superficie.

Los científicos descubrieron que la orientación de las papilas mostraba a tres gatos domésticos de pelo corto acicalándose, evidenciaron que las papilas rotan a medida que la lengua del felino encuentra nudos en el pelo. Esta rotación hace que la púa se adentre aún más en el enmarañado y finalmente logre desenredarlo. Entender cómo hacían los felinos para mantenerse limpios era una cosa; pero, como ingeniero, Hu quería inventar un cepillo "inteligente".

Utilizando un polímero de silicona, Hu hizo una impresión 3D de un pequeño cepillo flexible cuyas púas eran una versión aumentada de las papilas de los gatos. Compararon la eficiencia de un cepillo TIGR con un cepillo humano al remover nudos y pelo suelto tan solo pasando el dedo de una piel sintética de nylon. Esto también podría implicar un mejor cepillado para los gatos, algunos de los cuales detestan los cepillos que se venden hoy en día.

18. La opción que puede sustituir APROPIADAMENTE la palabra "resultados" (línea 10) en la lectura es:
   (A) hallazgos
   (B) beneficios
   (C) consecuencias
   (D) efectos

19. Según la lectura, la palabra "acicalarse" implica que los gatos:
   (A) se comen los parásitos
   (B) mantienen su pelaje limpio
   (C) engalanan su aspecto
   (D) evaporan el agua con su lengua

20. En esta lectura predomina el discurso:
   (A) argumentativo
   (B) descriptivo
   (C) expositivo
   (D) narrativo

21. En la lectura, se puede INFERIR que los resultados de la investigación permitirán
   (A) mantener limpias las casas de los humanos que tienen gatos.
   (B) hacer que los gatos sean menos alergénicos.
   (C) remover fácilmente la saliva de los gatos.
   (D) estimular que los gatos sean más amigables.

22. ¿Cuál de las siguientes opciones es uno de los subtemas principales de la lectura?
   (A) La orientación de las papilas en la lengua de los gatos.
   (B) La creación de un cepillo para limpiar los pelos sueltos de los gatos.
   (C) Los distintos tipos de pelo según la raza del gato.
   (D) La humedad que transmite las papilas al pelo de los gatos les refresca.

Los ejercicios del 23 al 25 se basan en la siguiente lectura

La lectura habla de la nostalgia

Ahora estoy de regreso.
Llevé lo que la ola, para romperse, lleva
—sal, espuma y estruendo—,
y toqué con mis manos una criatura viva;
el silencio.

Heme aquí suspirando
como el que ama y se acuerda y está lejos.

23. ¿Cuál de las siguientes opciones describe MEJOR el tema de la lectura?
    (A) el ímpetu del mar
    (B) la nostalgia del ser
    (C) la vida como sufrimiento
    (D) el destino de los amantes

24. En la lectura, la expresión "y toqué con mis manos una criatura viva; el silencio" (verso 4-5) podría considerarse:
    (A) apóstrofe
    (B) prosopopeya
    (C) sinestesia
    (D) hipérbole

25. En la línea 7 encontramos el siguiente recurso literario:
    (A) Paranomasia
    (B) Aliteración
    (C) Hipérbaton
    (D) Símil

Pregunta	Respuesta correcta	Pregunta	Respuesta correcta	Pregunta	Respuesta correcta
1	B	1	A	16	B
2	C	2	C	17	A
3	A	3	C	18	A
4	A	4	D	19	B
5	D	5	C	20	C
1	C	6	D	21	A
2	A	7	D	22	B
3	C	8	B	23	B
4	D	9	B	24	B
5	C	10	B	25	D
1	C	11	D		
2	D	12	A	Respuestas correctas	
3	A	13	C		
4	B	14	D	Respuestas incorrectas	
5	C	15	B		

ANEXO

Géneros Literarios

GÉNERO	ESCRITO PARA	ELEMENTO ESENCIAL	RECURSOS	ESTRUCTURA	SUBGÉNEROS
Épico	Contarse o leerse.	Argumento: narración de hechos o relatos.	Escritos en prosa, utiliza la descripción y narración.	Capítulos y episodios.	Novela, cuento, leyenda, mito y epopeya.
Dramático	Representarse en un escenario.	Acción: conflicto que se vive.	Pueden estar escritos en prosa o verso; utiliza el diálogo y monólogos.	Actos y escenas.	Tragedia, drama y comedia.
Lírico	Leerse o cantarse.	Expresión de emociones y sentimientos.	Escrito en verso; utiliza figuras literarias.	Estrofas y versos.	Gran variedad de estrofas y poemas: sonetos y ondas, entre otros.

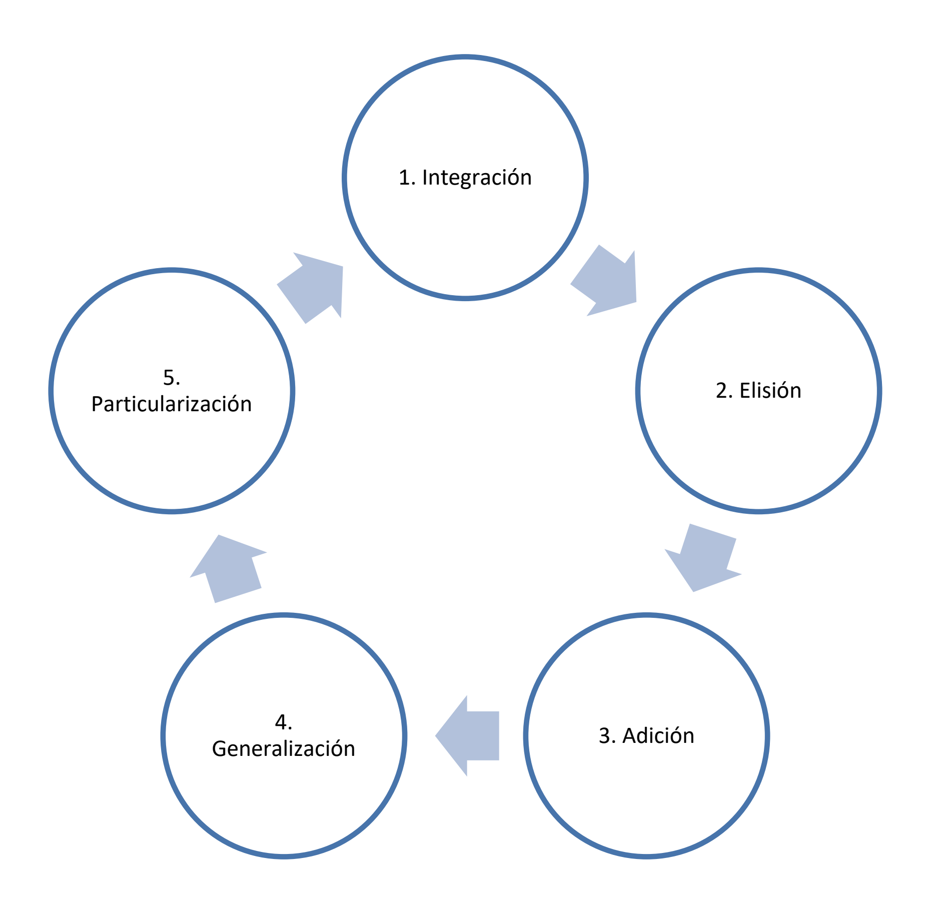
REDACCIÓN

Sesión 5

Integración

PRESENTACIÓN DEL ÁREA

El componente de redacción mide las operaciones lingüísticas que organiza la producción coherente y creativa de las organizaciones que forman una composición bien escrita. Se distribuyen en cinco clases: (1) elisión, (2) adición, (3) generalización, (4) integración y (5) particularización. Durante las sesiones de Redacción, conocerás y practicarás las demandas cognitivas y lingüísticas que implica la resolución de estos ejercicios. En la nueva versión de la PAD se trabaja solamente a través de textos llamados Segmentos y proponen una separación por enunciados. El orden en que vas a practicar cada operación en la guía depende de cómo están relacionados unas con otras y no el orden que se presentan en la guía de estudio. A continuación se presenta el esquema y el orden en que vas a trabajar cada una de estas operaciones.



ACTIVIDADES DE LA SESIONES

En estas tres sesiones, la guía se estructura conforme a dos propósitos fundamentales: familiarizarte con las operaciones del área de Redacción y resolver ejercicios que simulan los de la PAD-Redacción.

A lo largo de las sesiones solucionarás tres Segmentos, en cada uno encontrarás las indicaciones para llevar a cabo las actividades. Observarás que se usa el mismo texto en la presentación de cada proceso para que desde la sesión 1 te familiarices con este segmento y te enfoques en la metodología propuesta para cada una de las cinco operaciones que resolverás.

PRESENTACIÓN DEL PROCESO DE INTEGRACIÓN

La **Integración** es una operación lingüística que resume la totalidad de la información contenida en un texto o Segmento. Por esta razón se dice que integra y combina los enunciados, es decir, el contenido de la composición.
Este tipo de reactivo es el único en el que la solución no aparece en el texto mismo y por lo tanto apela a la capacidad del estudiante para resumir de manera eficaz el contenido del segmento.
Los titulares periodísticos, ya sean de artículos, notas, columnas, etc. son muestras de integración. Por ejemplo, en la nota titulada Tormentas fuertes en noroeste y norte del país por frente frio 23, podemos informarnos de que el Servicio Meteorológico Nacional anunció que este domingo habrá tormentas y caída de nieve o aguanieve en las zonas de Baja California, Baja California Sur, Sonora y Chihuahua ocasionadas por la entrada del frente frío número 23. Ahora bien, lee detenidamente el segmento de ejemplo y el reactivo de integración.

EJEMPLO DE EJERCICIO

Utilice el siguiente texto (Segmento I) para contestar el ejercicio 1.

(1) Siendo el primer tema que inspiró la creación de la primera novela en la historia de la humanidad: La Ilíada. (2) El amor es un tema que se presenta en la literatura, el cine y algunas otras artes. (3) Desde Platón hasta Octavio Paz es posible leer opiniones, pensamientos y ensayos acerca de este sentimiento. (4) El amor ha dejado de ser un tópico exclusivo para artistas, filósofos y los mismos enamorados. (5) El amor aboga por su carácter científico hoy día. (6) Aunque cada individuo cuenta su percepción del amor desde su experiencia y definición. (7) La ciencia da cuenta de que el amor es un mero proceso biológico. (8) Este proceso involucra al cerebro y a los órganos productores de hormonas. (9) Los órganos productores de hormonas son: la hipófisis y la glándula adenal. (10) Un tercer participante se adhiere a nuestro proceso biológico: los químicos que segrega el cerebro, como, por ejemplo: la dopamina, la feniletilamina y la oxitocina. (11) Sin estos tres factores sería imposible sentir las famosas mariposas en el estómago, a las cuales los humanos hemos dedicado varias obras de arte. (12) Lamentablemente, el amor dura aproximadamente de dos a tres años pues tanto el cerebro como los órganos productores de hormonas se acostumbran a los químicos antes mencionados, perdiendo sus efectos. (13) El término del amor también involucra química y es a su vez, tema literario, filosófico y artístico. (14) Respecto a la química es posible sentir insatisfacción, frustración e incluso odio; todo ello debido a la pérdida abrupta de feniletilamina. (15) El amor es un proceso sencillo de explicar para la ciencia, pero complejo e indescriptible para el mundo del arte.

1. ¿Cuál de los siguientes enunciados combina o integra MEJOR la secuencia de los enunciados 1 al 15 del Segmento 1?
   (A) El amor es un tema de interés para el arte
   (B) El amor es un tópico que da cuenta en la ciencia
   (C) El amor es un tema de interés humano
   (D) El amor es un proceso biológico

Observa que en este segmento se habla del amor como inquietud humana y visto desde dos perspectivas distintas, el arte y la ciencia. De esta manera, algunos enunciados se **descartan** para ser considerados como la respuesta correcta. Por ejemplo, el inciso D sólo menciona la perspectiva biológica del amor, del mismo modo, los incisos A y B sólo mencionan una de las dimensiones abordadas en el texto, ya sea la artística o la científica. La única opción que está en condiciones de **agrupar** las dos perspectivas mencionadas y a la vez resumir la lectura es la opción C, pues permite inferir que el amor es un tema de interés humano, por lo tanto, puede ser visto desde cualquiera de las perspectivas humanas, tales como el arte o la ciencia.

¿CÓMO SE RESUELVE?

El primer paso que debes seguir es identificar el tema principal de la lectura, así como los temas secundarios. Posteriormente, debes pensar en un título que abarque o resuma el contenido, es decir, tanto la idea principal como las secundarias. Finalmente, compara el título que pensaste con el ofrecido en los incisos y descarta aquellos que no integren el contenido de la lectura. Analiza el siguiente esquema que contiene la metodología propuesta.

1. Lee detenidamente el texto.

2. Identifica el tema principal y los temas secundarios.

3. Elimina los reactivos que solo hablen de un tema.

4. Piensa en un posible título para la composición.

5. Busca la opción que pueda incluir todos los temas de manera implícita.

¿CÓMO IDENTIFICAR ESTA OPERACIÓN EN LOS REACTIVOS?

Como puedes observar, el reactivo de integración pregunta por un enunciado que combine o integre mejor la totalidad de los enunciados contenidos en el Segmento. En otras palabras, se te pide que selecciones la opción que pueda servir como título para el segmento. Recuerda que todos los reactivos de Integración piden lo mismo: seleccionar el inciso que resuma el contenido del segmento y que pueda funcionar como título.

Las premisas siempre serán similares a la siguiente estructura:

¿Cuál de los siguientes enunciados combina o integra MEJOR la secuencia de los enunciados __al del __Segmento__?

PRÁCTICA

SEGMENTO 1

Utilice el siguiente texto (Segmento I) para contestar los ejercicios del 1 al 5.

(1) El fascismo es un movimiento político y social que nació en Italia de la mano de Benito Mussolini tras la finalización de la Primera Guerra Mundial. (2) Se trata de un movimiento totalitario y nacionalista, cuya doctrina, y algunos movimientos similares que se desarrollaron en otros países, recibe el nombre de fascista.

(3) El fascismo se propuso como una tercera vía ante las democracias liberales, como la estadounidense, y el socialismo, como en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. (4) Además del régimen de Mussolini en Italia, se califican como fascistas a la Alemania de Adolf Hitler y la España de Francisco Franco.

(5) El fascismo se basa en un Estado todopoderoso que dice encarnar el espíritu del pueblo. (6) La población no debe, por lo tanto, buscar nada fuera del Estado, que está en manos de un partido único. (7) El Estado fascista ejerce su autoridad a través de la violencia, la represión y la propaganda. (8) Se considera por muchos especialistas como el estado más devastador, aplastante, catastrófico, aniquilador y demoledor para la sociedad porque incluye la manipulación del sistema educativo.

(9) El proyecto político del fascismo es instaurar un corporativismo estatal totalitario y una economía donde el estado maneja todo,(10) mientras su base intelectual plantea la sumisión de la razón a la voluntad y la acción del estado, aplicando un nacionalismo fuertemente identitario (11) que conducen a la violencia ya sea de las masas adoctrinadas o de las corporaciones enemigas del régimen del Estado (12) y que éste los define como enemigos por medio de un eficaz aparato de propaganda, aunado a un componente social interclasista.

(13) Según los especialistas, el fascismo no es de izquierda ni de derecha, ni capitalista ni comunista, ya que el fascismo sería una idea totalmente original; (14) sin embargo, en la práctica más que una idea original sería una fusión sincrética de varias ideas políticas, aglutinadas siempre bajo el nacionalismo unitario y el autoritarismo centralista.

1. ¿Cuál de los siguientes enunciados combina e integra MEJOR la secuencia de enunciados del 1 al 14 del Segmento I?
   (A) El origen del fascismo.
   (B) El fascismo y su significado.
   (C) Características del fascismo.
   (D) El fascismo y la historia de Italia.

2. Los enunciados del 1 al 14 del Segmento I explican el concepto de fascismo. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?
   (A) El fascismo se propuso... (3)
   (B) ...sería una fusión sincrética... (14)
   (C) ...que dice encamar... (5)
   (D) Según los especialistas... (13)

3. Los enunciados del 1 al 14 del Segmento I explican el concepto de fascismo. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?
   (A) ...y algunos movimientos similares... (2)
   (B) Además del régimen... (4)
   (C) El fascismo se basa... (5)
   (D) El proyecto político... (9)

4. ¿Cuál de los siguientes enunciados añade información y enriquece ESTILISTICAMENTE la secuencia de enunciados del Segmento I sin negar lo que en ellos se expresa?
   (A) Y que éste los define... (12)
   (B) Se considera por muchos... (8)
   (C) Sin embargo, en la práctica... (14)
   (D) ...se califican como fascistas...(4)

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados del 1 al 14 expresan INDIRECTAMENTE MEJOR las causas del descontento del pueblo sometido por el Estado fascista?
   (A) Mientras su base... (10)
   (B) ...como la estadounidense, y el socialismo...(3)
   (C) Se trata de un movimiento totalitario... (2)
   (D) ...y una economía... (9)

En el Segmento II debes argumentar la respuesta al ejercicio 6 que corresponde al proceso de Integración.

SEGMENTO II

Utilice el siguiente texto (Segmento II) para contestar los ejercicios 6 al 14.

(1) Los dioses me asignaron la imposible tarea de defenderlos del dios español y de salvaguardar el pueblo Mexica. (2) En balde fueron mis plegarias, en balde los sacrificios, en balde la resistencia de Tenochtitlan. (3) Soy Cuauhtémoc, águila que cae. Quiero contar la historia de mis primeros trece años de vida. Nací en el año 10 Tochtli, en 1502. Desde el nacimiento los varones éramos destinados a la guerra. (4) Crecí como todos los niños mexicas, educados con amor y severidad. (5) Tuve una infancia feliz, el amor de mi madre me cobijo y se me hizo crecer las alas de los sueños. (6) A los ocho años ingresé al Calmécac. (7) Tras el ceremonial de los saludos y regalos, mi tío me habló con cariño. (8) Te venimos a poner aquí casa de llanto y tristeza, serás labrado y agujereado como piedra preciosa. De aquí saldrás como piedra preciosa y pluma rica sirviendo a nuestros señores. (9) Esa misma tarde me cortaron el pelo, dejándome solo una mecha. "Solo podrás cortarla cuando hayas tomado en la guerra a tu primer prisionero". (10) Al cabo de tres años, los alumnos más avanzados en todos los estudios eran elegidos para acudir a la guerra. (11) Días antes de la elección los alumnos estábamos tensos como las cuerdas de los arcos. (12) Peleé muchas guerras, el imperio siempre estaba en guerra, era necesario para extender el imperio y obtener prisioneros. (13) En la primera guerra en la que participé, sentí más que miedo, terror. El brazo derecho comenzó a temblar, permanecí inmóvil. (14) Recobré el dominio de mi persona. (15) En esa guerra, no solo tomé un cautivo sino tres desde entonces siempre me sucedió lo mismo siempre que luché. (16) Poco después; el mexícatl me comunicó que debía abandonar la escuela, "hijo mío, llegaste tierno, te has convertido en una piedra preciosa". (17) Ahora, debes salir al mundo que te espera. No olvides el acato a los creadores. Sigue mostrando tu valentía. (18) Pasé la noche en vela, sin pegar un ojo, sacrificándome para ofrecer a mi padre Huitzilopochtli mi sangre. (19) Antes de marcharme agradecí a los maestros su tierna dureza, dedicación y enseñanza.

6. ¿Cuál de los siguientes enunciados combina o integra MEJOR la secuencia de los enunciados del 1 al 18 del Segmento II?
   (A) La preparación del emperador Cuauhtémoc
   (B) Cuauhtémoc, emperador de los Mexicas
   (C) La misión de Cuauhtémoc
   (D) Cuauhtémoc, la juventud de un emperador

   ARGUMENTA TU RESPUESTA

   ____

   ____

   ____

Ejemplo de argumentación

El enunciado A) es correcto porque a lo largo del texto se detalla cómo fue la preparación de Cuauhtémoc, cómo influye esta preparación en su vida y qué responsabilidades le traerá.
El enunciado B) es incorrecto porque el texto no centra su discurso en el papel que desarrolló al ser emperador, ni se centra en el contexto cuando desempeñó este cargo.
El enunciado C) es incorrecto porque, a pesar de que el texto menciona una futura misión que se presenta, no es la idea central del texto.
El enunciado D) es incorrecto porque el texto no se refiere únicamente a la juventud de Cuauhtémoc, además no se refiere plenamente a su juventud ya que solo aparece en ciertos fragmentos.

7. ¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 1 al 19 del Segmento II?
   (A) ...en balde fueron mis plegarias… (2)
   (B) ...misma tarde me cortaron el pelo... (9)
   (C) ...los alumnos más avanzados eran... (10)
   (D) ...no solo tomé un cautivo sino tres... (15)

8. ¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 1 al 17 del Segmento II?
   (A) ...la imposible tarea de defenderlos... (1)
   (B) ...educados con amor y severidad. (4)
   (C) ...recobré el dominio de mi persona. (14)
   (D) ... a los maestros su tierna dureza... (19)

9. ¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 1 al 19 del Segmento II?
   (A) ...dejándome solo una mecha... (9)
   (B) ...eran elegidos para acudir... (10)
   (C) ...los alumnos estábamos tensos... (11)
   (D) ...el imperio siempre estaba... (12)

10. En los enunciados del 8 al 12 ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?
   (A) "Solo podrás cortarla cuando hayas tomado en la guerra a tu primer prisionero". (8)
   (B) ...los alumnos más avanzados en todos los estudios eran elegidos para acudir a la guerra. (9)
   (C) ...los alumnos estábamos tensos como las cuerdas de los arcos. (11)
   (D) Peleé muchas guerras, el imperio siempre estaba en guerra... (12)

11. De los enunciados 12 al 15 del Segmento II se describe la relación de Cuauhtémoc con las guerras ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?
   (A) Peleé muchas guerras, el imperio siempre estaba en guerra... (11)
   (B) ...sentí más que miedo, terror. El brazo derecho comenzó a temblar, permanecí inmóvil. (13)
   (C) Recobré el dominio de mi persona. (14)
   (D) ...desde entonces siempre me sucedió lo mismo siempre que luché. (15)

12. ¿Cuál de los siguientes enunciados del 3 al 6 del Segmento II expresa INDIRECTAMENTE MEJOR la infancia de Cuauhtémoc?
   (A) Desde el nacimiento los varones éramos destinados a la guerra. (3)
   (B) Crecí como todos los niños mexicas, educados con amor y severidad. (4)
   (C) ...el amor de mi madre me cobijo y se me hizo crecer las alas de los sueños. (5)
   (D) A los ocho años ingresé al Calmécac... (6)

13. De los enunciados 5 al 10 del Segmento II ¿Cuál de ellos lo enriquece ESTILÍSTICAMENTE?
   (A) ...el amor de mi madre me cobijó y se me hizo crecer las alas de los sueños. (5)
   (B) ...Tras el ceremonial de los saludos y regalos, mi tío me habló con cariño. (7)
   (C) ...dejándome solo una mecha. "Solo podrás cortarla cuando hayas tomado en la guerra a tu primer prisionero". (9)
   (D) ...los alumnos más avanzados en todos los estudios eran elegidos para acudir a la guerra. (10)

14. De los enunciados 16 al 19, del Segmento II ¿Cuál de ellos describe INDIRECTAMENTE MEJOR la siguiente tarea después de la preparación de Cuauhtémoc?
   (A) ...el mexícatl me comunicó que debía abandonar la escuela... (16)
   (B) ...No olvides el acato a los creadores. Sigue mostrando tu valentía... (17)
   (C) ...sacrificándome para ofrecer a mi padre Huitzilopochtli mi sangre. (18)
   (D) agradecí a los maestros su tierna dureza, dedicación y enseñanza. (19)

ESTRATEGIAS PARA RESOLVER LOS REACTIVOS DE INTEGRACIÓN

Te recomendamos estas estrategias para resolver la operación de integrar el contenido de los enunciados en un título.

- Identificar el tema principal y los temas secundarios. Esto puedes lograrlo al reconocer las repeticiones de un término o idea similar a lo largo de la lectura.
- Descartar incisos. Recuerda que generalmente las lecturas presentan un mínimo de dos temas, por lo que puedes descartar aquellos incisos que sean monotemáticos.
- Elegir la opción correcta. Debido a las características del reactivo, la respuesta correcta tiene un carácter generalizante o integrador, por lo que los temas que abarca no aparecen de manera explícita.

PRACTICA FINAL

En el reactivo 15 del Segmento III debes relacionar el argumento con la respuesta correcta. Esta práctica te ayudará a justificar tus respuestas en la operación de Integración.

SEGMENTO III

Utilice el siguiente texto (Segmento III) para contestar los ejercicios del 15 al 19.

(1) El que existan muchas campañas para la conservación del medio ambiente, no es una moda del momento. (2) Nuestro planeta está en grave peligro y si no hacemos algo rápido, los efectos de la contaminación pueden acelerarse mucho más de lo que se producen actualmente. (3) Ser responsables con nuestro ambiente no implica mucho esfuerzo y sí mucho beneficio. (4) No solo para nosotros mismos o las personas que nos rodean, sino y sobre todo para los que menos tienen y necesitan con mayor razón de las fuentes de la naturaleza para sobrevivir. (5) La clave del cuidado ambiental está en el ahorro y la consideración. (6) Es decir, en no desperdiciar los recursos como el agua o las áreas verdes de los que otros se pueden favorecer y así contribuir al equilibrio del planeta y a la larga a un beneficio en común. (7) Tal vez no podamos reforestar un bosque completo o construir una planta de energía solar. (8) Pero basta con usar un vaso con agua cada vez que nos cepillemos los dientes o plantar un árbol en el parque de nuestra colonia, (9) inclusive desconectando los electrodomésticos cuando no los usemos, así podríamos ahorrar económicamente, (10) haciendo cosas pequeñas se pueden lograr grandes cambios, (11) y más si compartimos los conocimientos con las personas que nos rodean. (12) Cuidando el planeta en el que vivimos podemos mejorar la calidad de vida para nuestros predecesores, (13) usando nuestra creatividad al reciclar, compartiendo conocimientos a los demás y participando sin reclamar.

15. ¿Cuál de los siguientes enunciados combina e integra MEJOR la secuencia de los enunciados del 1 al 13 del Segmento III?
    (A) La conservación del medio ambiente
    (B) Los cuidados del agua y áreas verdes
    (C) El cambio climático
    (D) Nuestro compromiso con el ambiente

La respuesta correcta es la opción A, debido a que expresa de forma global el escrito e incluye contenidos generales sobre el cuidado del medio ambiente. La opción B es un enunciado que hace referencia únicamente a dos aspectos del medio ambiente. La opción C es un enunciado que indica un tema ajeno a los cuidados en específico, más bien hace alusión a una problemática de la cual se puede desarrollar otro tema. La opción D contiene información relativa sin especificar los cuidados, que es a lo que se refiere el texto en general.

16. Los enunciados del 1 al 13 del Segmento III tratan sobre el cuidado del medio ambiente. ¿Cuál de ellos podría omitirse sin perder información necesaria?
   (A) El que existan muchas campañas para... medio ambiente, no es una moda del momento. (1)
   (B) ...inclusive desconectando los electrodomésticos cuando no los usemos, así podríamos ahorrar económicamente, ... (9)
   (C) ...y más si compartimos los conocimientos con las personas que nos rodean. (11)
   (D) ...usando nuestra creatividad al reciclar, compartiendo conocimientos a los demás y participando sin reclamar. (13)

17. ¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 1 al 13 del Segmento III sin negar lo que en ellos se expresa?
   (A) El que existan muchas campañas para la conservación del medio ambiente, ... (1)
   (B) Tal vez no podamos reforestar un bosque completo o construir una planta de energía solar. (7)
   (C) ...haciendo cosas pequeñas se pueden lograr grandes cambios,... (10)
   (D) Cuidando el planeta en el que vivimos podemos mejorar la calidad de vida... (12)

18. Los enunciados del 1 al 13 del Segmento III expresan acciones específicas en favor del medio ambiente ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?
   (A) Ser responsables con nuestro ambiente no implica mucho esfuerzo y sí mucho beneficio. (3)
   (B) La clave del cuidado ambiental está en el ahorro y la consideración. (5)
   (C) ...usar un vaso con agua cada vez que nos cepillemos los dientes o plantar un árbol en el parque...(8)
   (D) y más si compartimos los conocimientos con las personas que nos rodean. (11)

19. ¿Cuál de los siguientes enunciados del 3 al 10 del Segmento III expresa INDIRECTAMENTE MEJOR la forma de evitar la contaminación del medio ambiente?
   (A) Ser responsables con nuestro ambiente no implica mucho esfuerzo y sí mucho beneficio. (3)
   (B) Ia clave del cuidado ambiental está en el ahorro y la consideración. (5)
   (C) ...no desperdiciar los recursos como el agua o las áreas verdes de los que otros se pueden favorecer... (6)
   (D) ...haciendo cosas pequeñas se pueden lograr grandes cambios, ... (10)

PREGUNTA	RSPUESTA CORRECTA	PREGUNTA	RESPUESTA CORRECTA
1	C	13	A
2	C	14	B
3	B	15	A
4	B	16	A
5	D	17	C
6	A	18	C
7	A	19	D
8	A		
9	C		
10	A		
11	A	Respuestas correctas	
12	B	Respuestas incorrectas	

DESPEDIDA

En esta sesión has aprendido la metodología para resolver los ejercicios de integración. Te invitamos a responder las siguientes actividades.

Hoy aprendí:____

De esta sesión puedo recordar: ____

REDACCIÓN

Sesión 6

Elisión y Adición

PRESENTACIÓN DEL PROCESO DE ELISIÓN

Una Elisión suele darse con el reconocimiento de que la información que ha sido expresada en ese mismo contexto de escritura ya es redundante e innecesaria. En ese sentido, en un texto no es posible elidir información que es importante para entender las oraciones que siguen. Atiende el siguiente ejemplo:

(1) Uno de los creadores del proyecto dijo que con tres kilos de material orgánico se obtienen diez hojas de papel. (2) Aseguró que la intención es sustituir el uso de otros materiales con algo natural (3) e indicó que tendría un uso artesanal.

En las oraciones 2 y 3 se elide el sujeto "uno de los creadores del proyecto", ya que la repetición es innecesaria. No obstante, en la oración 1 es necesario mencionarlo, ya que su omisión haría incomprensibles las oraciones subsecuentes.

EJEMPLO DE EJERCICIO

Utilice el siguiente texto (Segmento) para contestar el ejercicio.

(1) Siendo el primer tema que inspiró la creación de la primera novela en la historia de la humanidad: La Ilíada. (2) El amor es un tema que se presenta en la literatura, el cine y algunas otras artes. (3) Desde Platón hasta Octavio Paz es posible leer opiniones, pensamientos y ensayos acerca de este sentimiento. (4) El amor ha dejado de ser un tópico exclusivo para artistas, filósofos y los mismos enamorados. (5) El amor aboga por su carácter científico hoy día. (6) Aunque cada individuo cuenta su percepción del amor desde su experiencia y definición. (7) La ciencia da cuenta de que el amor es un mero proceso biológico.

Los enunciados del 1 al 5 del Segmento I tratan sobre el amor y su relación con el arte. ¿Cuál de ellos podría omitirse sin perder información necesaria?

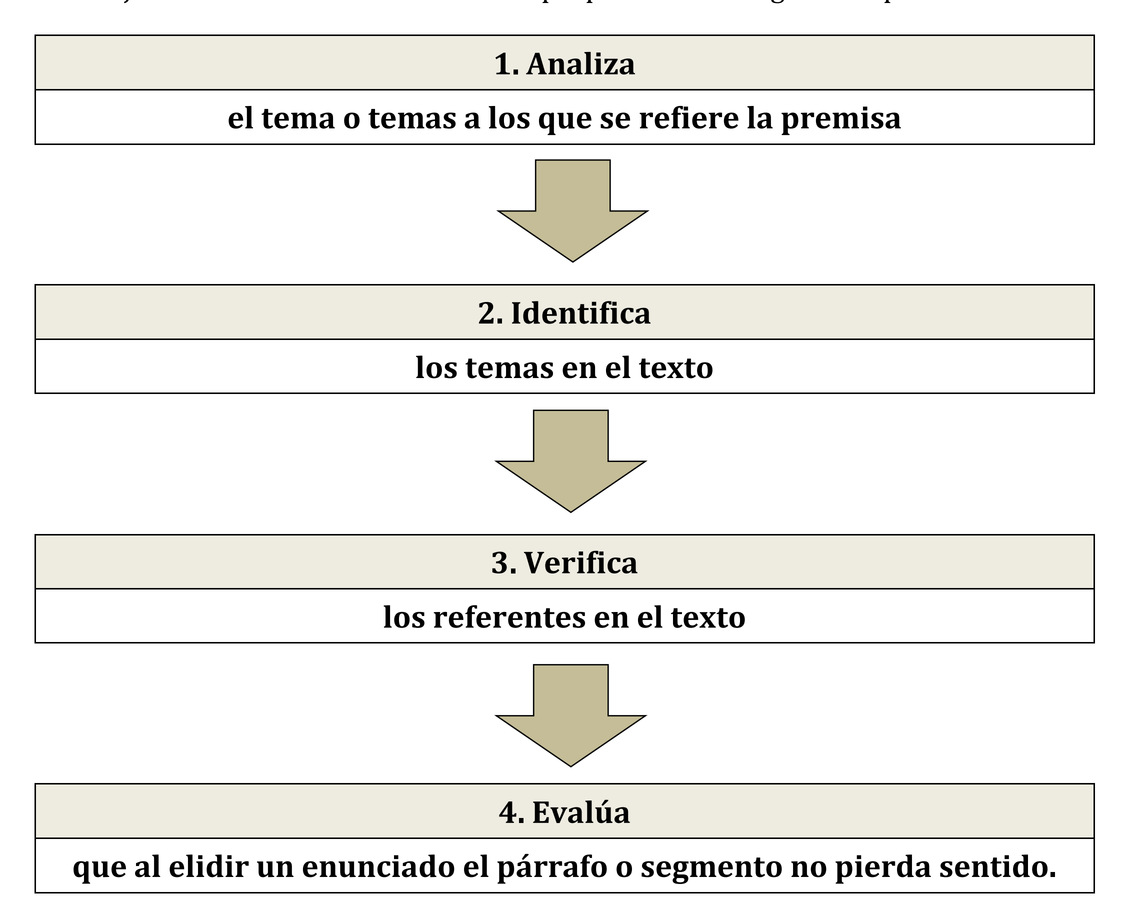
(A) Siendo el primer tema que inspiró la creación de la primera novela en la historia de la humanidad: La Ilíada. (1)
(B) El amor es un tema que se presenta en la literatura, el cine y algunas otras artes. (2)
(C) Desde Platón hasta Octavio Paz es posible leer opiniones, pensamientos y ensayos acerca de este sentimiento. (3)
(D) El amor ha dejado de ser un tópico exclusivo para artistas, filósofos y los mismos enamorados. (4)

Observa que la pregunta trata específicamente sobre el amor y su relación con el arte. Los incisos B al D son necesarios porque plantean la relación entre estos dos temas. Además, observa que en la oración 3 la frase "acerca de este sentimiento" hace referencia al amor, que es el sujeto de la oración 2 y, por lo tanto, el referente necesario en la oración 3.

El inciso A se puede omitir debido a que no aporta información directamente relacionada con el amor. Además, si quitamos este enunciado, el enunciado 2 introduce el tema principal del texto.

¿CÓMO SE RESUELVE?

Para resolver los ejercicios de ELISIÓN en la PAD te proponemos los siguientes pasos.



¿CÓMO IDENTIFICAR ESTA OPERACIÓN EN LOS REACTIVOS?

Los reactivos de Elisión siempre solicitan que elijas la opción que puede omitirse sin que se altere el sentido del párrafo o segmento al que se hace referencia en la premisa. Además, la premisa indica el tema acerca del cual se puede omitir información. Recuerda que la opción que elijas no contiene información necesaria para comprender las oraciones subsecuentes.

Los ejercicios de Elisión siempre tienen una redacción similar a la siguiente estructura:

Los enunciados del ___ **al** ___ del Segmento ___ tratan **sobre** ________________________ ¿Cuál de ellos podría omitirse **sin perder información necesaria**?

PRÁCTICA

SEGMENTO I

Utilice el siguiente texto (Segmento I) para contestar los ejercicios del 1 al 9.

(1) Luego de años de observar la capacidad de cambiar del cerebro, científicos creen que este concepto ya no es cierto. (2) Nuestros rasgos de la personalidad no son de piedra y hay evidencia que podemos cambiar a través de la vida. (3) Un estudio asegura que los tratamientos de salud mental, incluidos los antidepresivos, la psicoterapia, la terapia reflexiva, la terapia interpersonal y la terapia cognitivo-conductual, pueden alterar la personalidad, especialmente cuando se trata de neuroticismo. (4) Se cree que el neuroticismo o inestabilidad emocional, uno de los cinco rasgos comunes de la personalidad junto con la apertura, la conciencia, la extroversión/introversión y la aceptación, (5) es un motor de ansiedad, mal humor y depresión. (6) Algunos psicólogos clínicos lo ven como el centro de toda forma de enfermedad mental, desde el abuso de drogas hasta la depresión y el trastorno de pánico. (7) El Dr. Roberts, de la Universidad de Illinois, un Albert Einstein en su área, ha estudiado rasgos de personalidad por más de 20 años, (8) durante su estudio notó evidencia de cómo los eventos de la vida pueden cambiar la personalidad de alguien, (9) y se preguntó si la intervención directa podría hacer lo mismo. (10) Así echó mano a una base de estudios cuidadosos existentes para una respuesta, (11) al final revisó más de 200 proyectos de investigación que rastrearon el progreso de más de 20,000 personas después de varias intervenciones con una duración de 24 semanas en promedio. (12) Los pacientes incluían personas con depresión, ansiedad y ataques de pánico, así como algunos que estaban siendo tratados por abuso de sustancias. (13) Gracias a esto, el Dr. Roberts pudo medir si los pacientes habían cambiado sus personalidades y si el cambio se produjo después de que el tratamiento terminó. (14) Los pacientes se volvieron significativamente menos neuróticos y un poco más extrovertidos después de las intervenciones.

(15) Muchos pacientes informaron mejoras en su perspectiva y bienestar y afirmaron que los efectos eran duraderos. (16) Los pacientes con problemas emocionales y de ansiedad cambiaron más.

1. Los enunciados del 1 al 6 del Segmento I tratan sobre la capacidad de cambio de la personalidad. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?
   (A) ...científicos creen que... (1)
   (B) se cree que el neuroticismo... (4)
   (C) ...uno de los cinco rasgos... (4)
   (D) es un motor de ansiedad... (5)

El inciso A) es introductorio y no se puede omitir porque tiene ilación con las siguientes oraciones. No se puede eliminar el B) puesto que el estudio se realiza a partir de la suposición del papel que juega el neuroticismo. Tampoco podemos omitir la información del inciso D) porque explica los efectos del neuroticismo según el estudio que plantea el enunciado 3.
La información del inciso C) se puede eliminar porque contiene información que no es necesaria para entender el resto del enunciado ni el segmento.

2. Los enunciados del 7 al 16 del Segmento I describen el estudio y resultado del Dr. Roberts. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?
   (A) y se preguntó... (9)
   (B) al final reviso... (11)
   (C) ...así como algunos que estaban siendo tratados... (12)
   (D) Gracias a esto... (13)

El inciso C) es la respuesta correcta porque en el párrafo uno, enunciado 6, ya se explica que también las personas que consumen drogas se sometieron al estudio. El inciso D) tiene relación con el enunciado 12 con la frase "gracias a esto"; por tanto, no se puede eliminar. El inciso A) proporciona información sobre el desarrollo del estudio y el inciso B) tiene ilación con el enunciado 8 y por tanto no se puede suprimir.

3. ¿Cuál de los siguientes enunciados combina e integra MEJOR la secuencia de los enunciados del 1 al 16 del Segmento I?
   (A) el cambio en los rasgos de personalidad
   (B) los tratamientos mentales cambian permanentemente la personalidad
   (C) el estudio del Dr. Roberts
   (D) la inestabilidad emocional y los rasgos de la personalidad

4. ¿Cuál de los siguientes enunciados añade información y enriquece ESTILISTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 7 al 16 del Segmento I sin negar lo que en ellos se expresa?
   (A) Un Albert Einstein en su área... (7)
   (B) Así echó mano a una base... (10)
   (C) muchos pacientes informaron mejoras... (15)
   (D) los pacientes con problemas emocionales... (16)

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 1 al 6 sin negar lo que en ellos se expresa?
   (A) luego de años de observar... (1)
   (B) nuestros rasgos de personalidad no son de piedra... (2)
   (C) ...incluidos los antidepresivo... (3)
   (D) algunos psicólogos clínicos lo ven... (6)

6. ¿Cuál de los siguientes enunciados combina o integra MEJOR la secuencia de los enunciados del 7 al 16 en el Segmento I?
   (A) un estudio revela cambio en las personas con base en tratamientos mentales
   (B) Los pacientes con problemas emocionales cambiaron más
   (C) la personalidad no es de piedra y es evidente que puede cambiar
   (D) los eventos de la vida cambian la personalidad

7. Los enunciados del 1 al 6 explican la plasticidad continua del cerebro. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?
   (A) ...científicos creen que este concepto ya no es cierto (1)
   (B) ...pueden alterar la personalidad... (3)
   (C) ...uno de los cinco rasgos comunes... (4)
   (D) algunos psicólogos clínicos lo ven... (6)

8. ¿Cuál de los siguientes enunciados del 1 al 16 del Segmento I expresa INDIRECTAMENTE MEJOR el análisis sobre el cambio de personalidades?
   (A) un estudio asegura... (3)
   (B) ...ha estudiado rasgos de personalidad... (7)
   (C) así echó mano a una base de estudios... (10)
   (D) ...el Dr. Roberts pudo medir... (13)

9. ¿Cuál de los siguientes enunciados del 7 al 16 del Segmento I expresa INDIRECTAMENTE MEJOR el efecto de una intervención directa sobre la personalidad?
   (A) Durante su estudio notó evidencia... (8)
   (B) ...rastrearon el progreso... (11)
   (C) ...si el cambio se produjo después... (13)
   (D) los pacientes... (16)

ESTRATEGIAS PARA RESOLVER LOS REACTIVOS DE ELISIÓN

Te recomendamos estas estrategias para resolver la operación de omitir información innecesaria en los enunciados o en el texto.

- Leer el texto cuidadosamente
- Identificar los enunciados, partes de los enunciados o ideas que, si bien se relacionan con el texto, podrían omitirse sin que el enunciado o segmento pierda sentido.
- Poner atención a palabras que se utilizan como referentes; por ejemplo, pronombres personales o demostrativos, ya que generalmente estos indican que el enunciado está relacionado con otro y no puede omitirse.
- Volver a leer la parte del segmento donde se ubica el enunciado o la parte que omitiste para asegurarte que los enunciados posteriores tienen sentido aun si eliminas esa información.

PRESENTACIÓN DEL PROCESO DE ADICIÓN

La Adición es la operación lingüística que añade figuras literarias o retóricas con el fin de embellecer el estilo del segmento. Requiere del uso del lenguaje figurado para sustituir expresiones comunes.

Las figuras literarias que pueden encontrarse en la adición pueden ser las siguientes:

Figura Literaria	Definición
• Pleonasmo	Redunda el significado de lo que se ha expresado, sin brindar datos nuevos.
• Epíteto	Añade a una oración adjetivos o frases adjetivas con la intención de expresar alguna cualidad relevante.
• Anáfora	Figura de dicción que repite una palabra o frase al principio de cada oración.
• Personificación (Prosopopeya)	Le da atributos humanos a seres u objetos. Anima lo inanimado.
• Símil (Comparación o Imagen)	Es una comparación entre dos personas, animales u objetos. Se caracteriza por utilizar palabras o frases que indican la comparación "como", "tal como", "tal cual", "tanto como".
• Paradoja	Figura de pensamiento que aproxima dos ideas opuestas y en apariencia irreconciliable que manifiestan un absurdo si se toman literalmente pero que en su sentido figurado cobre coherencia.
• Hipérbole	Exageración de las cosas o acciones, ya sea aumentándolas o disminuyéndolas.
• Ironía	Figura de pensamiento patética que se apoya del tono para expresar lo contrario de lo que se dice.
• Metáfora	Tropo que relaciona una idea evocada con una idea real, la relación entre ellas es de semejanza.
• Oxímoron	Combina en una idea dos palabras o términos con significado opuesto.
• Eufemismo	Expresión agradable, educada o convencional de lo que puede resultar para algunos molesto, desagradable o inoportuno.
• Arcaísmo	Palabras que han quedado en desuso por ser añejas.
• Neologismo	Palabras nuevas, recién incorporadas a una lengua.

*Tabla basada en Berinstáin, H. (2004). Diccionario de Retórica y Poética. México DF, México: Porrúa.

EJEMPLO DE EJERCICIO

Utilice el siguiente texto (Segmento I) para contestar el ejercicio 1.
(10) Un tercer participante se adhiere a nuestro proceso biológico: los químicos que segrega el cerebro, como, por ejemplo: la dopamina, la feniletilamina y la oxitocina. (11) Sin estos tres factores sería imposible sentir las famosas mariposas en el estómago, a las cuales los humanos hemos dedicado varias obras de arte. (12) Lamentablemente, el amor dura aproximadamente de dos a tres años pues tanto el cerebro como los órganos productores de hormonas se acostumbran a los químicos antes mencionados, perdiendo sus efectos. (13) El término del amor también involucra química y es a su vez, tema literario, filosófico y artístico. (14) Respecto a la química es posible sentir insatisfacción, frustración e incluso odio; todo ello debido a la pérdida abrupta de feniletilamina. (15) El amor es un proceso sencillo de explicar para la ciencia, pero complejo e indescriptible para el mundo del arte.

1. ¿Cuál de los enunciados añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 11 al 14 del Segmento sin negar lo que en ellos se expresa?
   (A) Sin estos tres factores sería imposible sentir las famosas mariposas en el estómago, a las cuales los humanos hemos dedicado varias obras de arte. (11)
   (B) Lamentablemente, el amor dura aproximadamente de 2 a 3 años pues tanto el cerebro como los órganos productores de hormonas se acostumbran a los químicos. (12)
   (C) El término del amor también involucra química y es a su vez, tema literario, filosófico y artístico. (13)
   (D) Respecto a la química es posible sentir insatisfacción, frustración e incluso odio; todo ello debido a la pérdida abrupta de feniletilamina. (14)

El inciso correcto es el A pues utiliza la **metáfora** "mariposas en el estómago", relacionando la palabra "mariposas" con las sensaciones.

¿CÓMO SE RESUELVE?

Para resolver los ejercicios de ADICION en la PAAR te proponemos los siguientes pasos.

1. Durante la lectura del segmento, identifica las palabras o frases que indiquen lenguaje figurado**.**

2. Subraya o encierra las palabras con lenguaje figurado.

3. Selecciona en el reactivo el inciso que indique alguna figura literaria.

¿CÓMO IDENTIFICAR ESTA OPERACIÓN EN LOS REACTIVOS?

Esta operación lingüística la reconocerás con el siguiente modelo:

¿Cuál de los enunciados **añade** información y enriquece ESTILISTICAMENTE la secuencia de los enunciados del__ al__ del Segmento __ sin negar lo que en ellos se expresa?

En la pregunta se enfatizan dos palabras "añade" y "estilísticamente"; esto se debe a que en el segmento se ha agregado una o más oraciones para embellecer o resaltar su contenido. La tabla de figuras literarias te servirá de apoyo para identificar el lenguaje figurado que se presente

En el Segmento II debes argumentar las respuestas de los ejercicios 10 al 13 correspondientes a los procesos de Elisión y Adición. Te invitamos a participar en la socialización de las mismas.

PRÁCTICA

SEGMENTO II

Utilice el siguiente texto (Segmento II) para contestar los ejercicios del 10 al 15

(1) Los mocos son los mejores amigos del cuerpo humano, (2) impiden que el polvo, los virus, las bacterias y los insectos entre otros, se metan a nuestro organismo (3) y nos causen enfermedades. (4) Los mocos están compuestos de aproximadamente 95% de agua, 2.5% de sal y 2.5% de mucina, una proteína que se emplea para hacer algunos tipos de pegamento, de ahí lo pegajoso. (5) El color característico de los mocos, verde amarillento, depende de unas sustancias llamadas mucopolisacáridos (hechas a base de azúcar y aminoácidos), así como del tipo de bacterias con las cuales se mezclan. (6) Los mocos se generan en las llamadas células de Goblet, que producen una membrana mucosa que cubre la parte superior interna de los orificios nasales.

(7) Esa sustancia húmeda y pegajosa, así como los pelos de la nariz, llamados vibrisas, atrapan a cualquier huésped indeseable. (8) Cada 20 minutos se produce un nuevo lote de mocos, listos para atrapar a cualquier extraño. (9) Diariamente, producimos alrededor de un litro de mocos (10) y lo más sorprendente es que nos tragamos la mitad. (11) Además de lo anterior, en la parte superior de las vías nasales se encuentran millones de diminutos pelitos, llamados cilios, que son los encargados de enviar al cerebro las señales olfativas. (12) Otros ayudan a enviar los mocos al estómago. (13) Los cilios de la nariz vibran miles de veces por minuto. (14) Sin embargo, cuando algún virus, una bacteria o un organismo que produce alergias (polen, pelos de animales, polvo, pedazos de piel o gérmenes, entre otros) entra en contacto con ellos, se agitan mucho (15) y envían una señal al cerebro de que hay que estornudar para expulsarlos.

(16) Así, en un estornudo, los huéspedes indeseables de la nariz salen a velocidades que pueden llegar a los 200 km/h, (17) y se quedan flotando en el aire (18) o le pueden llegar a un amigo (19) Por eso, ¡hay que taparnos la boca y la nariz cuando estornudamos!

10. ¿Cuál de los siguientes enunciados añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de enunciados del l al 19 del Segmento II sin negar lo que en ellos se expresa?
    (A) ...los mejores amigos del cuerpo humano... (1)
    (B) ...sustancia húmeda y pegajosa, (7)
    (C) nos tragamos más de la mitad. (10)
    (D) ...le pueden llegar a un amigo. (18)

ARGUMENTA TU RESPUESTA: ____
____

Este ejercicio es de adición. El inciso (A) es la respuesta correcta ya que presenta una prosopopeya o personificación, Los incisos (B), (C) y (D) contienen expresiones del lenguaje común, por lo tanto, no enriquecen creativamente a los enunciados del texto.

11. Los enunciados del 1 al 5 del Segmento Il tratan sobre las características de los mocos. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?
    (A) ...cuerpo humano... (1)
    (B) ...nuestro organismo... (2)
    (C) ...tipos de pegamento... (4)
    (D) …verde amarillento,... (5)

ARGUMENTA TU RESPUESTA: ____
____

Este reactivo es de elisión. Los incisos (A), (B) y (C) brindan información necesaria y se presuponen para el contenido. El inciso (D) contiene la respuesta correcta pues se trata de un aclaratorio redundante, pues trata del color característico de los mocos.

12. ¿Cuál de los siguientes enunciados añade información y enriquece ESTILISTICAMENTE la secuencia de enunciados del 1 al 19 del Segmento II sin negar lo que en ellos se expresa?
    (A) ...de ahí lo pegajoso. (4)
    (B) ...hechas a base de azúcar y aminoácidos... (5)
    (C) ...listos para atrapar a cualquier extraño. (8)
    (D) ...enviar al cerebro las señales olfativas. (11)

ARGUMENTA TU RESPUESTA: ____
____

13. Los enunciados del 13 al 19 del Segmento II tratan sobre el proceso de los estornudos. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?
 (A) ...que produce alergias... (14)
 (B) ...una señal al cerebro... (15)
 (C) ...a los 200 km/h,... (16)
 (D) ...en el aire... (17)

ARGUMENTA TU RESPUESTA: ____
____

14. Los enunciados del 13 al 19 describen a los estornudos. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?
 (A) Los cilios de la nariz vibran... (13)
 (B) ...envían una señal al cerebro... (15)
 (C) ...los huéspedes indeseables de la nariz salen... (16)
 (D) ...hay que taparnos la boca y la nariz... (19)

15. ¿Cuál de los siguientes enunciados combina e integra MEJOR la secuencia de enunciados del 1 al 19 del Segmento II?
 (A) Causas de las enfermedades respiratorias
 (B) Sistema respiratorio y sentido del olfato
 (C) Características y finalidad de los mocos
 (D) La razón por la cual estornudamos

PRÁCTICA FINAL

SEGMENTO III

Utilice el siguiente texto (Segmento III) para contestar los ejercicios 16 al 23.

(1) Estoy seguro de que cuando digo la palabra abuela, todo el mundo de inmediato se imagina a una señora encantadora, de canas blancas recogidas con esmero en un moño sobre su nuca, con sonrisa de hada madrina y ojos tan dulces como dos luciérnagas enamoradas. (2) Además, esa abuela que todos imaginan se sienta cada tarde en una mecedora a tejer largas y coloridas bufandas, (3) y se alegra hasta las lágrimas cada vez que sus nietos van a visitarla. (4) Entonces, porque es una gran y cariñosa abuela, se encierra en la cocina a preparar galletitas de jengibre que sirve acompañadas de un espumoso vaso de leche con chocolate. (5) ¿A poco ésa no es una abuela maravillosa? (6) Pues mi abuela es todo lo contrario.

(7) Mi abuela tiene el pelo negro, muy negro. (8) Se lo peina igual desde el día en que la conocí, (9) o sea desde que nací. (10) Es un peinado algo extraño y difícil de explicar: (11) es como si se hubiera esponjado el cabello desde la raíz, porque lo tiene muy levantado.

(12) Cuando yo era más pequeño, pensaba que metía papel periódico arrugado debajo de la primera capa de su pelo, para que su peinado se viera siempre así. (13) Después descubrí que su secreto era echarse litros de spray fijador cada mañana para mantenerlo en su sitio a lo largo del día. (14) La verdad es que de lejos su cabello de mi abuela se ve igual que la cabeza de Darth Vader, el villano de La guerra de las galaxias. (15) Además, por culpa de todo el aerosol que usa, su pelo le queda tan duro como un casco de motocicleta. (16) He llegado a pensar que si alguna vez hay un incendio, lo mejor que podría pasar es estar junto a mi abuela. (17) Si me veo acorralado por las llamas, tomaría a mi abuela en brazos (18) y con su pelo de piedra rompería los vidrios de alguna ventana. (19) Es una suerte tener a una abuela que puede salvarte la vida.

16. Los enunciados del 1 al 5 del Segmento III tratan sobre la descripción de una abuela. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?
   (A) ...blancas... (1)
   (B) ...mecedora... (2)
   (C) ...lágrimas... (3)
   (D) ...cariñosa... (4)

17. ¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILISTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 1 al 5 del Segmento III sin negar lo que en ellos se expresa?
   (A) ...todo el mundo... (1)
   (B) ...largas y coloridas bufandas... (2)
   (C) ...largas y coloridas bufandas... (2)
   (D) ...gran y cariñosa abuela... (4)

18. ¿Cuál de los siguientes enunciados combina o integra MEJOR la secuencia de enunciados del 1 al 5 en el Segmento III?
   (A) El carácter de la abuela
   (B) El amor de la abuela
   (C) Las historias de la abuela
   (D) La abuela perfecta

19. Los enunciados del 7 al 19 del Segmento III tratan sobre el pelo de la abuela del narrador. ¿Cuál de ellos podría omitirse sin perder información necesaria?
   (A) Mi abuela tiene el pelo negro, muy negro. (7)
   (B) Es un peinado algo extraño y difícil de explicar (10)
   (C) …porque lo tiene muy levantado. (11)
   (D) ...de lejos su cabello de mi abuela (14)

20. Los enunciados del 7 al 15 del Segmento III describen el peinado de la abuela. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?
   (A) ...tiene el pelo negro, muy negro... (7)
   (B) ...algo extraño y difícil de explicar (10)
   (C) ...esponjado el cabello desde la raíz... (11)
   (D) ...era más pequeño... (12)

21. ¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILISTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 14 al 19 del Segmento III sin negar lo que en ellos se expresa?
   (A) ...el villano de La guerra de las galaxias. (14)
   (B) ...como un casco de motocicleta... (15)
   (C) ...estar junto a mi abuela. (16)
   (D) ... los vidrios de alguna ventana. (18)

22. ¿Cuál de los siguientes enunciados del Segmento III expresa INDIRECTAMENTE MEJOR el efecto del spray fijador en el cabello?
   (A) ...papel periódico arrugado... (12)
   (B) ...primera capa de su pelo... (12)
   (C) ...cabeza de Darth Vader... (14)
   (D) ...pelo de piedra... (18)

23. ¿Cuál de los siguientes enunciados combina e integra MEJOR la secuencia de enunciados del 6 al 19?
   (A) Mi abuela es peligrosa
   (B) Mi abuela es normal
   (C) Mi abuela es extravagante
   (D) Mi abuela es ordinaria

Pregunta	Respuesta correcta	Pregunta	Respuesta correcta
1	C	14	D
2	C	15	C
3	B	16	B
4	A	17	A
5	B	18	D
6	A	19	D
7	C	20	B
8	A	21	B
9	D	22	D
10	A	23	C
11	D		
12	C	Respuestas correctas	
13	D	Respuestas incorrectas	

DESPEDIDA

En esta sesión has aprendido la metodología para resolver los ejercicios de Elisión y Adición. Te invitamos a responder las siguientes actividades.

Hoy aprendí:

____
____
____

De ésta sesión puedo recordar:

____
____
____

REDACCIÓN

Sesión 7

Generalización y Particularización

PRESENTACIÓN DEL PROCESO DE GENERALIZACIÓN

La Generalización es la operación lingüística que realiza el lector para abstraer lo común en el contenido total parcial del segmento, ya sea por secuencia entre párrafos o por unidad temática. Por lo cual reescribe en una expresión breve alguna de las siguientes posibilidades:

- del segmento de una secuencia (párrafo o párrafos)
- de las implicaciones de los contenidos temáticos
- de un conjunto de ideas o procesos.

EJEMPLO DE EJERCICIO

Utilice el siguiente texto (Segmento I) para contestar el ejercicio 1.

(6) Aunque cada individuo cuenta su percepción del amor desde su experiencia y definición. (7) La ciencia da cuenta de que el amor es un mero proceso biológico. (8) Este proceso involucra al cerebro y a los órganos productores de hormonas. (9) Los órganos productores de hormonas son: la hipófisis y la glándula adenal. (10) Un tercer participante se adhiere a nuestro proceso biológico: los químicos que segrega el cerebro, como, por ejemplo: la dopamina, la feniletilamina y la oxitocina, (11) Sin estos tres factores sería imposible sentir las famosas mariposas en el estómago, a las cuales los humanos hemos dedicado varias obras de arte. (12) Lamentablemente, el amor dura aproximadamente de dos a tres años pues tanto el cerebro como los órganos productores de hormonas se acostumbran a los químicos antes mencionados, perdiendo sus efectos. (13) El término del amor también involucra química y es a su vez, tema literario, filosófico y artístico.

1. Los enunciados del 6 al 12 del segmento describen el proceso que se lleva a cabo para enamorarse. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?
   (A) La ciencia da cuenta de que el amor es un mero proceso biológico. (7)
   (B) Este proceso involucra al cerebro y a los órganos productores de hormonas. (8)
   (C) Los órganos productores de hormonas son: la hipófisis y la glándula adenal. (9)
   (D) Sin estos tres factores sería imposible sentir las famosas mariposas en el estómago, a las cuales los humanos hemos dedicado varias obras de arte. (11)

El inciso B) es la respuesta correcta pues engloba la idea expuesta que se refiere al proceso biológico del amor.

¿CÓMO SE RESUELVE?

Para resolver los ejercicios de GENERALIZACIÓN en la PAD te proponemos los siguientes pasos.

1. Identifica el tema central. Si el segmento tiene dos párrafos reconoce en cada uno el tema que se aborda.

2. Atiende lo que se pregunta. Recuerda que en ocasiones se pide que identifiques el tema general entre algunas oraciones.

3. Descarta aquel inciso que trate sobre un tema en particular.

¿CÓMO IDENTIFICAR ESTA OPERACIÓN EN LOS REACTIVOS?

Reconocerás esta operación lingüística con el siguiente modelo:

Los enunciados del__al__del Segmento describen______.
¿Cuál de ellos recoge mejor su contenido general?

En la pregunta se pide que identifiques la idea o ideas que generalizan ya sea parte del contenido o todo el contenido del Segmento. Por ello es necesario que pongas atención a la información que se te presenta.

PRÁCTICA

SEGMENTO I

Utilice el siguiente texto (Segmento I) para contestar los ejercicios del 1 al 6.

(1) Es domingo, principios de verano, (2) visitas a tu hermana por sorpresa. (3) Ella está en la piscina con unos amigos, lleva un traje de baño entero, de color vino. (4) Te embadurnas de aceite el cuerpo, tomas el sol, (5) te das una zambullida porque te queman las miradas de los que en la fiesta se incorporan puesto que ahí sólo se habla de viajes y personas interesantes que nunca has visto. (6) Sales al jardín a dar una vuelta sin ser notado, (7) subes al segundo piso y te bebes una limonada en la cocina superior, donde un muchacho colgado de un andamio limpia la grasa de los cristales por fuera. (8) Te ves entrando a una enorme habitación, parece como si la habitación de tu hermana te llamara por tu nombre, (9) la gente que puede mirarte no gira para verte. (10) Entras directamente al vestidor como si lo conocieras tuyo, aún sin prender la luz sabes por dónde hurgas. (11) Encuentras camisones, vestidos, velos, mangas de seda. (12) Sabes que en la pared izquierda hay un zapatero con botas, mocasines y cantidad de modelos de todos los colores. (13) Abres una caja redonda tipo sombrerera, dentro de ella hay otra caja, también redonda, y de dentro sale otra, y otra más, como muñeca rusa. (14) Dentro de la última cajita encuentras una bolsa de color claro. (15) Metes la mano y encuentras la colección de tu hermana. (16) Piensas rápidamente repartir los objetos entre los cuatro bolsillos de tus vaqueros, movimientos practicados con anterioridad a pesar de las malas consecuencias. (17) Sientes temor al escuchar un "hola" femenino al ras de la puerta de la habitación, (18) se te acerca descalza y resulta ser la amiga de tu hermana cegada totalmente por varias horas de sueño. (19) Te desembarazas, cruzas la salida del cuarto y te percatas de que la escalera está libre de personas, como si el destino te pusiera en una casa rica para que entraras, te refrescaras y recuperaras los objetos más preciados de tu colección. (20) Sales de la casa sin despedirte, nadie se da cuenta de tu presencia, peor aún, nadie te da importancia, y te vas.

1. Los enunciados del 1 al 20 del Segmento I describen tu visita a la casa de tu hermana. ¿Cuál de ellos recoge mejor su contenido general?
   (A) metes la mano y encuentras.. (15)
   (B) se te acerca descalza... (18)
   (C) ...cruzas la salida al cuarto... (19)
   (D) sales de la casa... (20)

En resumen, vas a una casa, consigues los objetos de tu colección sin que nadie se dé cuenta y te vas sin problemas, por lo que el inciso A) expresa de manera general los hechos. El inciso B), C) y D) describen solo una parte del texto.

2. Cuál de los siguientes enunciados añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de enunciados del Segmento I sin negar lo que en ellos se expresa?
   (A) ...lleva un traje... (3)
   (B) te embadurnas el cuerpo... (4)
   (C) te das una zambullida... (5)
   (D) entras directamente al vestido... (10)

3. Los enunciados del 1 al 8 del Segmento I hablan sobre tu visita a la casa de tu hermana. ¿cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?
   (A) ...donde un muchacho colgado... (7)
   (B) Ella está en la piscina... (3)
   (C) Sales al jardín... (6)
   (D) Es domingo... (1)

4. ¿Cuál de los siguientes enunciados del 1 al 20 del Segmento I expresa INDIRECTAMENTE MEJOR el hecho de que conoces a detalle la casa?
   (A) subes el segundo piso... (7)
   (B) ...aun sin prender la luz... (10)
   (C) Encuentras camisones, vestidos... (11)
   (D) Abres una caja redonda... (13)

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de enunciados del Segmento I sin negar lo que en ellos se expresa?
   (A) ...parece como si la habitación... (8)
   (B) Sabes que en la pared... (12)
   (C) ...cegada totalmente por varias horas de sueño. (18)
   (D) Sales de la casa... (20)

6. ¿Cuál de los siguientes enunciados combina o integra MEJOR la secuencia de los enunciados del 1 al 20 del Segmento I?
   (A) fiesta en la piscina
   (B) el estorbo
   (C) préstamo familiar
   (D) la colección de tu hermana

ESTRATEGIAS PARA RESOLVER LOS REACTIVOS DE GENERALIZACIÓN

Te recomendamos estas estrategias para resolver esta operación.

1. Lee con atención la pregunta. Recuerda que se te puede pedir que identifiques la generalización ya sea de algunas oraciones, ya sea de todo el segmento.
2. Identifica los conectores o nexos que rodean las oraciones de las que se te pide pongas atención. Eso te permitirá eliminar incisos.
3. La opción más acercada a la correcta debe tener cierta independencia temática. Por lo que si la agregas al inicio del segmento o párrafo correspondiente, puede iniciarlo sin problema de comprensión.

PRESENTACIÓN DEL PROCESO DE PARTICULARIZACIÓN

La Particularización es una operación lingüística que expresa de forma indirecta algún rasgo en específico propio de una idea o sujeto expresados en la lectura; profundiza de manera implícita un solo tema, una característica o un sujeto, por lo que es contraria a la generalización e integración. De la misma manera, esta relación surge de la interacción entre las oraciones del texto. La particularización solicita la conversión de un término o idea explícita en una implícita, por ejemplo, cómo expresar indirectamente que anochece, a lo que podrías decir que el sol se oculta y la temperatura ambiente desciende.
En algunas ocasiones, los reactivos de Particularización pueden hacer uso de la metonimia o de la sinécdoque. La metonimia consiste en la sustitución de un término por otro con el cual guarda una relación de cercanía o contigüidad. De esta manera, la respuesta a los reactivos de particularización pueden encontrarse en la opción que permita sustituir la premisa por una de las relaciones metonímicas (obra por autor, autor por obra. causa por efecto, efecto por causa, signo por idea, instrumento por instrumentista, lo material por lo moral o el lugar por el producto). Por su parte, la sinécdoque se basa en la relación entre un todo y sus partes, de manera tal que se da una sustitución entre términos, cuya relación entre sí delimita el tipo de sinécdoque: el todo por la parte, la parte por el todo, el género por la especie, la especie por el género, el contenido por el continente, el continente por el contenido, la materia por la obra, la obra por la materia, la persona por la profesión, la profesión por la persona, lo concreto por lo abstracto y lo abstracto por lo concreto.

EJEMPLO DE EJERCICIO

Lee cuidadosamente el siguiente reactivo de particularización basado en la lectura acerca del amor como tema de interés humano.

Utilice el siguiente texto (Segmento I) para contestar el ejercicio 1.

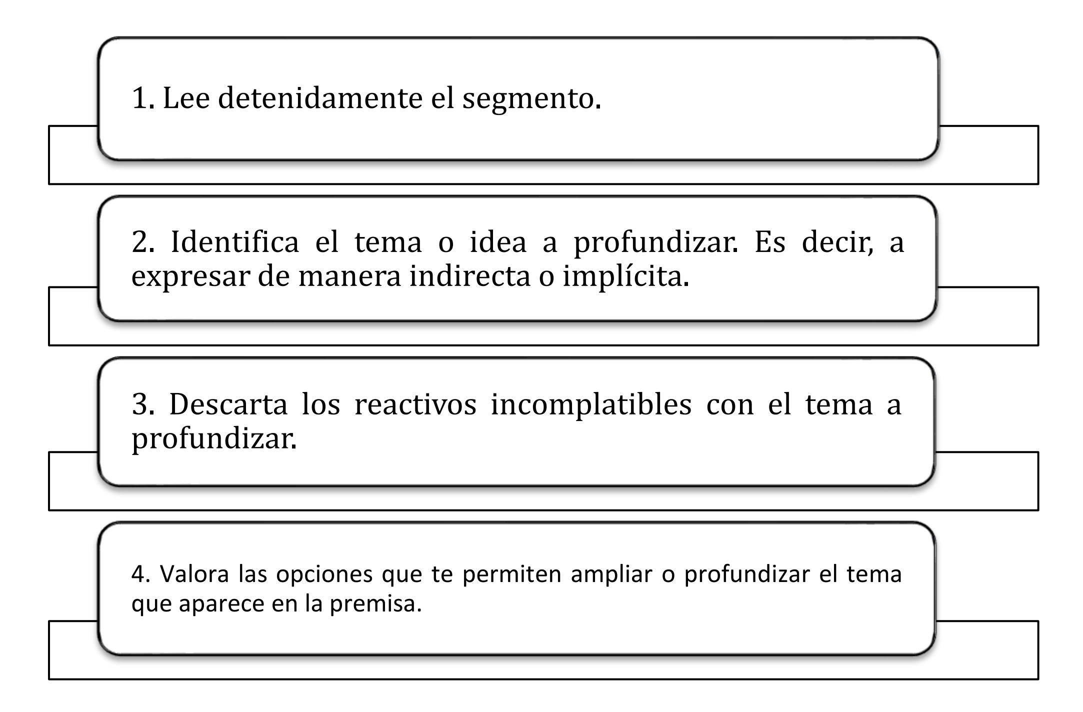
(1) Siendo el primer tema que inspiró la creación de la primera novela en la historia de la humanidad: La Ilíada. (2) El amor es un tema que se presenta en la literatura, el cine y algunas otras artes. (3) Desde Platón hasta Octavio Paz es posible leer opiniones, pensamientos y ensayos acerca de este sentimiento. (4) El amor ha dejado de ser un tópico exclusivo para artistas, filósofos y los mismos enamorados. (5) El amor aboga por su carácter científico hoy día. (6) Aunque cada individuo cuenta su percepción del amor desde su experiencia y definición. (7) La ciencia da cuenta de que el amor es un mero proceso biológico.

1. ¿Cuál de los siguientes enunciados 3 al 6 del Segmento I expresa INDIRECTAMENTE MEJOR la importancia del amor en las artes y humanidades?
   (A) El amor ha dejado de ser un tópico exclusivo para artistas, filósofos y los mismos enamorados. (1)
   (B) El amor aboga por su carácter científico hoy día. (5)
   (C) Desde Platón hasta Octavio Paz es posible leer opiniones, pensamientos y ensayos acerca de este sentimiento. (3)
   (D) Aunque cada individuo cuenta su percepción del amor desde su experiencia y definición. (6)

En este reactivo se te solicita ubicar el enunciado o parte del enunciado que exprese de manera indirecta la importancia del amor en las artes y las humanidades. La opción D se descarta porque habla del amor como un tema individual y sin conexión a las artes y humanidades. El inciso A dice que el amor es de interés general, no sólo de las artes y las humanidades. La opción B sólo se limita a mencionar el carácter científico del amor. Por último, el inciso C es el correcto, ya que sostiene que Platón (filósofo) y Octavio Paz (poeta), entre otros, han dedicado obras completas al tema del amor, es decir, que tanto un poeta (representante reciente de las artes) y un filósofo (representante antiguo de las humanidades), han otorgado al amor un papel central en sus reflexiones y expresiones. En otras palabras, desde tiempos antiguos a tiempos recientes, el amor ha provocado una multitud de obras artísticas y reflexiones.

¿CÓMO SE RESUELVE?

Para resolver los ejercicios de PARTICULARIZACIÓN en la PAD te proponemos los siguientes pasos.



Te recomendamos seguir estos pasos para optimizar el tiempo de resolución y aumentar las posibilidades de responder correctamente los ejercicios de Particularización.

¿CÓMO IDENTIFICAR ESTA OPERACIÓN EN LOS REACTIVOS?

Esta operación lingüística la reconocerás con el siguiente modelo:

¿Cuál de los siguientes enunciados del ____ al ____ del Segmento ____ expresa INDIRECTAMENTE MEJOR la importancia de____________________?

Los reactivos de particularización siempre solicitan que elijas la opción que exprese de manera indirecta una determinada premisa, se caracterizan porque piden que identifiques un enunciado que exprese INDIRECTAMENTE MEJOR o bien, que describa INDIRECTAMENTE MEJOR, la premisa en cuestión.

En el Segmento II debes argumentar las respuestas de los ejercicios 7 y 8 correspondientes a los procesos de Generalización y Particularización.

PRÁCTICA

SEGMENTO II

Utilice el siguiente texto (Segmento II) para contestar los ejercicios del 7 al 13.

(1) De la felicidad se han escrito infinidad de textos, (2) innumerables autores han hablado de la felicidad, y (3) seguramente en los próximos años se continuará escribiendo sobre ella. (4) Es un tema que siempre genera un interés genuino. (5) ¿Qué es la felicidad?, (6) es una pregunta que muchos nos hemos planteado. (7) Querer atrapar una mariposa con las manos es pretender definirla. (8) No hay una definición convincente y muchos la confundimos o la relacionamos con la alegría, la satisfacción, el bienestar o el éxito. (9) La definición de la felicidad no es unívoca, es una noción que parte de nuestra subjetividad. (10) El Diccionario de la Lengua Española la define como: un estado de grata satisfacción espiritual y física, y (11) en su segunda acepción como: persona, situación, objeto o conjunto de ellos que contribuye hacer feliz. (12) Sin duda, estas definiciones son meras aproximaciones (13) un breve y sucinto intento por atisbar un concepto que solo nuestro corazón escucha y entiende, (14) ya que la felicidad pertenece más a las emociones y sentimientos que a la racionalidad. (15) En cada uno de nosotros hay factores y circunstancias que detonan nuestra personal felicidad: (16) la sonrisa del ser amado, una cirugía exitosa, un hermoso paisaje invernal, o la llegada de un nuevo ser. (17) ¿Podemos hallar la felicidad? (18) La indefinible, aquella que identificamos con una sonrisa, no es fácil de encontrar. (19) La felicidad es escurridiza. (20) Lo más dramático es que puede estar en el espejo o alrededor de nosotros y pasar desapercibida. (21) La felicidad es más una constante búsqueda, que una finalidad, (22) se parece a una colección de hermosísimos momentos, (23) y de ninguna manera se trata de un estado perenne. (24) ¡Qué importa su definición! (25) Tomemos la firme decisión de encontrarla, más que de definirla.

7. ¿Cuál de los siguientes enunciados del 15 al 25 del Segmento II expresa INDIRECTAMENTE MEJOR la relación que existe entre la felicidad y su definición?
   (A) La indefinible, aquella que identificamos con una sonrisa... (18)
   (B) La felicidad es escurridiza... (19)
   (C) Lo más dramático es que puede estar en el espejo... (20)
   (D) La felicidad es más una constante búsqueda... (21)

Ejemplo de argumentación

A es la respuesta correcta, ya que establece una relación con cierto grado de antonomasia (símbolo por concepto). Los demás incisos: B, C y D se refieren a la felicidad de manera explícita.

8. Los enunciados del 12 al 25 del Segmento II tratan sobre la felicidad ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?
   (A) ...pertenece más a las emociones y sentimientos...(14)
   (B) La indefinible, aquella que identificamos con una sonrisa... (18)
   (C) ...y de ninguna manera se trata de un estado perenne. (23)
   (D) ...¡Qué importa su definición! (24)

Ejemplo de argumentación

La respuesta correcta es A. En el Segmento II el eje temático se centra en describir la felicidad, en este enunciado se recoge el contenido general.

9. ¿Cuál de los siguientes enunciados combina e integra MEJOR la secuencia de los enunciados del 1 al 14 del Segmento II?
   (A) Los factores de la felicidad
   (B) La felicidad
   (C) Autores y textos sobre la felicidad
   (D) La definición de la felicidad

10. ¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILISTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 9 al 16 del Segmento II sin negar lo que en ellos se expresa?
   (A) La definición de la felicidad no es unívoca...(9)
   (B) ...un concepto que solo nuestro corazón escucha y entiende...(13)
   (C) ya que la felicidad pertenece más a las emociones (14)
   (D) ...la sonrisa del ser amado...(16)

11. Los enunciados del 1 al 14 del Segmento II tratan sobre la felicidad ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?
   (A) ...innumerables autores han hablado de la felicidad... (2)
   (B) No hay una definición convincente.... (8)
   (C) El DLE la define como... (10)
   (D) ... ya que la felicidad pertenece más a las emociones... (14)

12. ¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del 1 al 9 del Segmento II sin negar lo que en ellos se expresa?
   (A) ...es una pregunta que muchos nos hemos planteado...(6)
   (B) Querer atrapar una mariposa con las manos es pretender definirla... (7)
   (C) Sin duda, estas definiciones son meras aproximaciones...(12)
   (D) La definición de la felicidad no es unívoca (9)

13. Los enunciados del 1 al 14 del Segmento II tratan sobre la felicidad ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?
   (A) De la felicidad se han escrito infinidad de textos...(1)
   (B) ...seguramente en los próximos años se continuará...(3)
   (C) ¿Qué es la felicidad?...(5)
   (D) La definición de la felicidad no es unívoca...(9)

ESTRATEGIAS PARA RESOLVER LOS REACTIVOS DE PARTICULARIZACIÓN

1) Reformula la premisa. Piensa de qué otra manera puedes expresar la premisa para que esta no sea tan obvia.
2) Establece una relación entre la premisa y la respuesta. Si es viable o necesario, intenta deducir una posible relación metonímica o sinecdóquica entre la premisa y la posible respuesta.
3) Recuerda que no es necesario ni obligatorio encontrar una sinécdoque o una metonimia.

PRACTICA
SEGMENTO III

Utilice el siguiente texto (Segmento III) para contestar los ejercicios 14 al 17.

(1) ¿A qué sabe la primavera? La estación de los enamorados llega siempre con un cambio de planes bajo el brazo, con la promesa del calor, de noches más largas y vistas más lindas. (2) Para algunos, la primavera sabe a ginebra con frutos: ya sea fresas o moras, o piña y mango. (3) Para otros ese sabor tal vez es más seco, acompañado de maracuyá. (4) Este mes recurrimos a expertos que a través de mezclas fascinantes ayudan a definir el gusto de esta época. (5) Pero al final, quien hará la elección serás tú. (6) Queremos que vivas una experiencia completa, elegimos dos lugares en los que sin duda gozarás de esta temporada en su máxima expresión: espacios al aire libre, con grandes vistas y el ambiente perfecto. (7) No lo dudes más y sal a descubrir tu ciudad. (8) En Tonic HH tienen el coctel inmejorable para que te refresques cualquier cálida tarde de marzo (9) mientras disfrutas de la agradable brisa que corre por el cerro en que se sitúa. (10) Por otra parte Garcés es un lugar seductor por sí mismo, con énfasis en sus fabulosos tragos. Uno de ellos es el Modisto Señoras, que claramente hace honor al personaje que bautiza al bar.

14. Los enunciados del 6 al 10 del Segmento III sugieren un par de opciones para disfrutar algunos cocteles en un ambiente y concepto agradable. ¿Cuál de ellos podría omitirse sin perder información necesaria?
    (A) No lo dudes más y sal a... (7)
    (B) …tienen el coctel inmejorable... (8)
    (C) ...disfrutas de la agradable brisa... (9)
    (D) ...Garcés es un lugar seductor... (10)

15. ¿Cuál de los siguientes enunciados añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de enunciados del 2 al 3 del Segmento III sin negar lo que en ellos se expresa?
    (A) ...la estación de los enamorados llega... (1)
    (B) ...la primavera sabe a ginebra con frutos... (2)
    (C) ...mezclas fascinantes ayudan a definir el... (4)
    (D) ...quien hará la elección serás tú. (5)

16. Los enunciados del 7 al 10 del Segmento III exponen los motivos de por qué sería buena opción visitar alguno de los lugares mencionados. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?
    (A) No lo dudes más y sal a descubrir tu ciudad. (7)
    (B) En Tonic HH tienen el coctel inmejorable para que... (8)
    (C) ...es un lugar seductor por sí mismo, con énfasis en... (10)
    (D) ...gozarás de esta temporada en su máxima expresión... (6)

17. ¿Cuál de los siguientes enunciados combina e integra MEJOR la secuencia de los enunciados del 1 al 10 en el Segmento III?
    (A) El sabor de la primavera
    (B) Experiencias del paladar
    (C) Vive una experiencia completa
    (D) El recorrido del amor

PRÁCTICA FINAL

SEGMENTO IV

Utilice el siguiente texto (Segmento IV) para contestar los ejercicios 18 al 22.

(1) No te pedimos que hagas un esfuerzo más por cuidar el medio ambiente. (2) Esta vez, deja que lo haga tu coche. (3) Sabemos que cuatro contenedores de basura en lugar de uno ocupan espacio en cualquier cocina; (4) que ir al gran contenedor de basura de la colonia que está a dos calles de tu casa, en lugar del que tienes justo al frente, roba tiempo. (5) Que casi todo lo que es ecológico es más caro (6) y ¿dónde se deposita tu basura plástica: en el contenedor azul, el verde o el amarillo? (7) Ser responsable con el medio ambiente a veces cuesta. (8) Pero cuando dejas que sea el nuevo coche hibrido el que lo haga por ti, no. (9) Sus dos motores, uno de gasolina y otro eléctrico se combinan de tal forma que consumen y emiten menos contaminación proporcionando el máximo rendimiento a la vez. (10) Así, mientras tú disfrutas de la conducción, acelerando de 0 a 100 en 12,1 segundos, él sólo emite 109 g/km de CO2. (11) Y mientras tú aprovechas su completo equipamiento, él recorre más de 1000 km sin repostar. (12) Te conviertes en alguien cuidadoso con tu entorno sin renunciar a nada y con total tranquilidad de disponer de 5 años de garantía. (13) Es importante obtener un seguro cual ángel guardián para tu nuevo automóvil que cubra los daños o cualquier percance que se presente. (14) Nuestra agencia, El regidor, te ofrece no únicamente automóviles, también seguros de cobertura amplia: daños materiales, robo total o parcial, asistencia médica, asistencia vial, entre otras opciones. (15) También tenemos el seguro de cobertura personalizada, adaptada a tus posibilidades. (16) Están disponibles los que tú elijas. (17) No pierdas tiempo y convéncete de nuestras promociones.

18. ¿Cuál de los siguientes enunciados añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia de los enunciados del Segmento IV sin negar lo que en ellos se expresa?
    (A) que ir al gran contenedor... (4)
    (B) y ¿dónde se deposita...? (6)
    (C) Pero cuando dejas que... (8)
    (D) ...un seguro cual ángel guardián...(13)

19. Los enunciados del 1 al 17 del Segmento IV brindan servicios específicos al público. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?
(A) No te pedimos... (1)
(B) ...está a dos calles de tu casa... (4)
(C) Te conviertes... (12)
(D) Nuestra agencia...(14)

20. ¿Cuál de los siguientes enunciados del 7 al 17 del Segmento IV expresa INDIRECTAMENTE MEJOR la invitación al consumismo?
(A) pero cuando dejas... (8)
(B) ...y con total tranquilidad... (12)
(C) También tenemos...(15)
(D) No pierdas tiempo...(17)

21. Los enunciados del 1 al 17 del Segmento IV ofrecen servicios específicos al público. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?
(A) No te pedimos... (1)
(B) Ser responsable... (7)
(C) ...acelerando de 0 a 100... (10)
(D) Están disponibles los que...(16)

22. ¿Cuál de los siguientes enunciados combina o integra MEJOR la secuencia de los enunciados del 1 al 17 en el Segmento IV?
(A) Oferta en los servicios
(B) Venta del nuevo coche híbrido
(C) Los servicios de *El regidor*
(D) La agencia *El regidor*

ESTRATEGIAS GENERALES PARA LOS EJERCICIOS DE REDACCIÓN

- Lee con atención el segmento completo y cada estructura oracional.
- Atiende al tipo de operación que se te solicita.
- Estudia las operaciones lingüísticas, los conceptos y las estrategias que te proporcionamos en esta guía.
- Enfoca tu atención en el número de enunciados al que se hace referencia en las preguntas.
- Descarta las opciones que no se relacionan.

Pregunta	**Respuesta correcta**	Pregunta	**Respuesta correcta**
1	A	13	D
2	C	14	A
3	A	15	A
4	A	16	B
5	A	17	A
6	A	18	D
7	A	19	D
8	A	20	D
9	D	21	D
10	B	22	C
11	A		
12	B	Respuestas correctas	
		Respuestas incorrectas	

DESPEDIDA

Esperamos que estas tres sesiones te hayan servido de apoyo para conocer y ejercitar las operaciones lingüísticas que se trabajan en la PAD.

¡ÉXITO!

Hoy aprendí:

____
____
____

De ésta sesión puedo recordar:

____
____
____

LITERATURA

Sesión 8

GÉNEROS Y MOVIMIENTOS

LITERARIOS

GÉNEROS LITERARIOS

Son una manera de agrupar o categorizar las distintas obras literarias de acuerdo a ciertos rasgos que tienen en común. Por ejemplo, de acuerdo con el tema, el lenguaje y la estructura que utilizan. Por ello, podemos identificar tres tipos de géneros literarios.

1. **Épico**: Que consiste en relatar hechos históricos de manera legendaria. Tiene una connotación objetiva y se caracteriza por contar, de manera magnifica, las hazañas del héroe.

Un ejemplo de éste es **La Ilíada**, escrita por Homero. Además, debido a su extensión y alcance, se pueden encontrar distintos subgéneros dentro de la épica como el mito, la leyenda y la epopeya.

2. **Lírico**: El cual utiliza la subjetividad para transmitir los sentimientos de una persona. Su característica principal el uso del tono emocional para reflejar el espíritu y las pasiones humanas.

Temas como el amor, la alegría y la tristeza son recurrentes en este género. Como en la épica, la lírica también cuenta con algunos subgéneros como el himno, la oda y la elegía.

3. **Dramático**: En el que se representa una acción de la vida cotidiana por medio del diálogo de uno o varios personajes. Se caracteriza por transmitir de manera contundente tanto hechos como sentimientos de la historia a través de la representación.

Hamlet, de Shakespeare, es un ejemplo de una obra dramática y entre sus subgéneros pueden identificarse la tragedia y la comedia.

CORRIENTES LITERARIAS

Realismo

El realismo es la manifestación literaria de los grandes problemas e incongruencias de las sociedades occidentales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Planteó la ruptura del Romanticismo a partir de la segunda mitad del siglo XIX y, a diferencia de éste, el realismo pretende **eliminar la subjetividad y las pasiones del individuo** centrando sus esfuerzos en una reproducción más exacta de la realidad. Por ello, tiene una postura de rechazo directo al sentimentalismo del individuo intenta de reflejar al mismo en un marco nacional e histórico.

Es común que el Realismo apoye en una descripción minuciosa de los personajes, temas y lugares que se entrelazan entre sí para exponer los problemas sociales, políticos y humanos del momento en un contexto específico. Así intenta señalar y denunciar los males que afectan a una sociedad.

Además, el Naturalismo es el subgénero del Realismo que pretende señalar de manera directa y objetiva los problemas más graves como la pobreza, la guerra y la prostitución. Émile Zola, con obras como del **Naná** y **Germinal** es el principal representante del naturalismo.

Modernismo

Fue un movimiento literario que se conoce por una rebeldía creativa con una profunda renovación del lenguaje. Se caracteriza por exaltar lo exótico, la libertad de expresión, la musicalidad en el lenguaje, entre otros elementos. Lo más importante de esta corriente es que fue la primera gran aportación de la literatura americana a la europea.

Contemporánea

A pesar de su extensión, para poder dar una visión general de la literatura contemporánea nos referimos a ella como la que abarca desde la segunda mitad del siglo XX al día de hoy.

Se ha caracterizado por una gran diversidad en forma sin contenidos ricos en experimentación y visiones alternativas del mundo.

Una de sus principales manifestaciones fueron las vanguardias artísticas conocidas como los "ismos", de los cuales **Futurismo**, **Cubismo**, **Dadaísmo** y **Surrealismo** son ejemplos importantes.

Veremos a continuación sus características.

1. **El Futurismo**, fundado por Filippo Tommaso Marinetti en Italia, se caracteriza por un rompimiento absoluto con el pasado mientras prevalece la mirada al futuro a través del avance de la ciencia, la tecnología y la guerra. Habría que tomar como modelo a la máquina y sus virtudes.

2. El Cubismo literario se expresa a través de una estructura en la cual distintas imágenes o figuras ejemplifican el tema. Se puede o no utilizar la rima y rompe con la organización típica de la métrica y los versos. Su representante principal es el poeta Guiallaume Apollinaire con obras como **Alcoholes** y **Caligramas**.

3. **El Dadaísmo** busca provocar abiertamente el orden establecido. Uno de los principales deseos del dadaísta era el de revelarse contra la convencionalidad artística, es por esto que habitualmente los textos dadaístas carecen de sentido convencional, optando en su lugar por la inclinación hacia lo dudoso, la muerte, a lo fantasioso, y por la constante negación. Entre sus mayores exponentes se encuentran Tristan Tzara y Marcel Duchamp.

4. **El Surrealismo**, que surge a partir del dadaísmo, se ocupa por explorar el pensamiento del hombre sin tomar en cuenta la razón. De esta manera se deslinda de cualquier característica moral o estética e incluye temáticas sobre el inconsciente y los sueños. André Breton es su principal representante con obras como **Antología del humor negro** y **Nadja**.

De las aportaciones que la literatura latinoamericana ha hecho en la era Contemporánea destacan las obras de autores como Octavio Paz que escribió **El laberinto de la soledad**, Carlos Fuentes con **Aura** y **La región más transparente**, Gabriel García Márquez con **El amor en tiempos de cólera** y **Cien años de soledad**, y Jorge Ibargüengoitia con **Los relámpagos de agosto**.

BLOQUE DE EJERCITACIÓN

1. Todas son características del género dramático, MENOS
   (A) Representación de acciones cotidianas
   (B) Está escrito en verso
   (C) Uso de diálogos y monólogos
   (D) La Comedia es uno de sus subgéneros

2. Todos son escritores mexicanos del Realismo, MENOS
   (A) Federico Gamboa
   (B) Ángel del Campo
   (C) Octavio Paz
   (D) Mariano Azuela

3. _________ es un subgénero de la Lírica, mientras que la Comedia es un subgénero del género _________.
   (A) El himno, dramático
   (B) La oda, épico
   (C) La tragedia, dramático
   (D) La tragedia, épico

4. El realismo se caracteriza por: I. Exponer los problemas sociales y políticos II. Utilizar referencias divinas y eclesiásticas III. Exaltar lo erótico por medio de la rebeldía creativa IV. Reflejar el marco nacional e histórico V. Romper con el pasado a través del avance en la ciencia y la guerra.
   (A) I y V
   (B) IV y V
   (C) III y IV
   (D) I y IV

5. Corriente literaria que representó la primer gran aportación literaria americana a la española y se caracteriza por exaltar lo erótico, la musicalidad y la libertad de expresión.
   (A) Modernismo
   (B) Romanticismo
   (C) Naturalismo
   (D) Realismo

6. Todas son características del género Dadaísmo, MENOS
   (A) Constante negación
   (B) Inclinación hacia lo dudoso
   (C) Renovación del lenguaje
   (D) Gusto por la muerte

7. Todos son subgéneros de la épica, MENOS
   (A) La leyenda
   (B) La oda
   (C) El mito
   (D) La epopeya

8. Lee con atención y completa el enunciado: ______ es un exponente del surrealismo, mientras que Apollinaire es un exponente del ______.
   (A) Dalí, Surrealismo
   (B) Dalí, Cubismo
   (C) Tzara, Cubismo
   (D) Marinetti, Cubismo

9. Todas las siguientes opciones de respuesta son verdaderas para los géneros literarios clásicos, MENOS
   (A) Pueden ser futuristas, cubistas, dadaístas o surrealistas.
   (B) Se dividen en épica, teatro y poesía.
   (C) Consideran el tema. El lenguaje y estructura de las obras.
   (D) Algunos pueden tener subgéneros.

10. Lee con atención y completa el enunciado: Tzara es un exponente del ______ mientras que ______ es un exponente de futurismo.
   (A) Dadaísmo, Boccioni
   (B) Cubismo, Boccioni
   (C) Dadaísmo, Berlusconi
   (D) Surrealismo, Marinetti

11. Principales Vanguardias literarias contemporáneas: I. Surrealismo II. Naturalismo III. Realismo IV. Cubismo V. Dadaísmo
   (A) I, II y V
   (B) II, III y IV
   (C) III, IV y V
   (D) I, IV y V

12. Vanguardias artísticas del S. XX
   (A) Futurismo y Cubismo
   (B) Romanticismo y Dadaísmo
   (C) Futurismo y Modernismo
   (D) Naturalismo y modernismo

13. Vanguardia artística que busca provocar el orden establecido de manera abierta y revelarse en contra de lo convencional
   (A) Dadaísmo
   (B) Naturalismo
   (C) Futurismo
   (D) Cubismo

14. ¿A qué género literario corresponde el siguiente fragmento?
   "Echado en un escaño, dormía el Campeador, cuando algo inesperado de pronto sucedió: salió de la jaula y desatóse el león. Por toda la corte un gran miedo corrió; embrazan sus mantos los del Campeador y cercan el escaño protegiendo a su señor"

   Cantar del Mio Cid

   (A) Épico
   (B) Dramático
   (C) Lírico
   (D) Monólogo

15. ¿A qué género literario corresponde el siguiente fragmento?
   "Replicóle el divino Aquileo el de los pies ligeros: -¡Atrida gloriosísimo, el más codicioso de todos! ¿Cómo pueden darte otra recompensa los magnánimos aqueos?"

   Homero

   (A) Dramático
   (B) Épico
   (C) Monólogo
   (D) Lírico

En el siguiente cuadro encontrarás las respuestas de cada ejercicio que acabas de realizar. Coteja con las respuestas que obtuviste y coloca ✓ si obtuviste la respuesta correcta o × si no fue así. Encontrarás estos cuadros en cada sesión para que reconozcas los temas que ya tienes claros y los que hace falta que refuerces.

TEMA	EJERCICIO	RESPUESTA	✓ ó ×
LITERATURA	1	B	
	2	C	
	3	A	
	4	D	
	5	A	
	6	C	
	7	B	
	8	B	
	9	A	
	10	A	
	11	D	
	12	A	
	13	A	
	14	A	
	15	B	

METACOGNICIÓN

CATEGORÍA	LO QUE HICE BIEN	LO QUE DEBO MEJORAR
GÉNEROS LITERARIOS		
MOVIMIENTOS LITERARIOS		

EXÁMENES DE SIMULACIÓN

Aspirante, te felicitamos por haber concluido la primera parte de la guía de estudio PAD.

De igual forma, te recordamos que cuentas con la plataforma simuladorpad.com. Esta plataforma tiene como objetivo poner a prueba tus conocimientos adquiridos durante tu formación escolar. Para lograr este objetivo, cuentas con 5 exámenes de simulación, elaborados en base al temario de la universidad, los cuales contestarás de manera online. Solo ingresa a www.simuladorpad.com, regístrate y sigue los pasos que se indican dentro de la misma.

MATEMÁTICAS

ÁLGEBRA I

Sesión 1

TEMA A DESARROLLAR EN LA SESIÓN: ÁLGEBRA I
a) Exponentes enteros, racionales y radicales b) Valor absoluto c) Evaluación de expresiones algebraicas d) Operaciones con polinomios e) Solución de ecuaciones de primer grado en una variable f) Solución de ecuaciones con expresiones racionales, radicales y valor absoluto

a) Exponentes enteros, racionales y radicales

El exponente de una variable representa el número de veces que debe ser multiplicada por sí misma, por ejemplo, $e^4 = (e)(e)(e)(e)$.

Leyes de exponentes

Las leyes de los exponentes son muy utilizadas en Álgebra porque sirven para simplificar expresiones algebraicas. La siguiente es una tabla en donde se resumen estas leyes con distintas variables junto con un ejemplo. Considerando los exponentes ***m*** y ***n*** números enteros y las variables ***y***, ***s***, ***x***, ***u*** y ***t*** con valores reales, se tiene:

Leyes de los exponentes	Ejemplos
$y^m \cdot y^n = y^{m+n}$	$y^5 \cdot y^8 = y^{5+8} = y^{13}$
$\frac{s^m}{s^n} = s^{m-n}$	$\frac{s^8}{s^2} = s^{8-2} = s^6$
$\frac{1}{x^m} = x^{-m}$	$\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
$x^0 = 1 \quad (x \neq 0)$	Si $x = 22$ entonces $22^0 = 1$
$(u^m)^n = u^{m \cdot n}$	$(u^4)^5 = u^{4 \cdot 5} = u^{20}$
$(x \cdot y)^m = x^m \cdot y^m$	$(x \cdot y)^6 = x^6 \cdot y^6$
$\left(\frac{s}{t}\right)^m = \frac{s^m}{t^m}$	$\left(\frac{s}{t}\right)^5 = \frac{s^5}{t^5}$

Exponentes racionales

Lo exponentes racionales son aquellas expresiones que se representan de la forma $a^{\frac{m}{n}}$, donde *m* y *n* son enteros, con $n \neq 0$, por ejemplo $x^{\frac{1}{2}}$ (que se lee: "equis a la un medio").

GUÍA PAD ACTUALIZADA: ÁREA GENERAL

Radicales

La expresión $x^{\frac{1}{2}}$ se puede expresar también como un radical $\sqrt{x}$ (que se lee: "raíz cuadrada de equis"). Esto puede extenderse a raíces terceras, cuartas, quintas, etc., como lo muestra la siguiente tabla:

Forma Racional	Forma Radical
$x^{\frac{1}{2}}$	$\sqrt{x}$
$x^{\frac{1}{3}}$	$\sqrt[3]{x}$
$x^{\frac{1}{4}}$	$\sqrt[4]{x}$
$x^{\frac{1}{m}}$	$\sqrt[m]{x}$

En general, las variables pueden tener como exponente cualquier fracción $\frac{m}{n}$, por ejemplo:

Forma Racional	Forma Radical
$x^{\frac{2}{3}}$	$\sqrt[3]{x^2}$
$x^{\frac{3}{4}}$	$\sqrt[4]{x^3}$
$x^{\frac{n}{m}}$	$\sqrt[m]{x^n}$

En la tabla de las leyes de exponentes que se mostró anteriormente puedes ver que éstas también se aplican cuando los exponentes tienen forma racional, es decir, de fracción.

Siguiendo las leyes de los exponentes tenemos lo siguiente:

Un ejemplo de **simplificación** de radicales es $\sqrt{256} = \sqrt{2^8} = 2^{\frac{8}{2}} = 2^4 = 16$

Un ejemplo de **operaciones** con radicales es $\sqrt{6^2} \cdot \sqrt{x^4} = \sqrt{6^2 \cdot x^4} = \sqrt{36x^4}$

La **racionalización** de radicales consiste en quitar los radicales del denominador, lo que facilita el cálculo de operaciones, esto se logra multiplicando el numerador por la raíz que se quiere eliminar, por ejemplo:

$$\frac{2}{3\sqrt{3}} = \frac{2\sqrt{2}}{3\sqrt{2}\sqrt{2}} = \frac{2\sqrt{2}}{3(\sqrt{2})^2} = \frac{2\sqrt{2}}{3 \cdot 2} = \frac{\sqrt{2}}{3}$$

b) Valor absoluto

Si x es cualquier número real, su valor absoluto queda definido de la siguiente manera:

$$|x| = \begin{cases} x \text{ sí } x \geq 0 \\ -x \text{ sí } x < 0 \end{cases}$$

Para cualquier pareja de números reales a y b se cumplen las siguientes propiedades de valor absoluto.

Propiedades	**Ejemplos**
$|a| = |-a|$	$|5| = |-5|$
$|ab| = |a||b|$	$|(5)(4)| = |5||4|$
$|a \div b| = |a| \div |b|$ ó bien $\left|\frac{a}{b}\right| = \frac{|a|}{|b|}$	$|24 \div 2| = |24| \div |2|$ ó $\left|\frac{24}{2}\right| = \frac{|24|}{|2|}$

c) Evaluación de expresiones algebraicas

Evaluar una expresión algebraica significa sustituir el o los valores dados de las variables para hallar el valor numérico de la expresión.

Por ejemplo, si se evalúan los valores de s = 5 y t = -3 en la expresión $\sqrt{s^2} - 4t$, se tiene que:

$$\sqrt{s^2} - 4t = \sqrt{5^2} - 4(-3) = 5 + 12 = 17$$

d) Operaciones con polinomios

Las expresiones algebraicas que constan de un solo término como $\frac{a^3}{5b}$ ó $201xy^7$, se llaman monomios. La suma o resta de dos monomios origina un binomio, la de tres un trinomio y en general, los de tres o más términos se determinan polinomios.

Las operaciones de suma, resta, multiplicación y división que normalmente se realizan sobre polinomios son para desarrollarlos o factorizarlos.

Desarrollo de polinomios

El desarrollo de polinomios que abarca la prueba de conocimiento tiene que ver con los productos notables, que son productos que aparecen a menudo y que es necesario aprenderlos. En la siguiente tabla se muestran los más comunes:

Productos notables	Ejemplos
$(a+b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$	$(5x+3y)^2 = 25x^2 + 30xy + 9y^2$
$(a-b)^2 = a^2 - 2ab + b^2$	$(2s-3t)^2 = 4s^2 - 12st + 9t^2$
$(a+b)(a-b) = a^2 - b^2$	$(4+x)(4-x) = 16 - x^2$
$(a+b)^3 = a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3$	$(x+3)^3 = x^3 + 9x^2 + 27x + 27$
$(a-b)^3 = a^3 - 3a^2b + 3ab^2 - b^3$	$(2a-2b)^3 = 8a^3 - 24a^2b + 24ab^2 - 8b^3$
$(a+b)(a^2 - ab + b^2) = a^3 + b^3$	$(m+1)(m^2 - m + 1) = m^3 + 1$
$(a-b)(a^2 + ab + b^2) = a^3 - b^3$	$(x-2y)(x^2 + xy + 4y^2) = x^3 - 8y^3$
$(a+b)(a+n) = a^2 + (m+n)a + mn$	$(5+s)(5+t) = 25 + 5(s+t) + st$

Simplificación de polinomios

La simplificación de polinomios se realiza reduciendo términos semejantes, es decir, sumando o restando aquellos que tiene las mismas variables y exponentes, pero con distinto coeficiente. Observa este ejemplo:

$$4x^6 - 4yz^2 + 4x^6 + 8yz^2$$

En este caso, los términos semejantes son: $4x^6\ y\ 4x^6$; así como $4yz^2\ y\ 8yz^2$, por lo que, al efectuar las operaciones de suma o resta planteadas, el polinomio se reduce a:

$$8x^6 + 4yz^2$$

Factorización de polinomios

Dado el polinomio en forma desarrollada, factorizarlo significa dejarlo como un producto de polinomios. Para ello podemos hace uso de las propiedades de los productos notables. Por ejemplo:

Para factorizar $8m^3 - 64n^3$, se observa que $8m^3 = (2m)^3$ y que $64n^3 = (4n)^3$, por lo que se puede recurrir a la fórmula de factorización $a^3 - b^3 = (a-b)(a^2 + ab + b^2)$, obteniendo como resultado:

$$8m^3 - 64n^3 = (2m)^3 - (4n)^3 = (2m - 4n)[(2m)^2 + (2m)(4n) + (4n)^2]$$

$$= (2m - 4n)(4m^2 + 8mn + 16n^2)$$

e) Ecuaciones de primer grado con una variable

La ecuación $ax + b = 0$ en donde a y b son números reales y $a \neq 0$, se dice que es de primer grado en una variable porque tiene una sola variable que en este caso es x cuyo exponente es 1.

Hallar la solución o raíz de una ecuación significa encontrar el o los valores que hacen que la igualdad sea cierta. Para llegar a tal solución es necesario hacer despejes para dejar sola a la variable de un lado de la igualdad. Por ejemplo:

$$5x - 35 = 0$$
$$5x = 35$$
$$x = \frac{35}{5}$$
$$x = 7$$

f) Solución de ecuaciones con expresiones racionales, radicales y valor absoluto

Ecuaciones racionales

Las ecuaciones racionales se refieren a las ecuaciones donde al menos una incógnita está en el numerador o el denominador de una fracción. Por ejemplo:

$$\frac{4}{3x} = \frac{5}{2}$$

$$8 = 15x$$

$$x = \frac{8}{15}$$

Ecuaciones radicales

Las **ecuaciones radicales** son aquellas que tienen la incógnita bajo el signo radical. Para el caso en que la incógnita está bajo una raíz cuadrada, conviene aislar una de las incógnitas con radicales de un lado de la igualdad (aun cuando del otro lado también quede otro radical), posteriormente elevar al cuadrado y seguir despejando la variable hasta hallar la solución. Por ejemplo:

$$\sqrt{x} - 3 = 1$$

$$\sqrt{x} = 4$$

$$(\sqrt{x})^2 = (4)^2$$

$$x = 16$$

EJERCICIOS

1. Si a = 2 y b = 1, ¿Cuál es el valor de la siguiente expresión?

$$\frac{1}{a^2} \cdot \frac{\sqrt{a^2}}{b^3}$$

A) $\frac{1}{3}$
B) $\frac{5}{6}$
C) $\frac{2}{6}$
D) $\frac{1}{2}$

2. ¿Cuál es el resultado de reducir la siguiente expresión?

$$\sqrt{\sqrt{\sqrt{x^8}}}$$

A) x

B) x^3

C) x^4

D) x^2

3. Un terreno tiene la forma que se muestra a continuación. ¿Qué expresión representa el área de dicho terreno?

x + 2 x + 2

x + 2

A) $2x^2 + 4x + 6$
B) $3x^2 + 6x + 4$
C) $2x^2 + 6x + 4$
D) $3x^2 + 4x + 6$

4. ¿Cuál es el valor de x en la siguiente ecuación? $$\frac{3}{x+2}+\frac{1}{3}=\frac{2}{x+2}+\frac{6}{4}$$ A) x = 0 B) x = 1 C) x = 2 D) x = 3	
5. El precio de las naranjas está dado por la expresión n = 4k – 9 y el de las manzanas está dado por la expresión m = 5k + 12 donde k representa el número de kilos. Ana compró k_1 manzanas y pagó $ 52. ¿Cuánto pagará por k_1 kilos naranja? A) $ 52 B) $ 50 C) $ 23 D) $ 53	
6. ¿Qué valores de x cumplen con la siguiente expresión? $$\mid 5 - \mid x - 2 \mid\mid = 3$$ A) x = 0,4,10,6 B) x = – 6,0,4,10 C) x = 2,0,4,11 D) x = – 6,4,10,12	

7. El resultado de simplificar la expresión $$\frac{6^5\, 6^4}{6^2}$$ A) 6^7 B) 6^6 C) 6^5 D) 6^4	
8. El resultado de simplificar la expresión $$\frac{2^{16}\, a^{4n+6}\, b^3}{2^{12}\, a^{3n}\, b^2}$$ es: A) $2^{20}a^{n+5}b$ B) $4^{20}a^{n+5}b^2$ C) $2^4a^{n+6}b^3$ D) $2^4a^{n+6}b$	
9. Si $x^{1/4}\, x^{1/2} = 5$ entonces $x^{6/4}$ es A) 5 B) 50 C) 125 D) 25	

10. Si a y b son dos reales ¿Cuál de las expresiones es equivalente a la indicada? $\sqrt[3]{a+b}$ A) $(a+b)^{1/3}$ B) $(a+b)^{1/2}$ C) $(a+b)^{3}$ D) $(a+b)^{2/3}$	
11. El valor positivo de x que satisface la ecuación $\lvert 5x - 18 \rvert = 17$ es: A) x = 5 B) x = 6 C) x = 7 D) x = 8	
12. ¿Cuál es el valor de x en la ecuación $\frac{5x+10}{2x} = \frac{9}{4}$? A) x = – 12 B) x = – 20 C) x = 13 D) x = 15	

13. Determinar el valor de x en la expresión $\frac{4x^5 + 8x^3}{x^3} = 42$ A) x = 4 B) x = 6 C) x = 3 D) x = 5	
14. La base de un rectángulo es $\frac{m}{2} + 5$ y su altura es $3m + 1$, ambos en metros. Si el perímetro del rectángulo es 54 metros ¿Cuánto mide la base del rectángulo? A) 9 B) 5 C) 8 D) 6	
15. El resultado de simplificar la expresión: $\frac{x^2 + 7x + 12}{x + 3}$ A) x + 2 B) x – 2 C) x + 3 D) x + 4	

CUADRO RÉCORD

En el siguiente cuadro encontrarás las respuestas de cada ejercicio que acabas de realizar. Coteja con las respuestas que obtuviste y coloca ✓ si obtuviste la respuesta correcta o × si no fue así. Encontrarás estos cuadros en cada sesión para que reconozcas los temas que ya tienes claros y los que hace falta que refuerces.

SESIÓN 1			
TEMA	**EJERCICIO**	**RESPUESTA**	**✓ ó ×**
ÁLGEBRA	1	D	
	2	A	
	3	C	
	4	B	
	5	C	
	6	B	
	7	A	
	8	D	
	9	D	
	10	A	
	11	C	
	12	B	
	13	C	
	14	D	
	15	D	

METACOGNICIÓN

Después de verificar y analizar tus repuestas, detecta cuáles son tus fortalezas respecto al tema y cuáles son las debilidades que tienes que reforzar para mejorar tus resultados.

¿Qué debo mejorar en el área de Álgebra?	
¿Cuál es el proceso a realizar para mejorar mi desempeño en el área de Álgebra?	

DESPEDIDA

"El éxito no es un accidente. Es trabajo duro, perseverancia, aprendizaje, estudio, sacrificio y sobre todo, amor por lo que estás haciendo o aprendiendo a hacer"

MATEMÁTICAS

ÁLGEBRA II

Sesión 2

TEMA A DESARROLLAR EN LA SESIÓN: ÁLGEBRA II
g) Resolver ecuaciones cuadráticas con soluciones reales. h) Resolver inecuaciones de primer grado en una variable, racional y con valor absoluto. i) Resolución de sistemas de dos ecuaciones con dos variables. j) Distancia entre dos puntos del plano y punto medio de un segmento. k) Determinar la pendiente de una recta. l) Secciones cónicas.

g) Ecuaciones cuadráticas o reducibles a cuadráticas

Para encontrar los valores que hagan cierta una ecuación cuadrática, inicialmente podemos probar si se puede resolver mediante **factorización**. Por ejemplo: en el caso de la ecuación $x^2 - 10x + 25 = 0$, observamos que se puede factorizar como *(x-5)(x-5) = 0*. Estos valores se encontraron buscando dos números que sumados resulten en el coeficiente de la *x*, que en este caso es -10 y multiplicados resulten el tercer término de la ecuación, que es 25. De la factorización se puede observar que para que la igualdad se cumpla debe cumplirse que *(x-5) = 0* para ambos factores. Lo que implica que para ambos casos que *x= 5*.

Otra forma de resolver una ecuación cuadrática de la forma $ax^2 + bx + c = 0$, es sustituyendo los valores de *a*, *b* y *c* en la **fórmula general** y resolver hasta hallar la solución. La fórmula general es:

$$X_{1,2} = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

Si por ejemplo tenemos una ecuación como $5x^2 + 10x - 40 = 0$ primero se debe llevar a la forma $ax^2 + bx + c = 0$, esto lo podemos hacer dividiendo toda la ecuación entre 5, quedando como $x^2 + 2x - 8 = 0$, si queremos resolver esta ecuación **completando cuadrados**, haríamos lo siguiente

$$x^2 + 2x - 8 = 0$$
$$x^2 + 2x = 8$$

Ahora sumamos a ambos lados de la igualdad la mitad de *b* elevado al cuadrado

$x^2 + 2x + 1 = 8 + 1$, esto es

$x^2 + 2x + 1 = 9$, luego factorizamos y tendremos

$(x + 1)(x + 1) = 9$, es decir

$$(x + 1)^2 = 9$$

$$x + 1 = \pm\sqrt{9}$$

$$x + 1 = 3, \qquad x + 1 = -3$$

$$x_1 = 2, \qquad x_2 = -4$$

h) Resolver inecuaciones de primer grado en una variable, racional y con valor absoluto

Una inecuación es una expresión algebraica que está formada por dos miembros separados por un símbolo de desigualdad. Este símbolo puede ser $<, >, \leq$ y $\geq$. En los casos $\leq$ y $\geq$ el valor a encontrar está incluido en la solución mientras que en $<$ y $>$ no lo está.

Al igual que en las ecuaciones, resolver una inecuación es hallar el o los valores que la hacer cierta, solo que las inecuaciones tienen infinitas soluciones agrupadas en un conjunto. Para representar estos conjuntos solución de forma simbólica, se utilizan paréntesis (,) para el caso de $<$ y $>$ o bien se utilizan [,] para el caso de $\leq$ y $\geq$. Otra representación es en la recta numérica donde los extremos del conjunto solución serán pequeños círculos vacíos para el caso $<$ y $>$ o serán pequeños círculos rellenos para el caso $\leq$ y $\geq$. Eventualmente se utilizan paréntesis y corchetes en lugar de los círculos.

Para resolver una inecuación se realizan los mismos pasos que en la solución de una ecuación, excepto en el caso en que se necesita multiplicar ambos miembros de la inecuación por en número negativo, ya que en esos casos se debe cambiar el sentido de la inecuación. Por ejemplo:

$$3x + 1 \leq 4x - 7$$

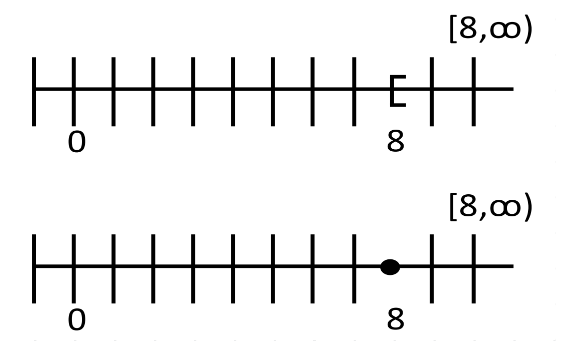
$$3x - 4x \leq -7 - 1$$

$$-x \leq -8$$

$$x \geq 8$$

Simbólicamente representamos la solución como: [8,∞). Infinito no es un número y siempre se representa con un paréntesis.

Gráficamente quedaría representado como:



Representación gráfica de intervalo semiabierto

Las **inecuaciones con racionales** se resuelven de igual forma que las ecuaciones, teniendo la misma consideración de que al multiplicarse ambos lados por un número negativo es necesario cambiar el sentido de la desigualdad.

En el caso de las **inecuaciones con valor absoluto,** se deben toma en cuenta las siguientes propiedades:
Para cualquier número real x y cualquier número positivo a:

1) $|x| < a$ se cumple si $-a < x < a$ (también se cumple para $\leq$). Se pueden resolver las inecuaciones por separado, es decir, resolver $-a < x$ primero y resolver $x < a$ después. La solución está dada por la intersección de ambas soluciones parciales.
2) $|x| > a$ se cumple si $x > a$ o $x < -a$ (también se cumple para $\geq$). La solución está dada por la unión de ambas soluciones parciales.
3) $|x| < a$ se cumple si $x^2 < a^2$ (también se cumple para $>, \geq$ y $\leq$). La solución se encuentra aplicando los métodos de resolución de una inecuación cuadrática, que a su vez se resuelve como una ecuación cuadrática con las consideraciones que involucra el manejo de los signos de desigualdad.
4) $|x| < -a$ representa al conjunto vacío (también se cumple para $\leq$)

i) Resolución de sistemas de dos ecuaciones con dos incógnitas

El tema de ecuaciones lineales es muy extenso, en esta sesión se te presentan aspectos básicos que necesitas para saber resolverlos. Se le llama sistema de ecuaciones porque está conformado por dos o más ecuaciones y son lineales, porque las ecuaciones que las forman tienen exponente uno.
1. Resolverlos significa encontrar los valores de las variables que satisfacen todo el sistema.
2. Las soluciones las podemos encontrar por métodos algebraicos (veremos el de *reducción* o *eliminación* y el de *sustitución*) y también por métodos gráficos.

Método de reducción o eliminación
El método de reducción o eliminación, para sistemas de ecuaciones es aquel que busca simplificar el sistema a una ecuación de primer grado con una sola variable.
Para poder simplificar el sistema, debemos realizar operaciones entre las ecuaciones de tal manera que al sumarlas o restarlas podamos eliminar una variable (previamente elegida). Dichas operaciones son multiplicar las ecuaciones con los coeficientes invertidos de la variable a eliminar y buscando que queden con signos opuestos. Una vez que tenemos el valor de la primera incógnita se sustituye este valor en una de las ecuaciones originales y despejamos para hallar el valor de la segunda incógnita.

EJEMPLO: Resolver el sistema

$$\begin{array}{ll} a & 5x + 2y = 11 \\ b & 6x - 4y = -6 \end{array}$$

Eliminamos la variable x multiplicando la ecuación a por 6 y la ecuación b por – 5

$$(6)(5x + 2y = 11)$$
$$(-5)(6x - 4y = -6)$$

Realizamos operaciones y simplificamos

$$\begin{array}{r} 30x + 12y = 66 \\ -30x + 20y = 30 \\ \hline 32y = 96 \end{array}$$

Resolvemos la ecuación para y

$$y = \frac{96}{32} \qquad y = 3$$

Ahora sustituimos $y = 3$ en la ecuación a (puede ser también en b) y despejamos para x

$$5x + 2(3) = 11$$

$$5x + 6 = 11$$

$$5x = 11 - 6$$

$$5x = 5$$

$$x = 1$$

Las soluciones al sistema son $x = 1$, $y = 3$ que podemos comprobar sustituyendo en el sistema original

$$5x + 2y = 11; \;\; 5(1) + 2(3) = 11; \;\;\; 5 + 6 = 11$$
$$6x - 4y = -6; \;\; 6(1) - 4(3) = -6; \;\; 6 - 12 = -6$$

Método de sustitución

Este método consiste en despejar una de sus incógnitas en alguna de las ecuaciones y a continuación sustituirla en la otra ecuación para hallar el valor de una de las incógnitas. Una vez que tenemos el valor de la primera incógnita se sustituye este valor en una de las ecuaciones originales y despejamos para hallar el valor de la segunda incógnita.

$$2x + y = 1$$

$$x - 3y = 11$$

Despejamos x en la segunda ecuación.

$$x = 11 + 3y$$

Sustituimos este valor en la primera ecuación y resolvemos.

$$2(11 + 3y) + y = 1$$

$$22 + 6y + y = 1$$

$$7y = 1 - 22$$

$$7y = -21$$

$$y = -3$$

Sustituimos este valor en el despeje realizado para x

$$x = 11 + 3y$$

$$x = 11 + 3(-3)$$

$$x = 11 - 9$$

$$x = 2$$

Las soluciones al sistema son $x = 2$; $y = -3$

Método gráfico

Este método consiste en trazar las gráficas de ambas ecuaciones del sistema; como se trata de dos incógnitas este sistema está situado en el plano cartesiano.

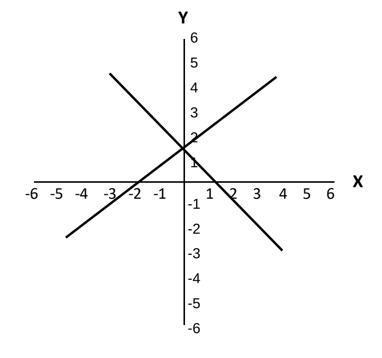
Los pasos de este método son los siguientes:

1. Se despeja la misma incógnita en ambas ecuaciones
2. Se construye la tabla de valores correspondiente
3. Se representan gráficamente ambas rectas en los ejes coordenados
4. De lo anterior hay tres posibilidades:

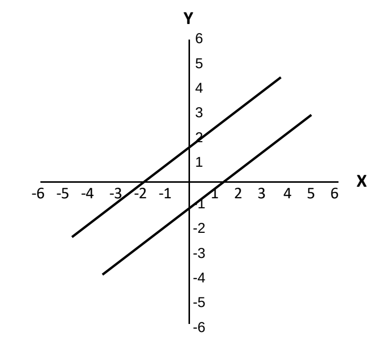
   a) Si ambas rectas se cruzan, las coordenadas de ese punto son los únicos valores de las incógnitas (*x*,*y*). Por lo que se trata de un sistema compatible determinado.

   b) Si ambas rectas coinciden en realidad se trata de la misma recta, entonces el sistema tiene infinitas soluciones que son las coordenadas de todos los puntos de esa recta. Se trata de un sistema compatible indeterminado.

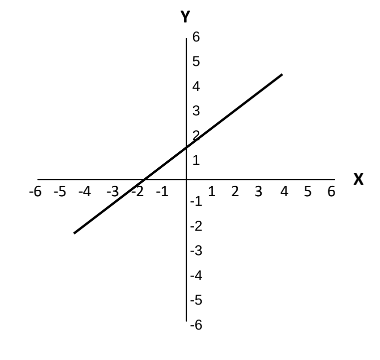
   c) Si las rectas resultantes son paralelas, el sistema no tiene solución en los números reales.



Rectas que se cruzan.
Una solución.



Rectas paralelas.
No hay solución.



Rectas que coinciden.
Infinitas soluciones.

Posibilidades de solución en el método gráfico

j) Distancia entre dos puntos del plano y punto medio de un segmento

Para calcular la distancia entre dos puntos A= (x_1, y_1) y B= (x_2, y_2) del plano cartesiano utilizamos una aplicación del Teorema de Pitágoras. Con los puntos considerados se trazan rectas paralelas a los ejes coordenados de dicho plano y construimos un triángulo rectángulo. La distancia que buscamos será la hipotenusa del triángulo rectángulo y los catetos serán las restas entre las coordenadas respectivas de los puntos A y B.

La fórmula de la distancia entre dos puntos quedará de la siguiente manera:

$$|AB| = \sqrt{(x_2 - x_1)^2 + (y_2 - y_1)^2}$$

Por ejemplo, si nos piden la distancia que existe entre los puntos A= (2,4) y B= (8,12), si tiene:

$$x_1 = 2, y_1 = 4, x_2 = 8, y_2 = 12$$

Sustituyendo en la formula

$|AB| = \sqrt{(8-2)^2 + (12-4)^2}$

$|AB| = \sqrt{(6)^2 + (8)^2}$

$|AB| = \sqrt{36 + 64}$

$|AB| = \sqrt{100}$

$|AB| = 10$

Si se tiene un segmento de recta en el plano cartesiano que tiene como extremos a los puntos P_1= (x_1, y_1) y P_2= (x_2, y_2), **el punto medio M** es el que los divide en dos partes iguales. En este caso el punto medio es único y equidista de los extremos del segmento P_1 y P_2.

Las fórmulas para determinar el punto medio de un segmento, M = (x,y) son:

$$x = \frac{x_1 + x_2}{2} \qquad y = \frac{y_1 + y_2}{2}$$

Tomando los puntos P_1= (6,14) y P_2= (8,2) como extremos de un segmento podemos obtener las coordenadas de su punto medio:

$$x = \frac{6+8}{2} \qquad y = \frac{14+2}{2}$$

$$x = \frac{14}{2} \qquad y = \frac{16}{2}$$

$$x = 7 \qquad y = 8$$

Es decir, M = (7,8)

k) Determinar la pendiente de una recta

La pendiente se la inclinación de una recta con respecto al eje x. Se denota con la letra m y se obtiene a partir de dos puntos de la misma recta $P_1= (x_1, y_1)$ y $P_2= (x_2, y_2)$ con la formula siguiente:

$$m = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$$

Por ejemplo, si se pide hallar la pendiente de la recta que pasa por los siguientes puntos
$P_1= (4,– 6)$ y $P_2= (– 3 ,2)$ tenemos:

$$m = \frac{2 - (-6)}{-3 - 4}$$

$$m = \frac{8}{-7} \quad \text{o bien} \quad m = -\frac{8}{7}$$

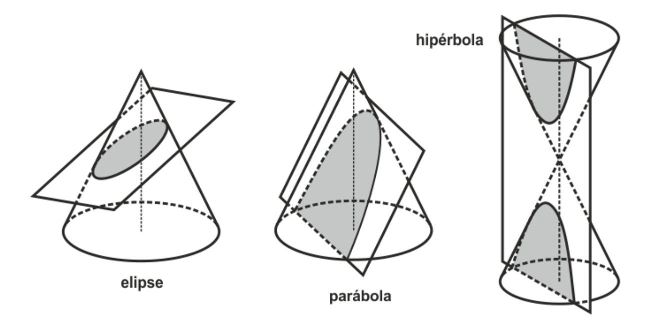
Por ejemplo, si se pide hallar la pendiente de la recta que pasa por los siguientes puntos
$P_1= (4, 2)$ y $P_2= (8,6)$ tenemos:

$$m = \frac{6 - 2}{8 - 4}$$

$$m = \frac{4}{4} \quad \text{o bien} \quad m = 1$$

l) las secciones cónicas

Se le llama sección cónica a la curva de intersección de un cono con un plano que no pasa por su vértice.
El círculo es la sección producida por un plano perpendicular al eje, cuya ecuación tanto para el vértice horizontal como el vertical es $x^2 + y^2 = r^2$ donde r es el radio del círculo.
Por otro lado, la parábola es la sección producida en una superficie cónica de revolución por un plano oblicuo al eje, siendo paralelo a la generatriz. La parábola es una curva abierta que se prolonga hasta el infinito. Su ecuación para el eje horizontal es $y^2 = 4px$ mientras que con respecto al eje vertical es $x^2 = 4py$ .En ambos casos p es la distancia desde el vértice al foco.



Secciones cónicas

EJERCICIOS

1. ¿Cuáles son las soluciones o raíces de la ecuación $2x^2 - 11x + 5 = 0$?

A) $x_1 = \frac{1}{2}$, $x_2 = 3$

B) $x_1 = 1$, $x_2 = -3$

C) $x_1 = 5$, $x_2 = 3$

D) $x_1 = \frac{1}{2}$, $x_2 = 5$

2. ¿Cuáles son las soluciones o raíces de la ecuación $x^2 + 3x - 10 = 0$?

A) $x_1 = 5$, $x_2 = 1$

B) $x_1 = 1$, $x_2 = -5$

C) $x_1 = -5$, $x_2 = 2$

D) $x_1 = 3$, $x_2 = 4$

3. La figura derecha muestra la representación gráfica de las rectas

$$y_1 = -x + 5$$
$$y_2 = 2x + 4$$

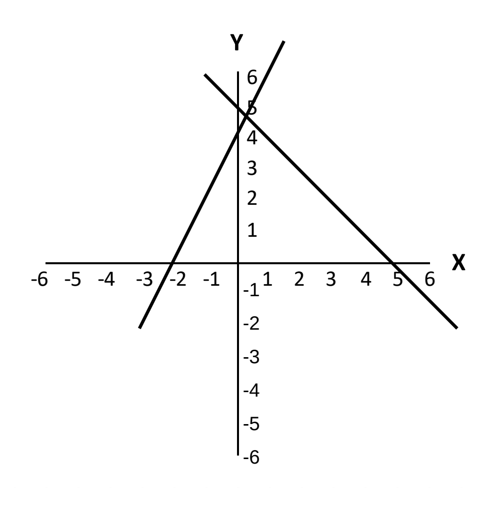
la solución de las ecuaciones simultaneas será:

A) $x = \frac{1}{3}$, $y = \frac{14}{3}$

B) $x = \frac{1}{2}$, $y = \frac{14}{2}$

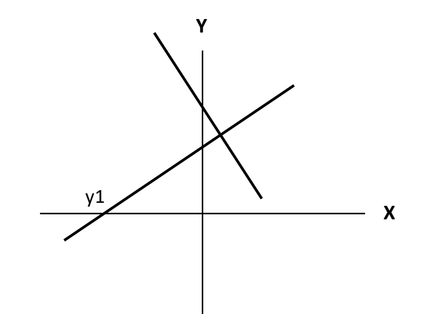
C) $x = \frac{2}{3}$, $y = \frac{15}{3}$

D) $x = \frac{1}{3}$, $y = \frac{10}{3}$



4. Hallar la pendiente y el punto de intersección con el eje " y " de la siguiente función $6x + 2y = 8$ A) m = 3, (0, 4) B) m = – 3, (0, 4) C) m = 4, (0, 3) D) m = – 4, (0, 3)	
5. La ecuación $(x + 6)^2 + (y - 8)^2 = 36$ describe un círculo de radio 6. ¿Cuáles son las coordenadas del centro del círculo? A) (6, – 8) B) (6, 8) C) (– 6, 8) D) (8, – 6)	
6. ¿Cuál es el punto donde se intersecan las rectas $4x + 7y = 5$; $x - 6y = 9$? A) p = (1, 3) B) p = (3, – 1) C) p = (– 5, 9) D) p = (5, 9)	

7. Si $p(x) = 2x^2 - 8x - 24$ ¿Cuál será un cero del polinomio? A) – 2 B) – 3 C) 1 D) 0	
8. Sea el segmento de recta formado entre los puntos A(6,12) y B(4, 6). Identifica las coordenadas del punto medio del segmento. A) p = (5, 6) B) p = (4, 3) C) p = (– 5, 9) D) p = (5, 9)	
9. ¿Cuál es el conjunto de soluciones de la expresión $\| x - 8 \| \leq 4$? A) (4, 12) B) (4, 12] C) [4, 12] D) (4, 8)	

10. Una recta pasa por los punto A = (– 3, – 5) y B = (4, 2). Si trasladamos la misma recta de modo que corte al eje vertical en + 4. ¿Qué ecuación representa la relación? A) y = 2x + 4 B) y = 4x + 2 C) y = –3x + 5 D) y = x + 4	
11. Una recta se representa como $y_1 = \frac{x}{3} + 4$. ¿La recta perpendicular a y_1 que intersecta al eje y en + 6 es? A) y = – 3x + 6 B) y = 3x + 4 C) y = 4x – 6 D) y = – 4x + 3	
12. Indica el radio y las coordenadas del centro de la circunferencia cuya ecuación es: $x^2 + (y - 4)^2 = 4$ A) r = 1 ; c =(0, – 4) B) r = 2 ; c =(0, – 4) C) r = 2 ; c =(0, 4) D) r = 2 ; c =(4, – 4)	

13. Calcular los valores de las variables del siguiente sistema de ecuaciones $4x + 7y = 29$ $x - 6y = -16$ A) x = 2, y = – 3 B) x = 1, y = 1 C) x = 5, y = 2 D) x = 2, y = 3	
14. ¿Cuál es el valor del determinante de coeficientes del siguiente sistema de ecuaciones? $4x + 8y = 1$ $2x - 5y = 2$ A) 36 B) – 36 C) 22 D) – 22	
15. Resuelve el siguiente sistema de ecuaciones por el método de determinantes 4x + 2y = 12 5x + 4y = 18 A) x = 2, y = 2 B) x = 1, y = – 2 C) x = 1, y = 2 D) x = 2, y = 3	

CUADRO RÉCORD

En el siguiente cuadro encontrarás las respuestas de cada ejercicio que acabas de realizar. Coteja con las respuestas que obtuviste y coloca ✓ si obtuviste la respuesta correcta o × si no fue así. Encontrarás estos cuadros en cada sesión para que reconozcas los temas que ya tienes claros y los que hace falta que refuerces.

SESIÓN 2			
TEMA	**EJERCICIO**	**RESPUESTA**	**✓ ó ×**
ÁLGEBRA	1	D	
	2	C	
	3	A	
	4	B	
	5	C	
	6	B	
	7	A	
	8	D	
	9	C	
	10	D	
	11	A	
	12	C	
	13	D	
	14	B	
	15	A	

METACOGNICIÓN

Después de verificar y analizar tus repuestas, detecta cuáles son tus fortalezas respecto al tema y cuáles son las debilidades que tienes que reforzar para mejorar tus resultados.

¿Qué debo mejorar en el área de Álgebra?	
¿Cuál es el proceso a realizar para mejorar mi desempeño en el área de Álgebra?	

DESPEDIDA

"Para lograr el éxito, tu deseo debe ser mayor que tu miedo al fracaso"

MATEMÁTICAS

ARITMÉTICA

Sesión 3

TEMA A DESARROLLAR EN LA SESIÓN: ARITMÉTICA
a) Propiedades y operaciones de los números. b) Razón, proporción y porcentaje. c) Patrones numéricos. d) Conceptos simples de teoría de números: Divisibilidad, factorización prima, múltiplos, máximo común divisor y mínimo común múltiplo.

NÚMEROS REALES

En términos generales la aritmética estudia las relaciones existentes entre los números.

Se conocen distintas clases de números: los números naturales, los números enteros, los números racionales y los números irracionales. Cada uno de estos conjuntos numéricos tiene sus propias características y propiedades (que no siempre comparten entre sí).

La unión de todos estos conjuntos y las propiedades que se generan nos dan la materia de estudio de la aritmética.

- El primer conjunto de números que surge en la historia son los naturales, que se conocen como números para contar. Se representan:

  N = (0,1,2,3,4,5,6,7,8…..)

- El segundo conjunto de números que surge son los enteros que serán los naturales y sus respectivos negativos. Se representan como:

  Z = (…..-4,-3,-2,-1,0,1,2,3,4…..)

  Evidentemente los enteros incluyen a los naturales.

- El tercer conjunto que surge en la aritmética son los racionales. Los racionales son las llamadas fracciones. Se representan con la letra Q y se definen como:

  Q = (x tal que x = p/q   con p y q enteros)

  Se observa que los racionales incluyen a los enteros y a los naturales.

- Tenemos ahora al siguiente conjunto, los irracionales. Este conjunto de números se puede considerar como complemento de los racionales ya que los irracionales serán los que no se expresen como cociente de enteros. Se representan como:

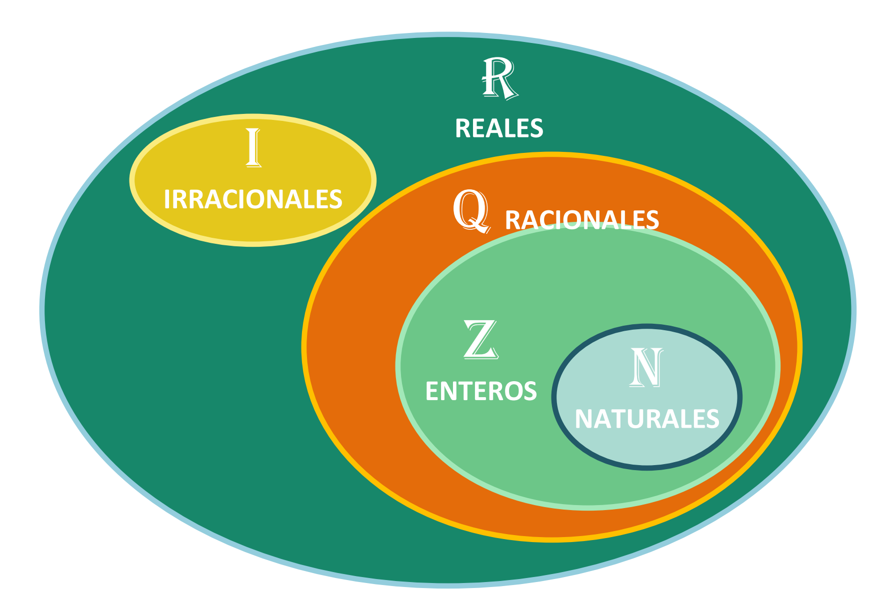
  I = (x tal que x no es un racional).

  Los irracionales no contienen a lo racionales.

- El último de estos conjuntos numéricos son los reales, representados con R y son la unión de todos los conjuntos anteriores.

  Podríamos decir que: $R = Q \cup I$

  Es decir, los números reales serán la unión de números racionales con números irracionales.



Los sistemas numéricos indicados con conjuntos.

LEYES DE SIGNOS PARA SUMA Y RESTA

En el desarrollo de diversas áreas de las matemáticas, es muy importante recordar el proceso correcto de operación para números que se encuentran sumando o restando.

Las reglas indicadas para esta operación que son:

- *En una suma (o resta), si los signos son iguales se repite el signo y se suman los números.*
- *En una suma (o resta), si los signos son diferentes se mantiene el signo del mayor número y estos se restan.*

Ejemplo

Realiza la operación: 23 – 19 – 41 + 82 + 15 – 36 + 2 =

Resolvemos la operación en forma binaria

$23 - 19 = 4; \quad 4 - 41 = -37; \quad -37 + 82 = 45; \quad 45 + 15 = 60; \quad 60 - 36 = 24$

El resultado final es 24.

LAS REGLAS DE LOS SIGNOS PARA PRODUCTO Y DIVISIÓN

Es importante recordar también las reglas de los signos para números que se encuentran multiplicando o dividendo. Podemos observar que las reglas son exactamente las mismas

+ + = + Podemos pensar: + por + es +. Pero también: + entre + es +

+ – = –

– + = –

– – = +

Ejemplo:

Realiza la operación: $(-3)(6)(-4)(8)(2)(3) =$

Respetando el orden y los signos de las operaciones tendremos:
$(-3)(6) = -18$; $(-18)(-4) = 72$; $(72)(8) = 576$; $(576)(2) = 1{,}152$; $(1{,}152)(3) = 3{,}456$

JERARQUÍA DE OPERACIONES

En muchos casos se presenta un símbolo de agrupación en la operación, entonces debemos realizar la operación que se indica en el símbolo y después la que estén fuera de él.
En caso de no tener símbolos debemos respetar la jerarquía de operaciones que nos dice que el orden a respetar es:
1.- Potencias
2.- Producto y división
3.- Suma y resta

Ejemplos:

Realiza la operación: $(-3+4)6+2(-4-5)-7(6-4) =$

Resolvemos la operación respetando los símbolos

$$(1)(6)+(2)(-9)-72(2) =$$
$$6-18-14 = -26$$

Realiza la operación: $-5+8*4+6\div 3 =$

Resolvemos respetando jerarquía de operaciones
$-5+8*4+6\div 3 =$
$-5+32+2 = 29$

SUMA Y RESTA DE NÚMEROS RACIONALES

Para realizar la suma y resta de racionales consideramos dos casos.
El primer caso es la suma o resta con igual denominador. En ese caso debemos mantener el valor de este y realizar la operación entre los numeradores.
Significa esto que solo realizamos operaciones con los numeradores, pero utilizando las *reglas de signos para suma y resta.*

El segundo caso de suma y resta con racionales es aquel en el que los denominadores son diferentes.
Para resolver este tipo de operaciones es necesario transformar las fracciones en sus equivalentes y que tengan, todas, el mismo denominador.
Para hallar el número adecuado del denominador utilizamos el llamado mínimo común denominador, que es el múltiplo común y más pequeño de todos los denominadores.

Ejemplos:

Realiza la siguiente operación:

$$\frac{6}{5}-\frac{9}{5}+\frac{3}{5}+\frac{5}{5}-\frac{15}{5}=\frac{6-9+3+5-15}{5}=\frac{-10}{5}=-2$$

Realiza la siguiente operación:

$$\frac{3}{4}+\frac{7}{3}-\frac{9}{6}=$$

El mínimo común de 4,3 y 6 será 12, entonces tenemos:

$$\frac{3}{4}+\frac{7}{3}-\frac{9}{6}=\frac{9}{12}+\frac{28}{12}-\frac{18}{12}=\frac{9+28-18}{12}=\frac{19}{12}$$

PRODUCTO Y DIVISIÓN DE NÚMEROS RACIONALES

El producto y la división de números racionales se llevan a cabo de una forma muy sencilla; en realidad solo serán una aplicación de las tablas de multiplicar
Las definiciones correspondientes son:

Producto.- sean $\frac{P}{Q}$ y $\frac{R}{S}$ dos números racionales, su producto es: $\frac{PR}{QS}$

División.- sean $\frac{P}{Q}$ y $\frac{R}{S}$ dos números racionales, su división es: $\frac{PS}{QR}$

Ejemplos:

Realiza las siguientes operaciones:

$$\frac{6}{5}\times\frac{8}{4}=\frac{48}{20}$$

$$\frac{5}{4}\div\frac{7}{3}=\frac{15}{28}$$

RAZONES Y PROPORCIONES

Una razón es el cociente de dos cantidades. Una proporción es la igualdad de dos razones. Para resolver una proporción, en caso de existir una incógnita, utilizamos la propiedad que dice: *"el producto de medios es igual al producto de extremos"*

Una proporción tiene la forma:

$$\frac{A}{B}=\frac{C}{D}$$

Donde A y D son los extremos
B y C son los medios.

Las proporciones pueden ser directas e inversas y tienen múltiples aplicaciones

Cuando tenemos una proporción directa debemos multiplicar los valores tal y como lo marca la regla.

Si la proporción es inversa, primero modificamos el orden en alguna de las dos razones y después aplicamos la regla.

Ejemplos:

Resolver la proporción directa:

$$\frac{3}{x}=\frac{8}{7}$$

Por ley tendremos:

$$(3)(7)=8x$$
$$21=8x$$
$$x=\frac{21}{8}$$

Resolver la proporción inversa:

$$\frac{9}{6}=\frac{x}{2}$$

Primero invertimos alguna de las dos razones

$$\frac{6}{9}=\frac{x}{2}$$

Aplicamos ahora la ley y tendremos:

$$(6)(2) = 9x$$
$$12 = 9x$$
$$x = \frac{12}{9}$$

REGLA DE TRES

Algunas de las aplicaciones de las proporciones son la regla de tres y los porcentajes.
Aplicamos una regla de tres en aquellos problemas donde existen tres datos y una incógnita, donde además existe una relación de proporcionalidad. Una relación es directamente proporcional cuando al aumentar una cantidad, aumenta la otra y es inversamente proporcional cuando al aumentar una cantidad, la otra disminuye
El porcentaje es una regla de tres directa. Entendemos por porcentaje a las partes de cada cien.

Ejemplos:

1) Para llevar a cabo una obra en construcción, 13 personas requieren de 28 días. ¿Cuántos días necesitarán 6 personas?
En este caso la regla es inversa y la relación es:

P D

$$\frac{13}{x} = \frac{28}{6}$$

Resolvemos bajo el proceso marcado para relaciones inversas

$$(13)(28) = 6x$$
$$364 = 6x$$
$$\frac{364}{6} = x$$

Es decir, se requieren: 60.66 días.

2) El costo de dos aparatos electrodomésticos es de $ 374 ¿Cuál será el costo de 7 aparatos?
En este caso la regla es directa y la relación es:

A $

$$\frac{2}{7} = \frac{374}{x}$$

Resolvemos bajo el proceso marcado para relaciones directas

$$2x = (7)(374)$$
$$2x = 2618$$
$$x = \frac{2618}{2}$$

Es decir, el costo es de $ 1,309.

3) El valor de un auto estéreo es de $ 1978 si se ofrece con un 15 % de descuento ¿Cuál será el costo de venta?

En este caso hablamos de un problema de porcentaje.

La relación es: $ %

$$\frac{1978}{x} = \frac{100}{15}$$

Resolvemos bajo el proceso de regla de tres directa

(1978) (15) = 100x

29670 = 100x

$$\frac{29670}{100} = x$$

296.70 = x

Para obtener el precio de venta, restamos el valor del descuento (296.70) al precio real del auto estéreo (1978). Es decir, el costo es de $ 1681.30

MULTIPLOS Y DIVISORES

Entendemos por múltiplo de un número A a otro número B tal que A = CB donde C es un número entero.

Decimos que un número A es divisor de un número B si $\frac{B}{A} = C$ donde C es un número entero.

Ejemplos:

Hallar 5 múltiplos de 4:

Basta multiplicar el número 4 por 5 números enteros, es decir:

(4)(3) = 12 (4)(7) = 28 (4)(5) = 20 (4)(9) = 36 (4)(6) = 24

Hallar todos los divisores positivos del número 24:

Debemos hallar todos los números naturales que dividan al 24, es decir:

1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24

NÚMEROS PRIMOS Y NÚMEROS COMPUESTOS

Un número es primo si solo se puede dividir entre el mismo número y el número 1, es decir, solo tiene dos divisores. Cuando un número tiene 3 o más divisores decimos que es compuesto.

Ejemplos:

Encuentra los divisores de cada número. Indica si es primo o compuesto

A)	100	Sus divisores son: 1, 2, 4, 5, 10, 20, 25, 50, 100. Es compuesto
B)	35	Sus divisores son: 1,7, 5 y 35. Es compuesto
C)	47	Sus divisores son: 1 y 47. Es primo
D)	19	Sus divisores son: 1 y 19. Es primo

TEOREMA FUNDAMENTAL DE LA ARITMÉTICA

Este importante teorema nos dice lo siguiente: *Todo número natural mayor que 1 puede expresarse en forma única como el producto de números primos.*
Dicha expresión de cada número se conoce como descomposición canónica de un número.

Ejemplo:

Encuentra la descomposición canónica de cada número. Indica si es primo o compuesto

1320	2
660	2
330	2
165	3
55	5
11	11
1	

$1{,}320 = (2^3)(3)(5)(11)$ El número es compuesto.

87	87
1	

$87 = (1)(87)$ El número es primo.

Con este teorema podemos encontrar los divisores de un número.

EJEMPLO:
Con la descomposición canónica, hallar los divisores de 72:

La descomposición canónica es: $72 = 2^3\,3^2$

Los divisores serán:

$2^3 3^2 = (8)(9) = 72$
$2^3 3^1 = (8)(3) = 24$
$2^3 3^0 = (8)(1) = 8$
$2^2 3^2 = (4)(9) = 36$
$2^2 3^1 = (4)(3) = 12$
$2^2 3^0 = (4)(1) = 4$
$2^1 3^2 = (2)(9) = 18$
$2^1 3^1 = (2)(3) = 6$
$2^1 3^0 = (2)(1) = 2$

$2^0 3^2 = (1)(9) = 9$
$2^0 3^1 = (1)(3) = 3$
$2^0 3^0 = (1)(1) = 1$

Podemos, también, encontrar el máximo común divisor y el mínimo común múltiplo de dos o más números.

EJEMPLO:

Con la descomposición canónica, hallar el máximo común divisor y el mínimo común múltiplo de 12 y 28:

La descomposición canónica es: $12 = 2^2 \cdot 3$

La descomposición canónica es: $28 = 2^2 \cdot 7$

El máximo común divisor será: $2^2 = 4$ ya que es el factor común de las descomposiciones canónicas.
El mínimo común múltiplo será: $2^2 \cdot 3 \cdot 7 = 84$ ya que tomamos todos los factores primos y al menor exponente.

SUCESIONES NUMÉRICAS

Una sucesión es un conjunto ordenado de números. Cada elemento de la sucesión corresponde o está relacionado con un número natural.
Las sucesiones suelen tener relaciones para su comportamiento, aunque en ocasiones la relación no sea tan evidente.

Ejemplos:

¿Cuál será el elemento 7 de la siguiente sucesión?
$S_n = (2, 4, 8, 16, 32\ldots)$

Podemos observar que el primer elemento es 2^1, el segundo es 2^2, el tercero es 2^3 y así sucesivamente, por lo que el elemento siete será $2^7 = 128$

Si el primer número de una sucesión es 0, el segundo es 2 y el tercero es 6, ¿cuál es el quinto término?

La respuesta es: 20

Ya que:
0 + 2 = 2
2 + 4 = 6
6 + 6 = 12
12 + 8 = 20 y la sucesión es: 0, 2, 4, 6, 12, 20

EJERCICIOS

1. El resultado de simplificar la expresión: $(6^{8}5^{-17})(6^{-7}5^{19})$ es: A) 150 B) 140 C) 130 D) 120	
2. El resultado de simplificar la expresión $\frac{4\cdot 4^{5}}{4^{2}}$ es: A) 4^{7} B) 4^{6} C) 4^{4} D) 4^{5}	
3. El ciclo pasado la colegiatura en cierta universidad costaba $8000 y en este año cuesta $9600. ¿Cuál es el porcentaje de su incremento? A) 19 % B) 14 % C) 15 % D) 20 %	

4. Un reloj tiene un costo de $15,250 y se ofrece con un descuento del 12%. ¿Cuánto costará hoy? A) $13,420 B) $14,925 C) $13,990 D) $14,500	
5. El resultado de simplificar la expresión: $(4^4 6^{-9})(4^{-2} 6^{10})$ es: A) 20 B) 24 C) 96 D) 36	
6. Indica el resultado de la siguiente operación: $\frac{4}{x} + \frac{2}{x} =$ A) $\frac{6}{x^2}$ B) $\frac{6}{x}$ C) $\frac{8}{x^2}$ D) $\frac{2}{x^2}$	

7. Un número es divisible por 9 si la suma de sus dígitos es divisible por 9. ¿Cuál de los siguientes es divisible por 45? A) 72,365 B) 99,999 C) 72,144 D) 98,145	
8. ¿Cuál es el resultado de $5^{-1} + 2^{-2} - 4^{-2}$? A) 31 / 80 B) 3 / 80 C) 41 / 80 D) 31 / 40	
9. ¿Qué resultado obtenemos al realizar la siguiente operación: $-\sqrt{25} + \frac{35}{7} - \frac{9}{3} + 3 - \frac{16}{8}$ en la recta numérica? A) -1 B) 0 C) 2 D) -2	

10. Juan tiene un litro y un tercio de leche y Luisa tiene solo medio litro. Si la reúnen en un solo contenedor, ¿qué cantidad tendrán, expresada en fracciones?

A) $\frac{7}{6}$

B) $\frac{11}{6}$

C) $\frac{8}{6}$

D) $\frac{10}{6}$

11. Sí $\frac{a}{b} \div \frac{c}{d} = \frac{a}{b} \cdot \frac{d}{c}$ entonces $\frac{a}{b} \div \frac{b}{a}$ es:

A) $\frac{a}{b}$

B) $\frac{b}{a}$

C) $\frac{a^2}{b^2}$

D) $\frac{b^2}{a^2}$

12. El valor de a que hace cierta la expresión

$(a)^{\frac{3}{2}} = 8$ es:

A) 4

B) 25

C) 1

D) 9

13. Hallar el resultado de la operación: $$\frac{8}{10} \div \frac{2}{5} + \frac{6}{3} \cdot \frac{1}{2}$$ A) $\frac{4}{6}$ B) $\frac{24}{6}$ C) 5 D) 3	
14. La expresión $(12 + 4^2) \div 2(3 - 1)$ es igual a: A) 5 B) 7 C) 16 D) 24	
15. Pablo tenia $\frac{3}{4}$ de litro de pintura. Si utilizó la mitad para pintar la pared. ¿Qué parte de litro le sobró? A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{1}{4}$ C) $\frac{3}{8}$ D) $\frac{1}{2}$	

CUADRO RÉCORD

En el siguiente cuadro encontrarás las respuestas de cada ejercicio que acabas de realizar. Coteja con las respuestas que obtuviste y coloca ✓ si obtuviste la respuesta correcta o × si no fue así. Encontrarás estos cuadros en cada sesión para que reconozcas los temas que ya tienes claros y los que hace falta que refuerces.

SESIÓN 3			
TEMA	**EJERCICIO**	**RESPUESTA**	**✓ ó ×**
ARITMÉTICA	1	A	
	2	C	
	3	D	
	4	A	
	5	C	
	6	B	
	7	D	
	8	A	
	9	D	
	10	B	
	11	C	
	12	A	
	13	D	
	14	B	
	15	C	

METACOGNICIÓN

Después de verificar y analizar tus repuestas, detecta cuáles son tus fortalezas respecto al tema y cuáles son las debilidades que tienes que reforzar para mejorar tus resultados.

¿Qué debo mejorar en el área de Aritmética?	
¿Cuál es el proceso a realizar para mejorar mi desempeño en el área de Aritmética?	

DESPEDIDA

“El mundo está en manos de aquellos que tienen el coraje de soñar y de correr el riesgo de vivir sus sueños”

MATEMÁTICAS

GEOMETRÍA

Sesión 4

TEMA A DESARROLLAR EN LA SESIÓN: GEOMETRÍA
a) Clasificación de figuras geométricas del plano, ángulos y polígonos. b) Medidas de longitud, áreas, perímetro, capacidad, volumen y medida de longitud. c) Simetría, congruencia y semejanza de triángulos. d) Distancia entre dos puntos de una recta numérica.

a) Clasificación de figuras geométricas del plano, ángulos y polígonos.

Ángulos

Definición: se denomina ángulo a la abertura comprendida entre dos rectas que se cortan en un punto. Las rectas son los lados del ángulo y el punto donde se cortan es su vértice. Para representar un ángulo se utiliza es símbolo ∠ .

Para conocer mejor a los ángulos debemos, primero, establecer una forma de distinguirlos, es decir, una clasificación entre ellos.

Los ángulos los podemos clasificar por su medida de la siguiente manera:

Ángulos agudos.- son aquellos que miden menos de 90°

Ángulos rectos.- son aquellos que miden exactamente 90°

Ángulos obtusos.- son los que miden más de 90°

Ángulo colineal o llano.- es aquel que mide exactamente 180°

Ángulo perigonal o completo.- Es aquel que mide 360º (exactamente una vuelta)

Otra clasificación importante es la que se refiere a los ángulos que se presentan "por parejas", en esta clasificación es importante la suma de los ángulos considerados.

Ángulos complementarios.- son aquellos que suman 90º

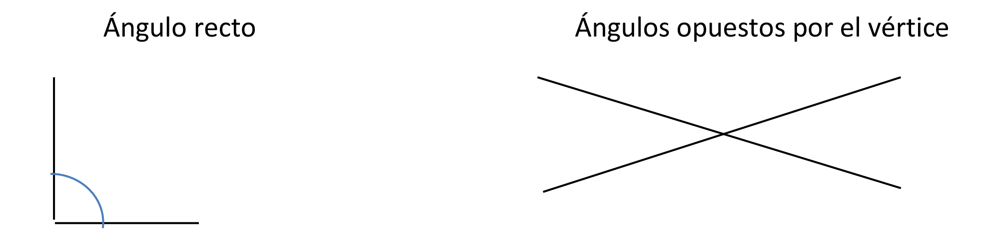
Ángulos suplementarios.- son aquellos que miden 180º

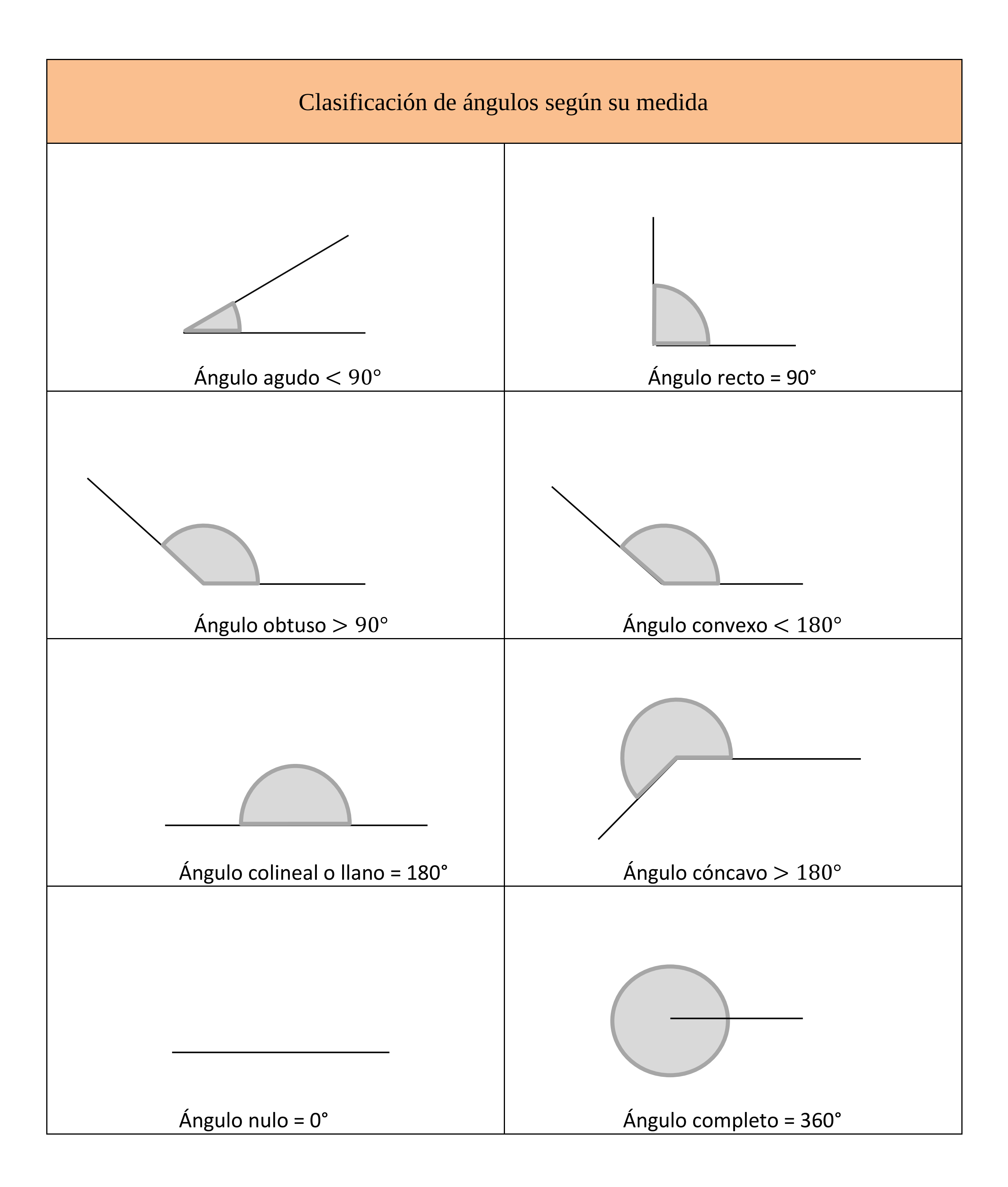
Ángulos conjugados.- son los que suman 360º

Ángulos opuestos por el vértice.- son aquellos en los que los lados de uno son la prolongación de los lados del otro.

Por ejemplo:

Ángulo recto　　　　　　　　Ángulos opuestos por el vértice

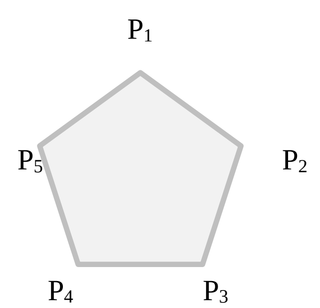




Clasificación de ángulos según su medida	
Ángulo agudo < 90°	Ángulo recto = 90°
Ángulo obtuso > 90°	Ángulo convexo < 180°
Ángulo colineal o llano = 180°	Ángulo cóncavo > 180°
Ángulo nulo = 0°	Ángulo completo = 360°

POLÍGONOS

Un polígono es la figura cerrada formada por **n** segmentos P_1P_2 , P_2P_3 , P_3P_4 ….. P_nP_1 ($n \geq 3$), llamados **lados.** A los puntos P_1, P_2 ,……. P_n se les llama **vértices**.



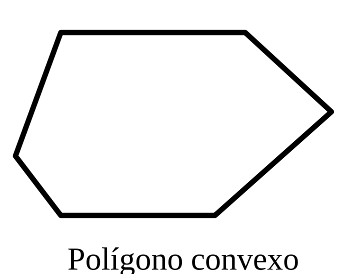
Los polígonos los podemos clasificar en regulares e irregulares. Son polígonos regulares aquellos en los que tanto los ángulos como los lados del mismo son iguales entre sí, por ejemplo, un cuadrado o un triángulo equilátero. Son polígonos irregulares aquellos que no cumplen con esa condición, por ejemplo: un rectángulo o un trapecio.

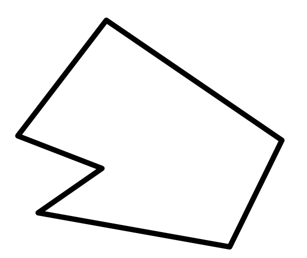
Los polígonos regulares tienen diversas propiedades como son:

Centro.- Llamamos centro de un polígono regular al centro de la circunferencia que se construye en la parte externa del polígono (circunscrita).
Radio.- Llamamos radio de un polígono regular al segmento de recta que une el centro con un vértice.
Ángulo central.- Es el formado por dos radios consecutivos.
Apotema.- En un polígono regular, es el segmento de recta que une al centro con uno de sus lados y que además es perpendicular.
Ángulo interno.- Todos aquellos formados por dos lados consecutivos.
Ángulo externo.- Se obtienen prolongando uno de los lados; son adyacentes a un ángulo interno.
Diagonal.-Es el segmento de recta que une a dos vértices no consecutivos del polígono.

Un polígono es convexo si cada ángulo interior es menor de 180°, los polígonos convexos según el número de lados se llaman: triángulo, cuadrilátero, pentágono, hexágono, etc.

Un polígono es cóncavo si al menos uno de sus ángulos interiores es mayor de 180°.


Polígono convexo


Polígono cóncavo

Propiedades de los polígonos:

En un polígono regular de “n” lados tenemos las siguientes propiedades:

1.- Cada ángulo central mide: $\frac{360°}{n}$

2.- Cada ángulo interno mide: $\frac{180°(n-2)}{n}$

3.- Cada ángulo externo mide: $\frac{360°}{n}$

4.- La suma de ángulos internos es: $180°(n-2)$

5.- El total de diagonales que pueden trazarse desde cualquier vértice es: $n-3$

6.- La suma de todas las diagonales que se pueden trazar es: $\frac{n(n-3)}{2}$

7.- La suma de los ángulos externos es siempre igual a 360°

Clasificación de las figuras y cuerpos geométricos

Figuras geometrícas	**Polígonos** Nombre según los lados 3-Triángulo 4-Cuadrilátero 5-Pentágono 6-Hexágono 7-Heptágono 8-Octógono 9-Eneágono 10-Decágono 11-Endecágono 12-Dodecágono 13-Tridecágono 14-Tetradecágono 15-Pentadecágono De más lados se nombran como polígonos de n lados Se denominan polígonos regulares si tienen todos los ángulos y lados iguales.	Triángulos	Según los lados	Equilátero	
				Isósceles	
				Escaleno	
			Según los ángulos	Acutángulo	
				Rectángulo	
				Obtusángulo	
		Cuadriláteros	Paralelogramo	Cuadrado	
				Rectángulo	
				Rombo	
				Romboide	
			Trapecio	isósceles	
				escaleno	
				rectángulo	
			Trapezoide		
	Cónicas	Circunferencia			
		Parábola			
		Elipse			
		Hipérbola			

GUÍA PAD ACTUALIZADA: ÁREA GENERAL

b) Medidas de longitud, áreas, perímetro, capacidad, volumen y medida de longitud.

Áreas y Perímetros		
Nombre	**Figuras**	**Formulas**
Cuadrado	a a	$A = a^2$ $P = 4a$
Rectángulo	h b	$A = bh$ $P = 2b + 2h$
Paralelogramo	h a b	$A = bh$ $P = 2b + 2a$
Rombo	a D d	$A = \frac{dD}{2}$ $P = 4a$
Trapecio	b a h c B	$A = \frac{(b + B)h}{2}$ $P = a + b + B + c$
Triángulo	a h c b	$A = \frac{bh}{2}$ $P = a + b + c$
Círculo	r	$A = \pi r^2$ $P = 2\pi r$

Volúmenes

Figura	Esquema	Área	Volumen
Cilindro		$A_{total} = 2\pi r\ (h + r)$	$V = \pi r^2 \cdot h$
Esfera		$A_{total} = 4\pi r^2$	$V = \frac{4}{3}\pi r^3$
Cono		$A_{total} = \pi r^2 + \pi r g$	$V = \frac{\pi r^2 h}{3}$
Cubo		$A = 6 a^2$	$V = a^3$
Prisma		A = (perim.base × h) + 2 · area base	V = área base × h
Pirámide		$A = \frac{\text{perim.base} \times \text{ap lat}}{2} + \text{area base}$	$V = \frac{\text{area base} \times h}{3}$

c) Simetría, congruencia y semejanza de triángulos.

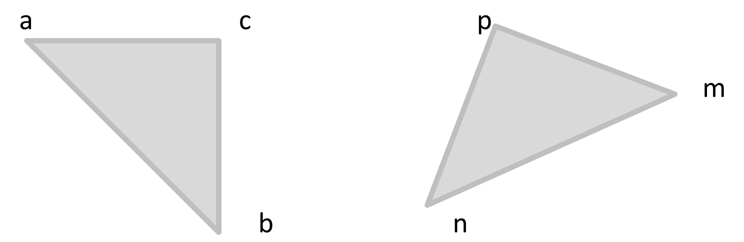
La simetría es la correspondencia exacta en tamaño y disposición de los puntos y partes de una o varias figuras o cuerpos geométricos, respecto a un punto, a una línea o a un plano. Se dice que un objeto es simétrico cuando pose al menos dos orientaciones indistinguibles. Al intercambiarlas no se genera un cambio con respecto a la orientación original. Un objeto se puede rotar, reflejar o invertir.

La simetría es central cuando ocurre respecto a un punto. La simetría es axial cuando ocurre respecto a una línea.

Inversión……………Punto: centro de inversión
Rotación……………Línea: eje de rotación
Reflexión…………. Plano: plano de reflexión

Congruencia de triángulos

Para hablar de congruencia es importante destacar que, aunque las palabras no son sinónimo, congruencia representa lo mismo que igualdad.
Decimos entonces que dos o más triángulos son congruentes cuando son iguales, es decir cuando los ángulos respectivos son iguales y cuando los lados respectivos son, también, iguales.
Los lados y ángulos respectivos se llaman homólogos.
Para establecer la congruencia no es indispensable que se tenga la misma "orientación", basta que se cumplan las condiciones indicadas.



los triángulos abc y mnp son triángulos congruentes

En este caso son homólogos los ángulos: a y n c y p m y b
Además de los lados: ab y nm bc y mp ac y pn que también son

Para establecer la congruencia de dos o más triángulos nos apoyamos en los tres siguientes criterios:

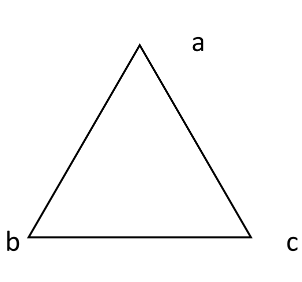
1,- *Criterio LAL*. Dos o más triángulos son congruentes si tiene iguales dos lados homólogos y el ángulo comprendido entre ellos.

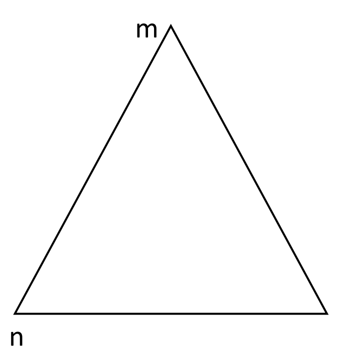
2.- *Criterio ALA*. Dos o más triángulos son congruentes si tiene iguales dos ángulos homólogos y el lado comprendido entre ellos.

3.- *Criterio LLL*. Dos o más triángulos son congruentes si tiene iguales sus tres lados homólogos.

Semejanza de triángulos

Otro tipo de triángulos que merecen atención especial son los llamados triángulos semejantes. Atendiendo el lenguaje cotidiano, decimos que semejante significa parecido. Lo mismo se utiliza en triángulo, solo que más preciso.
Dos o más triángulos son semejantes cuando sus tres ángulos miden lo mismo, pero pueden variar en tamaño. Es decir, tienen la misma forma, aunque no el mismo tamaño.





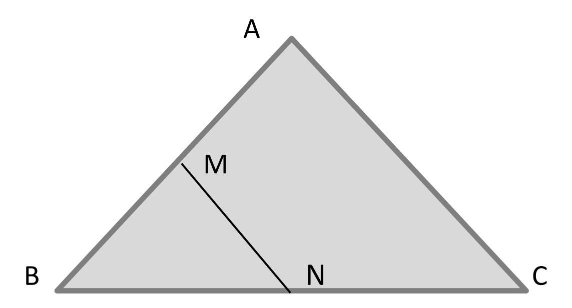
Los triángulos abc y mnp son semejantes.
En este caso los ángulos iguales son: m y a n y b p y c

Los triángulos semejantes tienen una especial relación entre sus lados, es decir, *los lados correspondientes son proporcionales*. Para los triángulos anteriores, representamos dicha relación de la siguiente manera:

$$\frac{ab}{mn} = \frac{ac}{mp} = \frac{bc}{np}$$

Para poder obtener triángulos semejantes consideramos al siguiente:

Teorema.- Toda recta paralela a alguno de los lados de un triángulo genera un triángulo semejante al original.



En este caso los triángulos ABC y MBN son semejantes.
La semejanza se puede representar con el símbolo ~ por lo que decimos que $ABC \sim MBN$
Tenemos cuatro criterios de semejanza:

1.- Dos triángulos son semejantes si tienen dos pares de ángulos iguales.

2.- Dos triángulos son semejantes si tienen dos pares de lados homólogos proporcionales e igual ángulo comprendido entre tales lados.

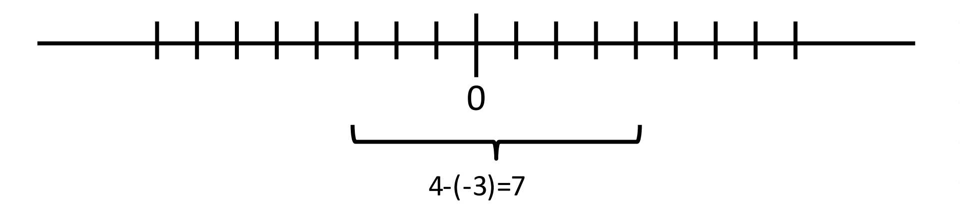
3.- Dos triángulos son congruentes si poseen sus tres lados homólogos respectivamente proporcionales.

4.- Dos triángulos son semejantes si poseen dos pares de lados homólogos proporcionales e igual el ángulo opuesto al mayor de estos lados.

d) la distancia entre dos puntos sobre la recta numérica

Para calcular la distancia entre dos diferentes puntos sobre la recta numérica únicamente debemos buscar la diferencia entre ellos.
Por ejemplo, la distancia entre los puntos 4 y – 3 deberá calcularse de la siguiente manera:

$$4-(-3)=4+3=7$$



La distancia entre dos puntos a y b sobre la recta numérica se expresa como $|a-b|$ o bien como $|b-a|$. Observamos que, en el ejemplo anterior, se tienen los números 4 y – 3 y si aplicamos las fórmulas tendremos: $|4-(-3)|=7$ o bien $|-3-4|=7$.

EJERCICIOS

1. La suma de cuatro ángulos es de 330°. El primero de ellos es recto, los ángulos dos y tres son suplementarios. ¿Cuánto mide el cuarto ángulo?

A) 50°

B) 48°

C) 45°

D) 60°

2. En la figura derecha sabemos que el ángulo b= 52°. Además, se sabe que a + c = 2b.
¿Cuánto mide el ángulo d?

A) 20°

B) 24°

C) 25°

D) 26°

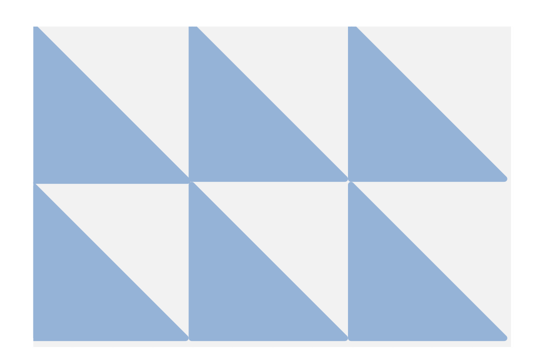
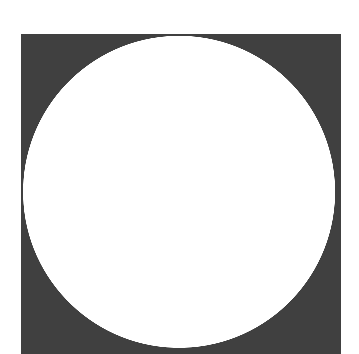
3. Una bodega tiene 4 m de largo, 5 m de ancho y 3m de alto. En ella caben 600 cajas de un producto x. La bodega se ampliará considerando el largo al doble y el ancho al triple mientras que la altura quedará igual. ¿Cuántas cajas del producto x podrá contener la nueva bodega?

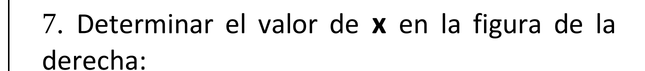
A) 2400

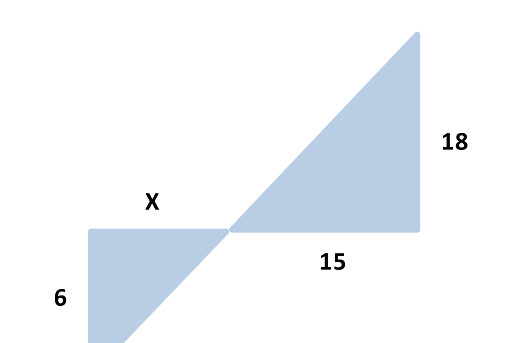
B) 1800

C) 3600

D) 3000

4. El piso de un salón de fiestas está diseñado con 6 cuadrados de tal manera que su perímetro es de 60 metros. Se decorará cada cuadrado de acuerdo a la siguiente figura. ¿Cuál será el área a decorar? A) 108 m^2 B) 48 m^2 C) 36 m^2 D) 96 m^2	
5. Un depósito de agua circular que tiene diámetro de 10 metros será bardeado de acuerdo a la siguiente figura. ¿Cuál es el área de los espacios sombreados? A) 25 π – 100 B) 100 – 25 π C) (100 – 25 π)2 D) 50 – 12.5 π	
6. ¿Cuál es el área lateral (sin tapas) de un cilindro cuyo radio es de 12 cm y tiene por altura 25 cm? A) 1864 cm^2 B) 1884 cm^2 C) 1800 cm^2 D) 300 cm^2	


7. Determinar el valor de **x** en la figura de la derecha:



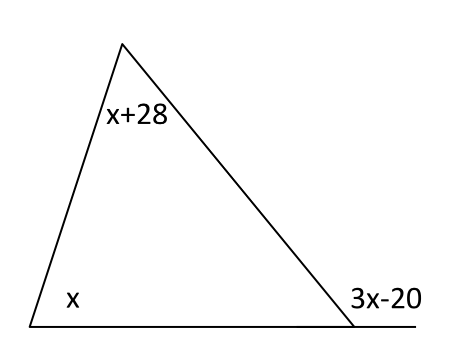
A) 2

B) 3

C) 4

D) 5

8. Hallar el valor de **x** en la figura:



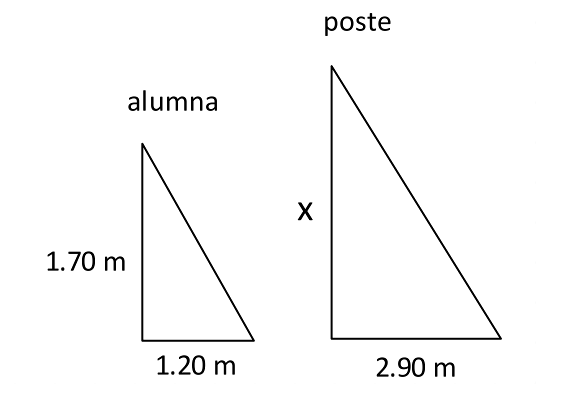
A) 50°

B) 48°

C) 45°

D) 60°

9. Una alumna se encuentra parada junto a un poste de luz, en ese instante el sol genera una sombra que mide 1.20 m en la alumna y 2.90 m en el poste.
¿Cuánto medirá el poste si la alumna mide 1.70 m de altura?



A) 4.10 m

B) 4.20 m

C) 4.30 m

D) 6 m

10. ¿Qué figura geométrica deberá rotar exactamente 6 veces sobre uno de sus vértices para regresar a su posición inicial? A) Triángulo equilátero B) Cuadrado C) Hexágono regular D) Pentágono regular	
11. ¿Cuál será la distancia más corta de punto p = (2,1) a la recta x – y = 0? A) 1 B) $\sqrt{2}$ C) $\sqrt{2}-1$ D) $\frac{\sqrt{2}}{2}$	
12. En juego infantil, Luis debe caminar sobre una línea recta para tomar los premios. Inicia caminando 8 metros hacia la derecha y después regresa 12 metros hacia la izquierda. ¿A qué distancia se encuentra del punto de partida? A) 4 m B) 3 m C) – 4 m D) – 3 m	
13. Calcular el valor del radio y el perímetro de una circunferencia cuya área es de 169 π. Considera π como 3.14 A) r = 11 p = 82.60 B) r = 12 p = 72.54 C) r = 13 p = 81.64 D) r = 13 p = 71.60	

CUADRO RÉCORD

En el siguiente cuadro encontrarás las respuestas de cada ejercicio que acabas de realizar. Coteja con las respuestas que obtuviste y coloca ✓ si obtuviste la respuesta correcta o × si no fue así. Encontrarás estos cuadros en cada sesión para que reconozcas los temas que ya tienes claros y los que hace falta que refuerces.

SESIÓN 4			
TEMA	**EJERCICIO**	**RESPUESTA**	**✓ ó ×**
GEOMETRÍA	1	D	
	2	B	
	3	C	
	4	A	
	5	B	
	6	B	
	7	D	
	8	B	
	9	A	
	10	A	
	11	D	
	12	A	
	13	C	

METACOGNICIÓN

Después de verificar y analizar tus repuestas, detecta cuáles son tus fortalezas respecto al tema y cuáles son las debilidades que tienes que reforzar para mejorar tus resultados.

¿Qué debo mejorar en el área de Geometría?	
¿Cuál es el proceso a realizar para mejorar mi desempeño en el área de Geometría?	

DESPEDIDA

“La educación no es preparación para la vida; la educación es la vida en sí misma”

MATEMÁTICAS

PROBABILIDAD

Sesión 5

TEMA A DESARROLLAR EN LA SESIÓN: PROBABILIDAD
a) Población y muestra b) Variables discretas y continuas c) Representación gráfica de datos estadísticos d) Medidas de tendencia central e) Tabla de distribución de frecuencias

PRESENTACIÓN

Existen muchas definiciones de Probabilidad y Estadística, pero en síntesis la podemos definir como una rama de las Matemáticas que se considera ciencia formal y se aplica como una herramienta que se encarga del estudio del uso y análisis de datos provenientes de una muestra que representan a una población determinada; tiene la finalidad de explicar las correlaciones y dependencias que existen en un fenómeno ya sea físico o natural y sus ocurrencias en forma aleatoria o condicional.
Actualmente el campo de aplicación de la estadística es muy amplio, se podría afirmar que es la rama de las matemáticas que tiene más aplicaciones en otras áreas del conocimiento; además, los conocimientos matemáticos necesarios para desarrollarla, en sus conceptos básicos, son elementales.
El método estadístico se basa en la elaboración de encuestas, las cuales son el conjunto de entrevistas, cuestionarios o consultas que se realizan con el propósito de recopilar datos.

Una vez realizada la encuesta, hay que organizar los datos de modo que se obtenga una descripción de las observaciones efectuadas que resuma la información recopilada. Esto se logra con la tabulación y asignación de parámetros estadísticos (Estadística Descriptiva). Los datos pueden ser resumidos ya sea numéricamente o gráficamente y se presentan por medio de parámetros estadísticos como: media, mediana, moda, desviación estándar etc.

La interpretación de los resultados de una encuesta permite inferir propiedades de la ***población*** de sujetos estudiados apoyándose en una ***muestra*** de ellos (Inferencia estadística).

Observamos entonces que, para su estudio, la Estadística se ha dividido en

$$Estadística\begin{cases} Descrítiva \\ Inferencial \end{cases}$$

a) Población y muestra

Dada la importancia que tienen, definimos población y muestra de la siguiente manera:

Población es el conjunto de todos los individuos (objetos) en los que se desea estudiar cierta característica o propiedad.

Muestra es un grupo de la población donde se estudia la característica y debe ser una autentica representación de la población (tanto en número como en diversidad). Entre más representativa sea la muestra de la población, los resultados obtenidos serán más certeros.
La población y la muestra se clasifican de la siguiente manera:

$$Población\begin{cases} Finita \\ Infinita \end{cases} \qquad Muestra\begin{cases} Grande \\ Pequeña \end{cases}$$

GUÍA PAD ACTUALIZADA: ÁREA GENERAL

Se considera una **población finita** cuando el número de elementos que componen la población es limitado como el número de aspirantes a realizar un examen de admisión. Se considera **población infinita** cuando el número de elementos que componen la población es demasiado grande como el número de estrellas del firmamento.

El tamaño de la muestra es relativo al tamaño de la población sin embargo existen algunos autores que toman como elemento de clasificación a la cantidad 30 de elementos, es decir, más de 30 es muestra grande y menos de 30 es muestra pequeña.

Para obtener resultados de un estudio, generalmente se aplica una encuesta o la observación directa de un fenómeno. Una vez elaborada la encuesta debe ser aplicada, la población se elige de acuerdo al objetivo de la misma, pero a menudo la población encuestada es demasiado grande o bien esta debe ser desechada (vida de un foco), entonces se selecciona una muestra. Esta debe ser una autentica representación de la población tanto en número como en composición. Los porcentajes de la muestra deben coincidir con los de la población, por ejemplo, si en una población existe un 60% de hombres, la muestra deberá tener un 60% de hombres; si en la población existe un 45% de menores de edad, la muestra deberá tener tal porcentaje.

b) Variables discretas y continuas

La forma más adecuada de organizar datos es mediante el uso de categorías, sin embargo, nuestra capacidad de categorizar está limitada por la naturaleza de las variables que usamos. En términos estadísticos, las variables que interesa medir pueden ser discretas o continuas.

Las **variables discretas** son aquellas que solo pueden tomar valores muy específicos, por ejemplo, el género de una persona que solo es hombre y mujer. Otros ejemplos serían la nacionalidad de una persona, su estado civil etc.

Las **variables continuas** no son tan fáciles de categorizar ya que pueden tomar cualquier valor a lo largo de un continuo, por ejemplo: la duración de una llamada telefónica, el ingreso de una familia, el peso exacto de una persona, etc.

La distinción entre variables discretas y continuas es de gran utilidad en la estadística. Podemos decir que las variables continuas son aquellas que, por su manera de presentarse, usan valores decimales. Las variables continuas suelen agruparse en intervalos o clases.

c) Representación gráfica de datos estadísticos

Para la representación de los diferentes datos estadísticos, independientemente de uso de la tabla de distribución de frecuencias, es de mucha utilidad emplear distintos tipos de gráficas como son: gráfica de barras, pictóricas, histograma, lineal y circular. Posiblemente las gráficas que mayor “popularidad” o uso tienen son las gráficas de barras, los polígonos de frecuencias y las gráficas circulares.

Las gráficas de barras o histograma representan las frecuencias absolutas de cada una de las clases de los datos continuos o de los valores en datos discretos.

El polígono de frecuencias relaciona, mediante una recta, las distribuciones de frecuencias de los datos estudiados.

La gráfica circular, como su nombre lo indica, representa en un círculo los valores estudiados de acuerdo a su frecuencia.

d) Medidas de tendencia central

Dentro de la estadística es frecuente que los datos a manejar sean bastante numerosos, por lo que se hace indispensable buscar maneras, relativamente fáciles, de interpretar esta gran cantidad de resultados.
Uno de los fines importantes de la estadística descriptiva es el de resumir esa gran cantidad de datos en unos pocos números que nos proporcionen una idea, lo más cercana posible, del comportamiento de todos los elementos de la población estudiada. Los mencionados reciben el nombre de **parámetros centrales o medidas de tendencia central**
Los parámetros centrales tienen como objetivo agrupar los datos de toda la población, alrededor de un solo número que será su representante.
Los parámetros centrales son de gran utilidad para el manejo de datos estadísticos y los más importantes son:

Media aritmética
Mediana
Moda

Media aritmética
Este es, posiblemente, el parámetro de mayor frecuencia en la estadística no solo es un representante del promedio de los valores de toda la población, sino también es un auxiliar en el cálculo de otros parámetros.
La media aritmética, para un conjunto de datos se define como:

$$X = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + \cdots x_n}{n}$$

es decir, la media aritmética de un conjunto de n valores numéricos es el cociente de dividir la suma de todos los valores por el número de ellos. La media aritmética se conoce frecuentemente como **promedio.**

Moda

De los parámetros centrales, posiblemente sea la moda el que resulta más evidente.
***Se llama moda de un conjunto de datos a aquel valor que se presenta con más frecuencia*.**
En base a la definición, se puede presentar el caso en que un conjunto de datos no tenga moda, que tengan una moda o bien que tengan varias modas.
El primer caso es cuando en el conjunto de datos, ninguno se repite.
En el segundo caso hablamos de un valor modal, es decir, con más frecuencia.
En el tercer caso consideramos conjuntos de datos que tienen varios valores modales. Si existen dos valores modales, la muestra es bímodal; si existen tres valores modales, la muestra es trímodal, etc.
La moda no es tan representativa como la media aritmética, pero es útil en algunas ocasiones, sobre todo en aquellas muestras donde un valor se destaca claramente sobre los demás o cuando este parámetro se desea conocer (como en elecciones).
A pesar de esto, la moda tiene un significado real, ya que representa, al analizar el problema, la preferencia de una población (pensemos por ejemplo en cierta ciudad para vivir, un hospital para ser atendido, el querer trabajar en cierta empresa, etc.)

Mediana

La mediana es un parámetro estadístico que se obtendrá después de ordenar los datos. En términos generales no siempre es necesario que se ordenen los datos, pero en este caso sí y deberá ser en forma creciente, siempre que tal ordenación sea posible.
La definición correspondiente es la siguiente:
Se llama mediana **a aquel valor x_m que ocupa el lugar central de un número impar de datos ordenados; o a la media aritmética de los valores centrales, x_m y x_{m+1} si el número de datos es par.**

La mediana se utiliza especialmente en los casos siguientes:

- Cuando se trata con datos cualitativos que pueden ser ordenados.
- Cuando los datos estadísticos poseen valores extremos que afectan demasiado el valor de la media.

La mediana, tiene la propiedad de que el cincuenta por ciento de los datos son menores o iguales a ella y el cincuenta por ciento restantes son mayores o iguales; es decir, la mediana divide al conjunto de datos en dos partes exactamente iguales.

e) Tabla de distribución de frecuencias

En los casos donde resulta difícil o poco práctico obtener y procesar los datos completos para un problema estadístico, es posible aplicar las medidas de tendencia central en una tabla de distribución de frecuencias, aunque estas medidas no serán tan precisas como las calculadas con los datos originales. Las tablas suelen tener diversos elementos.

En la tabla aparecen, generalmente, los valores observados, o las clases, en forma creciente, respecto a su magnitud, los límites inferiores y superiores de cada clase, la marca de clase, la frecuencia absoluta, la frecuencia acumulada, el porcentaje, el porcentaje acumulado y el MiFi. Insistimos en que las tablas pueden tener variaciones.

Entendemos por ***clase*** al intervalo en el que se agrupan los valores.
Entendemos por ***límite inferior*** al valor menor del intervalo.
Entendemos por ***límite superior*** al valor mayor del intervalo.
Entendemos por ***marca de clase*** al valor central del intervalo.
Entendemos por ***frecuencia absoluta***, al número de veces que aparece un determinado valor en todas las observaciones.
Entendemos por ***frecuencia acumulada***, para cierto valor h, a la suma de las frecuencias de los valores observados menores o iguales a h.
Entendemos por ***frecuencia porcentual o porcentaje*** al resultado de multiplicar la frecuencia absoluta por cien y dividir dicho resultado entre el total de datos.
Entendemos por ***frecuencia porcentual acumulada***, para cierto valor h, a la suma de los porcentajes de los valores observados menores o iguales a h.
Entendemos por **MiFi** al producto de la marca de clase por la frecuencia absoluta.
Esta forma de presentar los datos acompañados de sus frecuencias constituye un primer modo de agrupar los resultados de una encuesta. A partir de la tabla, pueden hacerse diversas representaciones gráficas y calcular los parámetros estadísticos que caracterizan a la población estudiada.

Ejemplo: La siguiente tabla de frecuencias representa las estaturas que se registraron en cierta escuela secundaria. En este caso en ancho de clase es $1.31 - 1.10 = 0.21$

Clase	Límite inferior	Límite superior	Frec. absoluta	Frec. acumulada	Marca de clase	Porcentaje	Porcentaje acumulado	MiFi
1	1.10	1.31	340	340	1.205	15.46 %	15.46 %	409.700
2	1.32	1.53	368	708	1.425	16.72 %	32.18 %	524.400
3	1.54	1.75	567	1275	1.645	25.78 %	57.96 %	932.715
4	1.76	1.97	675	1950	1.865	30.68 %	88.64 %	1258.875
5	1.98	2.19	250	2200	2.085	11.36 %	100 %	521.250

Suma de MiFi = 3646.94

Para calcular la media, la mediana y la moda en un conjunto de datos agrupados en una tabla de frecuencias, tenemos los siguientes procesos.

Cálculo de la moda

La media de un conjunto de datos agrupados se determina mediante:

$$\mu = \frac{\sum_{i=1}^{N} M_i f_i}{N} = \frac{Sumatoria\ del\ producto[(marca\ clase)(Frecuencia\ absoluta)]}{Numero\ total\ de\ datos\ acumulados}$$

Tomando los datos de la tabla anterior tenemos:

$$\mu = \frac{36.46.94}{2200} = 1.6577$$

Cálculo de la mediana

Para determina el valor numérico de la mediana de un conjunto de datos agrupados, primeramente, es necesario determinar su ubicación mediante:

$$Ubicación\ de\ la\ mediana = \frac{N}{2} = \frac{Número\ total\ de\ datos}{2}$$

Sustituyendo los datos de la tabla se tiene:

$$Ubicación\ de\ la\ mediana = \frac{2200}{2} = 1100$$

La clase en done se tienen 1100 datos acumulados es en la clase 3, en donde el máximo dato acumulado es 1275, con esta información podemos determinar el valor de la mediana mediante:

$$Mediana = Li + \left[\frac{\frac{N}{2} - f_{acum\ anterior}}{f_a}\right] c$$

Sustituyendo los datos se tiene:

$$Mediana = 1.54 + \left[\frac{\frac{2200}{2} - 708}{567}\right] (0.21)$$

$$Mediana = 1.54 + \left[\frac{392}{567}\right] (0.21) = 1.54 + 0.1452 = 1.6852$$

Cálculo de la moda

Para determinar la moda de un conjunto de datos agrupados, primeramente, es necesario identificar la clase que contempla la frecuencia absoluta de mayor valor. En nuestro caso se puede observar que la clase en donde se tiene la mayor frecuencia absoluta es la clase 4. Posteriormente la moda se puede determinar mediante:

$$Moda = Li + \left[\frac{D_1}{D_1 + D_2}\right] c$$

Para nuestra tabla tenemos:

$D_1 = 675 - 567 = 108$

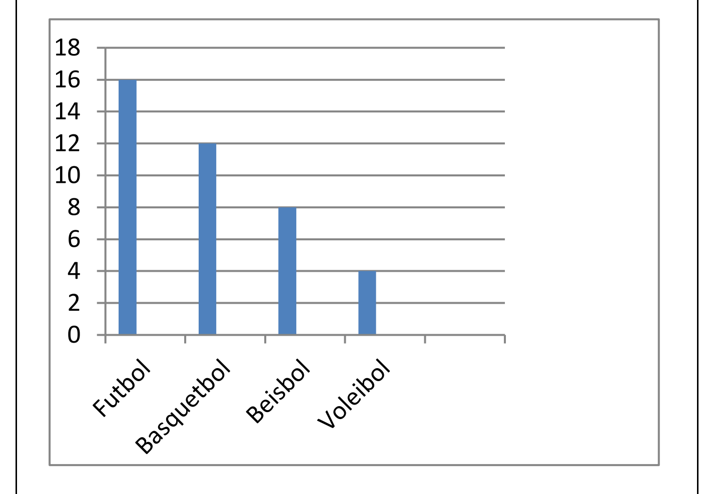
$D_2 = 675 - 250 = 425$

Sustituyendo los datos se tiene:

$$Moda = 1.76 + \left[\frac{108}{108 + 425}\right] (0.21)$$

$$Moda = 1.76 + \left[\frac{108}{533}\right] (0.21) = 1.76 + 0.0425 = 1.8025$$

EJERCICIOS

1. Una tienda de ropa ofrece descuentos del 25% en pantalones y el 10% en camisas sobre el precio marcado de $350 en pantalones y $140 en camisas. Si Felipe se compra 2 pantalones y dos camisas. ¿Cuánto deberá pagar con el descuento incluido? A) 490 B) 777 C) 791 D) 805	
2. La gráfica de la derecha representa el deporte favorito de los alumnos de un curso. ¿Cuál (es) de las siguientes afirmaciones es (son) verdadera (s)? I) Al 30° de los alumnos lo que más les gusta es el futbol II) A la mitad de los alumnos lo que más les gusta es basquetbol o beisbol III) Al 30° de los alumnos lo que más les gusta es el volibol o beisbol A) Solo II B) Solo III C) Solo I y II D) Solo II y III	

3. Consideremos los siguientes sucesos:
I.- Goles anotados por un jugador en un partido
II.- Estatura, con centímetros, de una persona
III.- Número de teléfonos celulares construidos en una fábrica
(a) Variable continúa
(b) Variable discreta
¿En qué inciso se relaciona correctamente los enunciados anteriores con su respectivo tipo de variable?

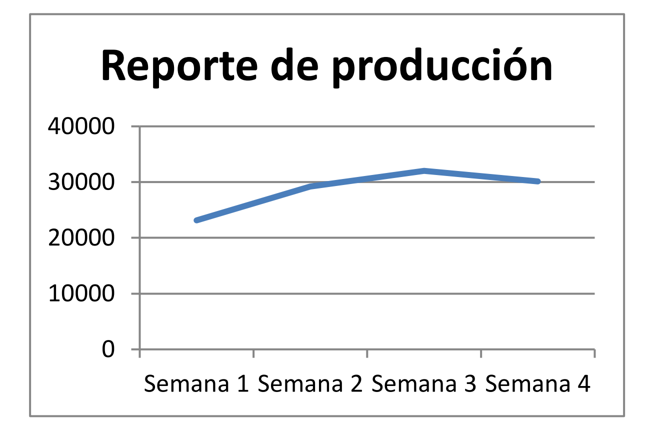
A) I a, II a, III a

B) I a, II b, III a

C) I b, II b, III b

D) I b, II a, III b

4. En la figura derecha se presenta el reporte de producción de zapatos de las últimas 4 semanas de cierta fábrica. ¿Cuál es la tabla de datos qué se empleó para generar la figura?



A)

Semana	Producción
1	30000
2	19000
3	21215
4	24000

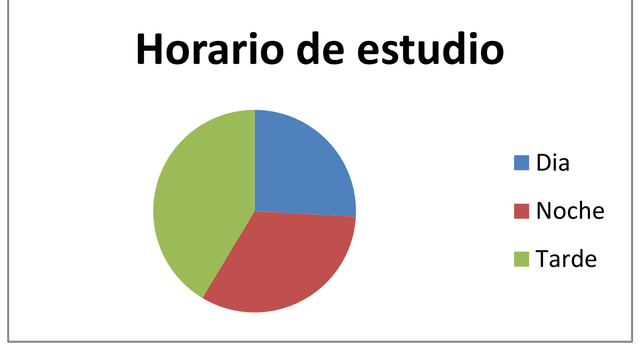
B)

Semana	Producción
1	25000
2	29000
3	32000
4	19000

C)

Semana	Producción
1	23140
2	29210
3	32020
4	30150

5. La siguiente figura representa las preferencias del horario para estudiar, día, tarde y noche, de 175 personas. Con base en la figura, ¿cuántas personas prefieren estudiar en el día?



Tarde 167.4°　　Noche 37.5%　　Día ¿?

A) 28

B) 30

C) 66

D) 81

6. A un conjunto de 3 números cuya media es 3.1 se le añade 2.2 y 3.5 ¿Cuál es la media del nuevo conjunto de números?

A) 4. 12

B) 3.50

C) 3. 11

D) 3.00

7. La siguiente tabla de frecuencias concentra el promedio final de un grupo de estudiantes.
¿Cuál es la media de los promedios?

Clase	Lím inf	Lím sup	Frec. abs	Frec. acu	Marca clase	MiFi
1	6	6.9	14	14	6.5	91
2	7	7.9	54	68	7.5	405
3	8	8.9	60	128	8.5	510
4	9	9.9	12	140	9.5	114

A) 7.8

B) 7.9

C) 8. 0

D) 8.1

8. Dos alumnos A y B de un curso de matemáticas obtuvieron las siguientes calificaciones durante el curso anual:

A: 9, 2, 3, 0, 4, 8, 2, 8

B: 6, 5, 6, 4, 4, 5, 4, 2

Indica, respectivamente, sus medias aritméticas.

A) 4.3 y 4.5

B) 4.5 y 4.5

C) 4.5 y 4.3

D) 4.4 y 4.4

9. Dos alumnos A y B de un curso de matemáticas obtuvieron las siguientes calificaciones durante el curso anual:

A: 9, 2, 3, 0, 4, 8, 2, 8

B: 6, 5, 6, 4, 4, 5, 4, 2

Indica, respectivamente, sus medianas.

A) 3.5 y 4.0

B) 4.5 y 4.5

C) 4.5 y 3.5

D) 3.5 y 4.5

10. La siguiente tabla muestra el peso, en kilogramos, de los toros que han sido pesados en el rancho La Cornada. ¿Cuál es el peso promedio de esos toros?

Toro	Peso (kg)
1	560
2	720
3	417
4	473
5	618
6	514
7	512
8	490

A) 538

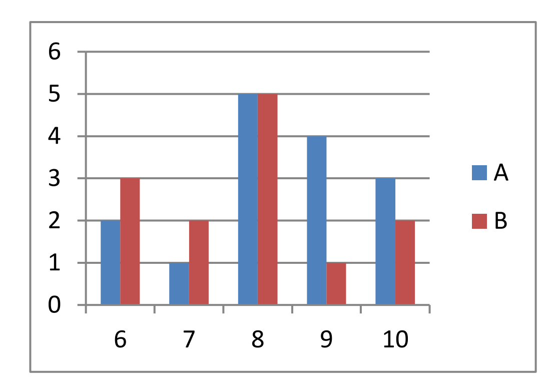
B) 530

C) 540

D) 542

11. ¿Cuál es la moda de la siguiente serie de números? 8, 3, 6, 5, 4, 5, 6, 8, 6, 4, 4, 8, 3, 4, 5, 4, 8, 3, 5, 4 A) 3 B) 4 C) 6 D) 7	
12. ¿Cuál es la mediana de la siguiente serie de números? $3, \frac{7}{2}, \sqrt[3]{729}, \frac{\pi}{2}, \frac{8^4}{4^4}, \frac{a}{a}$ A) 3 B) 3.15 C) 3.25 D) 3.50	

13. La siguiente gráfica muestra las calificaciones de los grupos A y B. Si se considera el total de alumnos. ¿Cuál es el valor de la mediana?



A) 6

B) 7

C) 8

D) 9

14. La siguiente tabla de frecuencias concentra el promedio final de los estudiantes de la generación 2016-2019. ¿Cuál es la mediana de los promedios?

Clase	Lím inf	Lím sup	Frec. abs	Frec. acu	Marca clase	MiFi
1	6	6.9	12	12	6.5	78
2	7	7.9	45	57	7.5	337.5
3	8	8.9	67	124	8.5	569.5
4	9	9.9	20	144	9.5	190

A) 8.0

B) 8.2

C) 8.4

D) 8.6

CUADRO RÉCORD

En el siguiente cuadro encontrarás las respuestas de cada ejercicio que acabas de realizar. Coteja con las respuestas que obtuviste y coloca ✓ si obtuviste la respuesta correcta o × si no fue así. Encontrarás estos cuadros en cada sesión para que reconozcas los temas que ya tienes claros y los que hace falta que refuerces.

SESIÓN 5			
TEMA	**EJERCICIO**	**RESPUESTA**	**✓ ó ×**
PROBABILIDAD	1	B	
	2	D	
	3	D	
	4	C	
	5	A	
	6	D	
	7	C	
	8	B	
	9	D	
	10	A	
	11	B	
	12	C	
	13	C	
	14	B	

METACOGNICIÓN

Después de verificar y analizar tus repuestas, detecta cuáles son tus fortalezas respecto al tema y cuáles son las debilidades que tienes que reforzar para mejorar tus resultados.

¿Qué debo mejorar en el área de Probabilidad?	
¿Cuál es el proceso a realizar para mejorar mi desempeño en el área de Probabilidad?	

DESPEDIDA

"Creo firmemente que casi todo es cuestión de actitud.
No se trata de lo que ocurre, sino de cómo lo afrontas."

INGLÉS

LENGUA, LECTURA Y REDACCIÓN

Sesión 1

PRESENTACIÓN DE LOS COMPONENTES

English as a Second Language Achievement Test (ESLAT)

The English as a Second Language Achievement Test (ESLAT) is designed to measure the degree of language usage and the reading comprehension capability in English of native Spanish-speaking students who are about to graduate from high school and are planning to go to college. Findings from several studies undertaken in Puerto Rico with first-year students show that ESLAT has been very useful for placing freshmen into one of four profciency levels: novice, basic, intermediate and advanced.

ESLAT is divided into three parts:

- Language Usage and Vocabulary
- Reading Comprehension
- Indirect Writing

The language usage and vocabulary section targets four fundamental areas: vocabulary, word order and sentence structure, function words, and infections. The vocabulary area includes exercises addressing personal, practical, family, and academic contexts. The word order and sentence structure area includes exercises with afrmative and negative sentences, yes/no questions, and information questions. Function word exercises focus on the use of pronouns of all types, transitional words, and conjunctions. Infection items cover verb tenses and agreement; active and passive voice; verb phrases; verbals, including infnitives and gerunds; modal auxiliaries; comparative and superlative adjectives and adverbs; and noun forms, including possessives.

Reading comprehension is addressed through the presentation of varied types of texts, which students read and then consult as they answer specifc items. The texts presented range from simple and short fragments to 300–500 word essays. Students will be expected to locate information, make inferences and draw conclusions, identify ideas and topics, establish relationships, recognize vocabulary meaning in context, and discriminate between fact and opinion. Other items may ask students to identify the purpose and tone of the reading.

Indirect writing measures basic writing skills through exercises that ask students to correct sentence errors, and combine phrases and sentences into complex sentences. The exam will also address their basic writing skills through the analysis and evaluation of a text. Students correct or improve the text through items where they identify the best alternative to substitute or eliminate a particular detail. Skills tested include identifying the best introductory and concluding sentences, logical sentence sequences, topic shifts, problems with style and coherence; using transitional expressions; combining phrases and clauses; recognizing correct punctuation; and identifying the best title.

ESLAT consists of 50 multiple choice exercises with a time limit of 50 minutes.

In the following section the specifc content of each part is described, sample items are presented, and practice items are provided for student use.

Language Usage and Vocabulary, Reading Comprehension, and Indirect Writing Questions

Purposes

This section aims to

- familiarize students with the type of exercises included in the Language Usage and Vocabulary section of ESLAT.
- familiarize students with the type of exercises included in the Reading Comprehension section of ESLAT.
- familiarize students with the type of exercises included in the Indirect Writing section of ESLAT.
- give students the opportunity to practice answering sample items and analyze their responses.

The exercises in the Language Usage and Vocabulary section present basic English grammar in context. The items test actual use in the language, not the grammatical concept in isolation. For example, students are not asked to identify which is the verb in a sentence. They would be asked, however, to determine which is the correct verb tense in a specifc context. The Language Usage section includes the following: Vocabulary as it is used in

- practical situations
- familiar situations and daily life
- presenting personal information
- academic situations

The word order and sentence structure section includes items addressing

- afrmative and negative statements
- questions and responses, including yes/no and interrogative words
- adjectives and adverbs
- subject and object complements
- parallel items in a series

The function words section covers the usage and agreement in the context of

- prepositions
- pronouns, including subject, object, refexive, and possessive pronouns and possessive adjectives
- connectives
- determiners

The infections section examines

- verbs, including tense, agreement, voice, verbals, and modal auxiliaries
- singular, plural, and possessive forms of nouns
- parallel structure

The Reading Comprehension section tests basic reading skills, which English as a second language high school students should master. The section includes from four to six texts. These texts range from short pieces like advertisements, prescriptions, and short letters to readings of up to 500 words. Each text is accompanied by three or more multiple-choice exercises.

The Reading Comprehension section includes items addressing the following skills:

- locating information
- identifying topic and theme
- establishing relationships
- using context clues for meaning
- distinguishing between fact and opinión
- drawing conclusions and making inferences
- identifying the author's tone
- identifying the author's purpose

The Indirect Writing section of ESLAT includes exercises that ask students to correct sentences and to combine phrases or sentences into more complex sentences. In addition, it includes one or two paragraphs of expository writing presented as a draft followed by exercises with four alternatives each. These questions ask students to correct or edit particular parts of the paragraph in a way that is most appropriate to the text as a whole.

The exercises in the Indirect Writing section instruct students to improve sentences and paragraphs. This comes closest to resembling the type of revision that should take place during the actual writing process.

The Indirect Writing section includes the following:

- improving sentences
- combining sentences
- combining words and phrases
- identifying sentence errors
- correcting sentence errors
- improving paragraphs

The improving paragraphs items of the Indirect Writing section include the following:

- best introductory and concluding sentences
- logical sentence sequence
- sentence that does not belong
- topic shifts
- transitional expressions and connectives
- combining, separating, or substituting phrases and clauses
- appropriate punctuation
- best title

Examples and Explanations

The following examples should be used to identify and develop strategies typically used by students answering English achievement test items. We recommend that instructors

- present each exercise section individually and allow enough time for responding;
- use cooperative learning or any other appropriate teaching strategy preferred by the students;
- guide the class discussion by getting students to explain their own strategies for answering the questions;
- go over the explanation provided in this manual and refer to any additional information that may help clarify student doubts.

Language Usage and Vocabulary

Instrucciones: En los ejercicios del 1 al 4 se presentan preguntas y enunciados que están incompletos. Seleccione la opción que mejor responda a la pregunta o complete el enunciado.

1. My sister designs bridges and highways. She is

A) a doctor.
B) a professor.
C) an accountant.
D) an engineer.

Answer: (D)

Explanation: This item presents four nouns, each an occupation, in relation to a very brief description of the functions of an individual in one of the professions. Among the four options, only an engineer (D) designs bridges and highways. Basic vocabulary related to occupations, tourism, banking, medicine, places, transportation, calendars and time, money, weather, and computers is included in the Practical Situations/World of Work category.

2. William bought three - - - - last week.

A) shirt
B) shirts'
C) shirt's
D) shirts

Answer: (D)

Explanation: This item presents four options, three of which sound identical, and a fourth singular noun. Two of the initial three options are possessive (singular and plural possessive), but in this context the correct option is not possessive but rather a simple plural noun. The shirts (D) which were bought do not take a possessive form. Vocabulary related to clothes, state of being, animals, food, home, entertainment and sports is included in the familiar situations/daily life category.

3. Astronomers have - - - - own ideas about the expanding universe.

A) they

B) them

C) their

D) they're

Answer: (C)

Explanation: This item presents four possible pronoun forms, one with a contraction of "are" (the plural form of the verb "be") and all are correct in isolation. Only the possessive adjective, "their" (C), functions correctly in the sentence, connecting the ideas they have to the astronomers. The possessive adjectives (a type of pronoun) are included in the Function Words category.

4. Juana and Ariana - - - - chicken for dinner last night.

A) has

B) have

C) had

D) having

Answer: (C)

Explanation: This item presents four diferent tenses of the verb "to have." Among the options there are both plural and singular forms of the verb, but "had" (C), is the only plural past form (for both Juana and Ariana). As the sentence describes something that happened last night, the correct verb must be in the past tense as well as being plural. Verb tenses are included in the Infections category.

Reading Comprehension

Instrucciones: **Los ejercicios siguientes están basados en el contenido de la lectura. Después de leer, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio y oscurezca el espacio de la letra correspondiente en la hoja de respuestas. Conteste todos los ejercicios basándose en lo que esta afirma o sugiere.**

Red is the color of passion. A red wall or a bright red sunset lifs your heart and awakens your spirit. It is the feeling of walking on fre or dancing in a frenzy. Red can also be tranquil in its energy, making us determined. The relationship between red and our moods has a scientifc foundation. Red increases blood pressure and speeds respiration and heart rate. Red can both stimulate and excite us and make us feel strong and courageous. Maybe this is because it's the color of outstanding and unexpected moments in nature–vivid sunsets, brilliant roses. Red is the second-most popular color worldwide, together with green. In decoration it is most ofen used selectively, to add a spark and brighten an otherwise boring space. In make-up, it serves to enliven the face and make lips sparkle. It is the color of love, but also of action, and even violence. When you go out to "paint the town red," the results are unpredictable, just like this vital color, but then a "red herring" can lead you astray.

1. According to the reading, the color red makes you feel

A) sad.

B) mad.

C) peaceful.

D) excited.

Answer: (D)

Explanation: This item asks about one of the basic ideas of the reading, that the color red has a certain emotional efect on people, that it makes you feel excited. It can be answered based on the first few sentences of the reading, which describe it as the color of passion, walking on fre, and dancing in a frenzy. It can be answered even more certainly once one has read the whole paragraph, where it is additionally described as being the color that enlivens and generates action. As the item is answered through reading the text and developing a general idea based on it, it is an item testing the drawing conclusions and making inferences reading skill.

2. This reading is MAINLY about

A) fashion choices using the color red.
B) reactions caused by the color red.
C) problems arising from using red.
D) situations where red is used.

Answer: (B)

Explanation: After reading the whole selection, the main idea or topic can be readily identifed. Some of the alternatives are actually incorrect according to the text; others only refer to one or two details in the text. The correct answer is the only one that presents the main idea that runs through the whole reading, the emotional efect of red and the way we integrate it into our lives. This item is testing the identifying main idea or topic reading skill.

3. The word “also,” as used in line 2, signals

A) a negation.
B) a reflection.
C) an alternative.
D) an addition.

Answer: (D)

Explanation: The first three sentences emphasize a diferent aspect of the color red, the energy and passion it can generate. The clause that starts with “also” explains that, in addition, it can be the color of determination and tranquility. This is the principal meaning of this adverb, but it can have other meanings when used diferently. This item is testing the using context clues for meaning reading skill.

4. Which of the following is NOT mentioned in the reading?

A) Nature
B) Beauty
C) Design
D) Customs

Answer: (D)

Explanation: Nature is mentioned repeatedly in the reading, particularly in the eighth sentence (“vivid sunsets, brilliant roses”). Beauty is mentioned in the eleventh sentence (“enliven the face and make lips sparkle”). Design is mentioned in the tenth sentence (“add a spark and brighten an otherwise boring space”). There is no mention of customs that use red, so (D) is the correct answer. This item is about precise information that is or is not in the reading; it is testing the locating information reading skill.

Indirect Writing

Instrucciones: **En el ejercicio 5 se presenta una oración con una parte subrayada. Determine si la oración está correcta o si requiere algún cambio. Si entiende que la oración no tiene error, seleccione la opción D. Si tiene error, seleccione la opción que la corrija.**

5. Tis city for us is too noisy.

A) is too noisy for us.
B) is too noisy to us.
C) is to us too noisy.
D) NO CHANGE.

Answer: (A)

Explanation: This item presents two diferent factors to be evaluated in selecting the best of the four options. Whether "for" or "to" is the correct word to use in this sentence is the first question. It is one of the complicated issues of preposition selection in English. In this sentence, "for" is the correct option. The second question is one of word order. In the canonical word order, the subject appears first ("this city"), followed by the predicate phrase ("is too noisy for us"). The prepositional phrase ("for us"), which completes the predicate, is the indirect object.

Instrucciones: **En la siguiente oración hay tres palabras o frases subrayadas. Puede que en estas haya un error o no exista ninguno. Si identifica algún error, seleccione entre las opciones aquella que lo corrija. Si no hay error, escoja la opción D. Para contestar el ejercicio, considere lo siguiente:**

- **En la oración puede que no haya error.**
- **La oración no contiene más de un error.**
- **Las partes de la oración que no están subrayadas no requieren cambio.**

6. Please don't ate too much before our dinner with Joan.

A) eat
B) to
C) ours
D) No error

Answer: (A)

Explanation: Each option in this type of item ofers the possibility of changing one word for another in the sentence to make it a grammatically correct sentence. They ofer a range of changes, and the student must determine if making one of the three optional changes corrects an error in the sentence. In this case, the word "ate" is incorrect because it is in the past tense, while the rest of the imperative sentence indicates that it is in the present tense, particularly the phrase "before our dinner." Thus the option "eat" (A) corrects the sentence, bringing all of it into agreement. The form "too" is the correct form for this context (describing quantity), as is the form "our."

Instrucciones: **En los ejercicios 7 y 8, seleccione la opción que presenta la mejor forma de combinar las palabras, frases u oraciones, de forma tal que se conserve el significado original.**

7. Choose the option that is CLOSEST in meaning to the following questions.

Would you like chicken?

Would you like pasta?

A) Would you like chicken or pasta?
B) Would you like chicken if pasta?
C) Would you like chicken instead pasta?
D) Would you like chicken but pasta?

Answer: (A)

Explanation: The two options presented in this question need to be united by a conjunction. Both "or" (A) and "but" (D) are coordinate conjunctions, but in this context "or" (A) is the only one whose meaning functions here. Options (B) and (C), a conjunction and an adverb, are grammatically incorrect in this question.

8. Choose the option that BEST combines the following sentences.

The day was hot.

Many people were swimming.

The water was calm.

The water was clear.

A) The hot day was clear and calm and many swimming people were there.
B) Many people were swimming in the clear, calm water, because it was a hot day.
C) Many people were in the clear water swimming, because it was a calm hot day.
D) It was a hot day and the water was calm and clear and many swimming people were there.

Answer: (B)

Explanation: This item presents issues of both correct meaning and efective writing. It's important to maintain the meaning that appears in the shorter sentences: the day is hot and the water is calm and clear. Only two options conserve this meaning clearly, options (B) and (D). At the same time, it is important to present this information in a concise, logical way. Option (B) unites the information in the four sentences, the clear calm water with many swimmers, and explains that the hot day is the reason for their actions. It is an efective complex sentence, with a subordinate conjunction joining the two clauses.

English Practice Exercises

Language Usage and Vocabulary

Instrucciones: En los ejercicios del 1 al 8 se presentan preguntas y enunciados que están incompletos. Seleccione la opción que mejor responda a la pregunta o complete el enunciado.

1. Who is Juan Walker?

A) No, he isn't.

B) My doctor.

C) Sunday afernoon.

D) At the movies.

2. My grandmother is very - - - -. She's only 50.

A) big

B) tal

C) Young

D) short

3. He is my mother's brother. He is my

A) aunt.

B) cousin.

C) nephew.

D) uncle.

4. It snowed last night, so we should put on our

A) shorts.

B) boots.

C) sandals.

D) sunglasses.

5. The garden has

A) six trees, beautiful tall.

B) six tall, beautiful trees.

C) trees six tall, beautiful.

D) tall, six, beautiful tres.

6. Which is the CORRECT question?

A) Does your brother Julio really study engineering?

B) Does your brother Julio really studies engineering?

C) Do your brother Julio really study engineering?

D) Do your brother Julio really studies engineering?

7. Maria - - - - last night because she was sick.

A) eat

B) eats

C) didn't eat

D) doesn't eat

8. Which is the CORRECT sentence?

A) Writes Samuel for the newspaper.

B) For the newspaper Samuel writes.

C) Writes for the newspaper Samuel.

D) Samuel writes for the newspaper.

Reading Comprehension

Instrucciones: **Después de leer, seleccione la mejor respuesta para cada ejercicio y oscurezca el espacio de la letra correspondiente en la hoja de respuestas. Conteste todos los ejercicios basándose en lo que estas afirman o sugieren.**

Los ejercicios del 9 al 11 se basan en la siguiente lectura:

An excellent opportunity! PART-TIME DOG WALKER! Our business is doing so well that we're looking for the right associates to join our prizewinning team! Applicants must love dogs, enjoy walking frequently, and be good at maintaining order. Applications are being accepted for two weeks. Please apply in person: Hill Country Supply, 22 Overpass Way, Austin, TX.

9. Te company is looking for

A) animals.

B) clinicians.

C) employees.

D) personal trainers.

10. People who are interested in the position need to

A) have won prizes.

B) like being with dogs.

C) keep making orders.

D) associate with businesses.

11. To apply, interested people must

A) go by the store.

B) wait for an invitation.

C) telephone the ofce.

D) email a letter of interest.

Los ejercicios del 12 al 17 se basan en la siguiente lectura:

The Anasazi, or Ancestral Puebloans, inhabited the Four Corners area of Utah, Colorado, New Mexico, and Arizona from about A.D. 200 to A.D. 1300. Te earliest Anasazi settled down and concentrated their eforts on growing crops and storing surpluses. By A.D. 500 the Anasazi had become farmers living in small villages. Settlements from this period are scattered over the canyons and mesas of Utah. Two hundred years later, large communal pit structures appeared. Corn farming assumed a major role in their economy. From the 900s through the 1200s the Anasazi population gathered into large settlements. Te clif villages at Mesa Verde and the Great Houses at Chaco Canyon were built. Tese were extraordinary complexes that averaged more than 200 rooms each, and up to 700 rooms. Houses faced south and plaza areas were enclosed by edifces of high walls. Houses ofen stood four or fve stories tall, with single-story rooms facing the plaza; room blocks were terraced to allow the tallest sections to compose the pueblo's exterior. All of this was located in careful harmony with astronomy; for example, Casa Rinconada, one of the great buildings, is aligned with the sunrise on both the Spring and Fall equinoxes and has markers for the Summer and Winter Solstice sunrises. Te Chaco Roads, a system of roads radiating out from Chaco Canyon, is another amazing Anasazi feat. Tey led to small outlier villages and natural features in the area. Archaeologists have detected at least 8 main roads that together run for more than 300 km and are more than 10 m wide. But starting sometime afer A.D. 1250 the Anasazi moved out, ofen walking away from their cities as though they intended to return in a few minutes—or so it looks. We know that they moved south, but we don't know why.

12. Te word "growing," in line 5 means

A) becoming.

B) progressing.

C) planting.

D) expanding.

13. After settling down in villages, the Anasazi
A) tended felds of corn.

B) hunted bison and deer.

C) gathered berries and pine nuts.

D) farmed wheat and developed storage.

14. The Anasazi failed to develop
A) roads throughout the region.

B) large complex buildings.

C) libraries of handwritten books.

D) structures aligned with the sun.

15. The great period of Anasazi building and culture ends with
A) the Spanish conquest of Utah, Arizona, and New Mexico.

B) the arrival of the warlike Navajo and Apache people from Asia.

C) the seduction of a simpler life in villages along the Rio Grande.

D) the people's sudden and mysterious departure from the Great Houses.

16. Which of the following expresses an opinion?
A) The Anasazi built great complex structures with over 200 rooms.

B) The Anasazi were North America's greatest ancient civilization.

C) Anasazi settlements were scattered over Utah and neighboring areas.

D) Anasazi roads spread out from Chaco Canyon to the nearby region.

17. A good title for this selection is
A) Natives of Arizona.

B) Migrants and Farmers.

C) Ancient Peoples of the Americas.

D) Mysterious Ancient Builders.

Indirect Writing

Instrucciones: **En los ejercicios del 18 al 20 se presentan oraciones con una parte subrayada. Determine si la oración está correcta o si requiere algún cambio. Si entiende que la oración no tiene error, seleccione la opción D. Si tiene error seleccione la opción que la corrija.**

18. Most of the students studied to the Algebra test.
A) of the Algebra test

B) at the test Algebra

C) for the Algebra test

D) No change is necessary

19. When my young parents were, computers were uncommon.
A) Were my parents Young

B) When my parents were Young

C) My parents were Young

D) No change is necessary

20. The diference between the two stores is their selection of products.
A) is their products' selection of the two stores

B) the two stores of their product's selection

C) is of the two stores their product selection

D) No change necessary

Instrucciones: **En los ejercicios del 21 al 23, seleccione la opción que presenta la mejor forma de combinar las palabras, frases u oraciones, de forma tal que se conserve el significado original.**

21. Choose the option that BEST combines the following words or phrases. He plays Chess From 7 to 10 p.m.

A) From 7 to 10 p.m. he plays.

B) He plays chess from 7 to 10 p.m.

C) He plays from 7 to 10 p.m. chess.

D) Chess from 7 to 10 p.m. he plays.

22. Choose the option that BEST combines the following words or phrases.

Modern
Has
New kitchen
My aunt

A) Has a new kitchen, my modern aunt.

B) My modern aunt has a kitchen new.

C) My new aunt has a kitchen modern.

D) My aunt has a new, modern kitchen.

23. Choose the option that BEST combines the following sentences.

The teachers came to the concert.
The teachers are new.
The teachers are Italian.
There are two teachers.

A) Two new teachers came to the concert.

B) To the concert, came the new Italian teachers.

C) Two new Italian teachers came to the concert.

D) Two teachers, new and Italian, came to the concert.

Instrucciones: **En cada una de las siguientes oraciones hay tres palabras o frases subrayadas. Puede que en estas haya un error o no exista ninguno. Si identifica algún error, seleccione entre las opciones aquella que lo corrija. Si no hay error escoja la opción D. Para contestar cada ejercicio considere lo siguiente:**

- **En la oración puede que no haya error.**
- **La oración no contiene más de un error.**
- **Las partes de la oración que no están subrayadas no requieren cambio.**

24. Neither William nor his employees wants to help Ms. Abad start her car.

A) or

B) want

C) his

D) No error

25. Tey painted the walls carefully without covering no furniture.

A) Paint

B) careful

C) any

D) No error

<u>Instrucciones:</u> **A continuación, encontrará el borrador de un texto que requiere corrección desde el punto de vista de la redacción. Léalo detenidamente y conteste los ejercicios que le siguen.**

(1) Snowboarding is a popular and daring winter sport. (2) One of the main attractions of the sport is that it is relatively non-competitive therefore there is little pressure on participants to "win." (3) Tere are, of course competitions, but for most boarders, the basic experience consists of just doing it for fun. (4) If there is any competence, it is between the rider and him or herself as they try to get better and better. (5) Riding a snowboard downhill involves a surprising amount of coordination and strength and walking back up the hill uses up lots of energy as well. (6) Snowboarders are - - - - usually in pretty good physical condition.

26. Which sentence works BEST after sentence 1?

A) 2

B) 3

C) 4

D) 5

27. In sentence 2, select the CORRECT punctuation to be inserted after the word "non-competitive."

A) non-competitive:

B) non-competitive;

C) non-competitive,

D) non-competitive.

28. Which sentence would work BEST as the first sentence of a second paragraph?

A) 3

B) 4

C) 5

D) 6

29. Which of the following words or phrases should be inserted in sentence 6?

A) nevertheless

B) on the other hand

C) therefore

D) frequently

30. Which of the following expressions is used INCORRECTLY?

A) "There" in sentence 3

B) "competence" in sentence 4

C) "Riding" in sentence 5

D) "pretty good" in sentence 6

CUADRO RÉCORD

En el siguiente cuadro encontrarás las respuestas de cada ejercicio que acabas de realizar. Coteja con las respuestas que obtuviste y coloca ✓ si obtuviste la respuesta correcta o × si no fue así. Encontrarás estos cuadros en cada sesión para que reconozcas los temas que ya tienes claros y los que hace falta que refuerces.

SESIÓN 1			
TEMA	**EJERCICIO**	**RESPUESTA**	**✓ ó ×**
INGLÉS	1	B	
	2	C	
	3	D	
	4	B	
	5	B	
	6	A	
	7	C	
	8	D	
	9	C	
	10	B	
	11	A	
	12	C	
	13	A	
	14	C	
	15	D	
	16	B	
	17	D	
	18	C	
	19	B	
	20	D	
	21	B	
	22	D	
	23	C	
	24	B	
	25	C	
	26	A	
	27	B	
	28	C	
	29	C	
	30	B	

DESPEDIDA

"Creo firmemente que casi todo es cuestión de actitud.
No se trata de lo que ocurre, sino de cómo lo afrontas."

¡FELICIDADES, ASPIRANTE!

HAS CONCLUIDO LA GUÍA DE ESTUDIO PAD

Estamos seguros de que ahora cuentas con los conocimientos necesarios para poder contestar de manera exitosa tu examen de admisión BUAP.

Sin embargo, te comentamos que, por haber adquirido y finalizado tu guía de estudio, cuentas con un cupón del 50% de descuento para la plataforma "Simuladorpad.com", registrándote únicamente con el correo que proporcionaste a través nuestra página de Facebook Guías BUAP 2021.

CUPÓN: **BUAP2021**



¡ÉXITO, ASPIRANTE!